



विधाकेन्द्रित साहित्यिक पत्रिका

# वैजयन्ती

गीतअङ्क-२

५२

ISSN 2362-1117



Vajayanti Nrs. 100.00

प्रेस काउन्सिल नेपालद्वारा राष्ट्रियस्तरको (क) वर्गमा वर्गीकृत

j hOGtL

वर्ष १७ अङ्क ५ पूर्णोङ्क ९५ विधाकेन्द्रित साहित्यिक पत्रिका २०८१ पुस-माघ

**संस्थापक**

वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'

**संरक्षक**

राधादेवी शर्मा

**निर्देशक**

विनयकुमार शर्मा नेपाल

**प्रधान सम्पादक**

डा. रमेश शुभेच्छु

**सम्पादक**

यादव भट्टराई

**सहयोगी**

कमला नेपाल, भाभा शर्मा, आभा शर्मा, मातृका आचार्य, विभव नेपाल

**आवरण**

सुबोध घिमिरे, क्यालिफोर्निया अमेरिका

**प्रकाशक**

**शब्दार्थ प्रकाशन**

*rfajh, sf7df8ff*

**Shabdartha Prakashan**

Chabahil Ganeshtan, Kathmandu, Nepal

977-01-4497351 / 9841-496103

email : shabdarthaprakashan@gmail.com

nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com

web : <http://nepalipublisher.com> / <http://shabdarthaprakashan.com>

सूचना - वैजयन्तीमा प्रकाशित रचनाको सम्पूर्ण जिम्मेवार स्वयम् लेखक नै हुनेछन् ।

## ; DkfbSLo

- 'भाव, विचार वा घटनाको सरल, सङ्क्षिप्त, आत्मगत, आख्यानहीन, गेयात्मक वा सङ्गीतात्मक एकान्विति भएको विशिष्ट लयात्मक साहित्यिक विधालाई नै गीत भनिन्छ । वक्ता विशेषको भाव वा विचारलाई आत्मपरक अनुभूतिका साथ वैयक्तिकतापूर्ण तरिकाले लयात्मक रूपमा प्रस्तुत गरिएको रचनाविशेषलाई पाठ्य गीत भनिन्छ भने स्वरसङ्गीतबद्ध गरी गाइएको वा गाउनका लागि रचिएको वा गाउन मिल्ने गरी सिर्जित रचनाविशेषलाई गेयगीत भनिन्छ ।' (गीता त्रिपाठी)

- संसारकै सबैभन्दा बढी चर्चित साहित्यिक रचना गीत हो । गीतको मापदण्ड गायन हो । विश्वका कुनै त्यस्तो भूगोल वा भाषा छैन जहाँ गीत नलेखिएको वा नगाइएको होस् । सयौं हजारौं पेजको अनेकौं ग्रन्थहरूले गर्न नसक्ने क्रान्ति आठ दश लाइनको एउटै गीतले गरिदिएको इतिहास धेरै छ । लोकका गीत, क्रान्तिका गीत, वीरताका गीतहरूमा रहेको विवधताका कारण विश्व साहित्यमै गीतको कुनै ठोस सिद्धान्त आजसम्म पनि बन्न सकेको देखिन्छ । गीतको मापदण्ड गायन हुनाले लय र ध्वनि यसको प्रमुख पक्ष हुन् । लय, ध्वनि र सङ्गीतको तारतम्य मिलेपछि जुनसुकै विषयका जेसुकै बोले पनि गीतले आफ्नो आकार बनाउँछ ।

- गीतलाई साहित्यिक रचना नै होइन वा गीत साहित्य नै होइन भन्ने विचारहरू पनि बेला बेला नउठ्ने गरेको होइन तर गीतको भावभूमिले साहित्यको आरम्भ गरेको र सङ्केतमा गीतले साहित्यको अपार गहनता समेत बोकेकोले अब यी कुरा हास्यास्पद भइसकेको छ । गीत कविताको वा कविता गीतको पर्याय हुन् भन्दा कसैलाई समस्या नहुनु पर्ने हो किनभने कविता पाठ वा लेखनका आउने छन्द, बहर, श्लोक, भाका, लय, ध्वनि गीतकै स्वरूप हुन् ।

- प्रेम, वीरता, राष्ट्रियता, प्रकृति, मानवता, राजनीति, ईश्वर, समाज, धर्म, संस्कृति, क्षेत्र आदि अनेक पक्ष समेटिएका ७६ थान गीत यस अङ्कमा समावेश गरिएका छन् ।

- गद्यकविता-७, छन्दकविता-१३, बहरयुक्त गजल-३, बहरमुक्त गजल-२, मुक्तक-५, हाइकु-१, गीत-२, चारु-१ समेत वैजयन्तीले अहिलेसम्म कविता-विधाअन्तर्गत ३४ अङ्कहरू निकालिसकेको छ ।

- **वैजयन्ती**लाई माया गरेर आफ्ना रचना उपलब्ध गराउनुहुने सम्पूर्ण स्रष्टाहरूमा वैजयन्ती परिवार हार्दिक आभार प्रकट गर्दछ । यसका साथै आगामी समयमा पनि सम्पूर्ण लेखक साहित्यकार एवं पाठकहरूबाट स्नेह, सद्भाव र सहयोग प्राप्त हुनेछ भन्नेमा हामी विश्वस्त छौं ।

- **शब्दार्थ प्रकाशनको वेब साइट** <http://nepalipublisher.com/downloads-vajyanti> मा **वैजयन्ती**का सबै अङ्क **डाउनलोड** गर्न मिल्ने गरी राखिएका छन् ।

0; c<sup>a</sup>lsdf

क्रम.	कवि	पृष्ठ	क्रम.	कवि	पृष्ठ
१.	अनाम उपेक्षित	५	३२.	पुष्कर अथक रेग्मी	३२
२.	डा. अमर कार्की	६	३३.	प्रमोद नेपाल	३३
३.	अमर त्यागी	७	३४.	प्रीति आत्रेय ज्ञवाली	३२
४.	डा. अम्बिका अर्याल	८	३५.	बाबुराम न्यौपाने	३४
५.	आत्माराम खरेल	९	३६.	बी.पी. सेढाई	३५
६.	आनन्द पौड्याल	१०	३७.	भानुभक्त वशिष्ठ	३६
७.	इन्द्रकुमार श्रेष्ठ सरित्	११	३८.	मधुर भट्टराई	३७
८.	इन्दिरा चापागाई	१२	३९.	महादेव अधिकारी	३८
९.	उत्तम विचार	१३	४०.	मातृका आचार्य	३९
१०.	कलानिधि दाहाल	१४	४१.	मुरारीराज मिश्र	३३
११.	केपी दंगाल 'गोकुल'	१५	४२.	डा. मेघराज ढकाल	४०
१२.	खगेन्द्र खाल्साघरे	७	४३.	म्यामराज राई	४१
१३.	गणेश नेपाली	१६	४४.	यम रेग्मी	४२
१४.	गोविन्द नेपाल	१७	४५.	रञ्जुश्री पराजुली	४३
१५.	चिरञ्जीवी दाहाल	१८	४६.	रत्न प्रजापति	४४
१६.	चूडामणि नेपाल 'अकिञ्चन'	१९	४७.	रमेश प्रभात	४५
१७.	जनक वाग्ले	१९	४८.	राजकुमार पन्थाक	४६
१८.	जेबी खत्री	२०	४९.	राजेन्द्रकुमार आचार्य	४७
१९.	तारा घिमिरे 'स्वेच्छा'	२१	५०.	राजेन्द्र श्रेष्ठ	४८
२०.	तीर्थराज भट्ट	२२	५१.	रामकुमार पण्डित	४९
२१.	दिव्य गिरी	२३	५२.	रामशरण न्यौपाने	५०
२२.	दीपक कुइँकेल	४१	५३.	रासा	५१
२३.	डा. देवी पन्थी	१०	५४.	लक्ष्मण थापा	५२
२४.	नन्दलाल आचार्य	२४	५५.	ललिता 'दोषी'	५३
२५.	नवराज रिजाल	२५	५६.	लीलाराज दाहाल	५१
२६.	नवशिला	२६	५७.	वन्दना दाहाल 'सामना'	५४
२७.	नारायण खनाल 'नीलम'	२७	५८.	वसन्त अनुभव	६२
२८.	नारायण नेपाल	२८	५९.	विकल त्यागी	५५
२९.	नारायणप्रसाद न्यौपाने	२९	६०.	विनयकुमार शर्मा नेपाल	५६
३०.	निर्मला कोइराला	३०	६१.	विनिता वाग्ले	५७
३१.	पञ्च विस्मृत	३१	६२.	विनोद नेपाल	५८

६३. विपिन अगस्ति	५३	७०. सानुराजा श्रेष्ठ 'अन्जान'	६०
६४. विवेक शर्मा गौतम	५९	७१. सुनिता निरौला पौडेल	६४
६५. डा. विश्वदीप अधिकारी	६०	७२. सुनील पुरी	६१
६६. शिव त्रिपाठी	६१	७३. सुमी लोहनी	६५
६७. शुक्रराज कुँवर	६२	७४. हरि थापा	६३
६८. डा. श्यामप्रसाद न्यौपाने	५८	७५. हरिभक्त सिग्देल 'महेश'	६६
६९. सन्तोष श्रेष्ठ	६३	७६. डा. हेमन्त खतिवडा	४२

### पुछारको पातो

समसामयिक आधुनिक नेपाली गीतको प्रवृत्तिगत विश्लेषण गीता त्रिपाठी ६७

### अब हाम्रो पालो

स्ववार्ता, हाइकु, विदेशयात्रा, नाटक-आख्यान-समीक्षाको  
सैद्धान्तिक समालोचना (पूर्वशताङ्क), वैजयन्ती सयौं अङ्को  
इतिहास-अध्ययन (शताङ्क) आदि अङ्क ।

## के तपाईंलाई थाहा छ ?

हामी २०८० र २०८१ को

वर्ष साहित्य पुस्तकमा जुटिसकेका छौं ।

प्रत्येक वैशाखदेखि चैत्रसम्म निस्केका

पुस्तकहरूको हामी परिचय प्रकाशन गर्दछौं ।

त्यसैले हामीलाई पुस्तक उपलब्ध गराउनुहोस् ।

साहित्य संवर्द्धन केन्द्र / शब्दार्थ प्रकाशन

चाबेल, काठमाडौं ९८४११४४५१०/९८४१४९६१०३



### अनाम उपेक्षित

फूलबारीमा फूलसरि मेरो मनमा फुलीरौ है  
मेरै मनको वरिपरि यसैगरी डुलीरौ है ।

सक्दिनँ म कैल्यै हुन तिमीविना तारा-जून  
एकलै हिँडे पछ मैले मरुभूमि भई रुन

खेतैभरि धानसरि मेरो मनमा डुलीरौ है  
मेरै मनको वरिपरि यसै गरी डुलीरौ है ।

तिम्रै साथले टल्किराछ यो जीवनको सेरोफेरो  
तिमीभित्रै रहेको छ जोश जाँगरको खानी मेरो

हिमालमा हिउँसरि मेरो मनमा चुलीरौ है  
मेरै मनको वरिपरि यसैगरी डुलीरौ है

केपिलासगढी गाउँपालिका - ४, खोटाड ।



स्ववार्ता/अन्तर्वार्ता-१, हाइकु-१, पूर्वस्मृति-१, गीत-२, चारु-१,  
चाड/पर्व/संस्कृति-३, लघुउपन्यास-२, नाटक/एकाङ्की-३, विदेशयात्रा-३,  
स्वदेशयात्रा-४, मुक्तक-५, गजल-५, राष्ट्रिय-व्यक्तित्व-५, लघुकथा-६,  
गद्यकविता-७, कथा-८, संस्मरण-८, समीक्षा-८, निबन्ध-९ छन्दकविता-१३  
ओटा अङ्कहरू निकालिसकेको

साहित्यिक पत्रिका **वैजयन्ती**को

९६ औँ अङ्क **स्ववार्ता-अङ्क २** हुनेछ ।



**डा. अमर कार्की**

केटा : मायाको फूल सिउरी दिए सँभाली राखे है  
फर्केर आउछु तिमीलाई लिन नरोई बसे है

केटी : उधारो माया चाहिँदैन मलाई राखिदैन साथैमा  
फर्केर आउँछौ कुनै दिन भनी यो झुटो आसैमा

केटा : जाँदै छु विदेश कर्मको खेला नरोक मलाई  
नरोऊ प्यारी त्यसरी तिमी मन मेरो जलाई

केटी : आज त मेरो सुनेनौ बिन्ती के गछौ भोलि खै  
लाग्दछ माया साँच्ची नै भने फर्केर आऊ है

केटा : फुल्चोकी डाँडा बत्ती है बल्छ साँझको बेलामा  
सम्झेर बस गाएको गीत गोदावरी मेलामा

केटी : घास र दाउरा मेला र पात गरेको सम्झेर  
सुतेको राती बिहानी नभई ब्युँझन्छु झस्केर

केटा : बिर्सन्न कसम खाएको सानु देवीको मन्दिर छेउ  
तोड्दिन कैल्ये भनेर मलाई तिमी नि वचन देऊ

केटी : काफल पाक्दा डाँडा माथि तिमीलाई सम्झौला  
चन्द्र सूर्य उदाउन छाडे म तिमीलाई बिसौला  
वेस्टपाम बिच, फ्लोरिडा, यु एस ए ।





### अमर त्यागी

माया मारी मायालुले गरेपछि घात  
आँखाभरि बर्सिरह्यो असारको रात

पहिरोमा पयो आजै भरोसाको डाँडा  
छातीभित्र बिझ्यो राजै वचनको काँडा

साह्रै स्वार्थी हुँदा रैछन् मानिसको जात  
आँखाभरि बर्सिरह्यो असारको रात

आएपछि छातीभित्र सम्झनाको हुरी  
चल्यो राजै कलेजीमै वेदनाको छुरी

भित्रभित्रै जलनले पोलिरह्यो आँत  
आँखाभरि बर्सिरह्यो असारको रात



### खगेन्द्र खोल्साघरे

माथिमाथि आकाशमै जूनतारा बल्दा  
याद आउँछ मायालुको मायाभित्रै बल्दा

वरपीपलको छाया जस्तै मायालुको छाया  
जूनतारा भन्दा राम्रो मायालुकै माया

कललल सललल बगेभ्रै त्यो नदी  
पोखिएको उज्यालोमै चाँदनीको चाँद पनि

जोडी-जोडी बीच कोही विजोडी भै दिँदा  
धर्ती आकाश दुबै रून्छन् माया बिछोडिँदा

आकाश, धर्ती, आगो, पानी, हावा भित्रै पनि  
मायालुको मन पाइँदो रहेछ मन भित्रै पनि







### डा. अम्बिका अर्याल

केटा : तिमी आउनु बन्दीपुर झरेर  
म आउने छु मस्यार्इदी तरेर  
डुम्रेमा भेटौँ ठाँटैले  
पालुङ्टार घर छ खाउँला आँटैले

केटी : इलम खोज पढाइ सकेर  
मुखले मात्रै हुन्न नि बकेर, डुम्रेमा .....

केटा : पढेकै छु एम ए त तिम्ले झैँ  
किन गछौ ती आँखा चिम्ले झैँ, डुम्रेमा .....

केटी : पहिले पत्या केही त कमाउन  
के हतार छ बिहे र रमाउन, डुम्रेमा .....

केटा : भनेजस्तो इलम पाए गर्थे नि  
दुनियाँको हेपाइमा कम पर्थे नि, डुम्रेमा .....

केटी : माग्न आछन् जति नि कुर्छन् रे !  
विदेशमा छन् धनले पुर्छन् रे ! डुम्रेमा .....

केटा : म त जान्न है विदेश भुलेर  
अहिल्यै गर्छु त्यो वाचा खुलेर, डुम्रेमा .....

केटी : मन पढैन विदेशको फुर्ती झन्  
स्वदेशमा नै केही गर भन्छ मन, डुम्रेमा .....

केटा : दुवैको नै ज्ञान सीप लगाई  
बनाउँला देश पसिना बगाई, डुम्रेमा .....

केटी : मनकै कुरा गन्यौ नि प्याराले  
बन्थ्यो देश सोचे यस्तै साराले, डुम्रेमा .....

बूढानीलकण्ठ, काठमाडौँ ।





### आत्माराम खरेल

खितितित हाँसेर खितितित हाँसेर  
लिखुर लिखुर हिँडेर पुलुक पुलुक हेरेर

भन्छे है मायाले 'खोइ त सिन्दुर ल्याएको ?'  
भन्छे है मायाले .....

ठट्टा गर्ने त्यो मोरीलाई मैले चिनिसकेँ  
जति रिसाइ गए पनि ठट्टा जस्तै लाग्ने

मुसुक मुसुक हाँसेर मिलिक मिलिक गरेर  
भन्छे है मायाले 'खोइ त सिन्दुर ल्याएको ?'

साँचो कुरा सुने पनि ठट्टा जस्तै लाग्ने  
जति रिसाई गए पनि माया उस्तै लाग्ने

चिनो भनी आज मैले एउटा औँठी ल्याएको  
भन्छे है मायाले 'खोइ त सिन्दुर ल्याएको ?'

चावहिल, काठमाडौं ।



**के तपाईंले हाम्रो वेबसाइट हेर्नुभएको छ ?**

web : <http://nepalipublisher.com/>



**आनन्द पौड्याल**

पछि लाग्दै इज्जतै खसाली  
दिलको माया अकैमा बसाली  
मुटु छुँदैन, बैगुनी मायाको भर हुँदैन

छोडी गई बैगुनी पापीले  
दिलमै ताल्चा मारिछे चाबीले, मुटु .....

मेरो माया खै कसले खोस्दियो  
मनको आगो मनैमा भोस्दियो, मुटु .....

स्वार्थी माया एकैछिन् टिक्दैन  
लोभी मान्छे कहीं नि बिक्दैन, मुटु .....

छिनको माया अकैमा सर्दियो  
कुचो काम हावाले गर्दियो, मुटु .....

मातृ ढोग गरेर फर्कूला  
भूपू माया भेटिए तर्कूला, मुटु .....

संसारमा खोजेर धाउन्न  
उसको सामू जुनिऔँ आउन्न, मुटु .....

टोखारोड, नवजागृति, काठमाडौँ ।



**डा. देवी पन्थी**

मेरो एउटा मीठो गीतमा चारु हौ तिमी  
मेरो एक गजलमा मेहरारु हौ तिमी

लुकिछिपी हेर्ने मायालुको छ बानी  
यो मन बहकाउने हेर्दामा छिन् सानी

कहिले हुन्छिन् घुम्टोभिन्न कहिले बाहिर  
मरुभूमिकी चञ्चल कङ्गारु हौ तिमी

तिमी मेरी हौ गजल म हुँ तिम्रो चारु  
म ठहरें बाहुन तिमी भन कहाँकी सारु ?

मायालुको सौख राम्रो किनमेल गर्ने  
उनीलाई खुसी पार्न पठाइदिन्छु भारु  
मेरो एउटा मीठो गीतमा .....

विराटनगर ।





### इन्द्रकुमार श्रेष्ठ सरित्

धनले मात्र के गर्नु र तिमी त छौ परदेशमा  
कति माया लाउनु व्यर्थै इमेल इन्टरनेटमा

फोटो हेर्छु फेसबुकमा एकलै हुन्छु साँझ बिहान  
हुरहुर बल्छ मन मेरो के होला नि निदान ?

नजिक भए पोखिदिन्छौं माया तिमीलाई छलछल  
अँगालोमै तिमी भए किन चाहिन्थ्यो नि मोबाइल

धन दियो, तिमीले मलाई, दियो गाडी उपहार  
टवीटरबाटै भनिदेऊ न हजर कहिले आउँछौ घर ?

इन्स्टाग्राम र ट्वाट्सएपभरि म त तिमीलाई नै देख्छु  
मनको बह चिट्ठी भन्दै तिमीलाई म्यासेन्जरमा लेख्छु

धनले मात्र के गर्नु र तिमी त छौ परदेशमा  
कति माया लाउनु व्यर्थै इमेल इन्टरनेटमा

तरहरा (सुनसरी), हाल - काठमाडौं ।



<http://nepalipublisher.com/downloads-vajyanti>

हाम्रो वेबसाइटमा वैजयन्तीका सबै अङ्क  
डाउनलोड गर्न सक्नुहुन्छ है ।



### इन्दिरा चापागाई

मान्छे भई मान्छेलाई बचाउँन सहयोग गर  
उसका थोरै दुख बाँडी हसाउँन सहयोग गर

बाचुञ्जेल समाजले तिरस्कार र घृणा गर्छ  
जब मान्छे मरिसक्छ के भएर मर्छौ ? भन्छ

छुरा हान्ने, खुट्टा तान्ने छन् सबै वरिपरि  
वितृष्णा जीवनसँग हुन्छ उसलाई घरिघरि

मान्छे भई मान्छेलाई बचाउँन सहयोग गर  
आफ्ना थोरै खुसी बाँडी हसाउँन सहयोग गर

मर्दा लान सक्ने छैनौ जति कमाए पनि  
समय त बितिहाल्छ जसरी नै बाँचे पनि

मानवसेवा रोप, फलाऊ फल मीठो हुन्छ  
सेवाभाव, पुण्यको फल आफूसँगै जान्छ

मान्छे भई मान्छेलाई बचाउँन सहयोग गर  
उसका थोरै दुख बाँडी हसाउँन सहयोग गर  
सूर्यविनायक न. पा. ५, भक्तपुर ।





### उत्तम विचार

जिन्दगी भन्नु आज र भोलि पर्सि त के होला  
लिएर आशा बाँचिन्छ लै लै मरे त जे होला  
आहै दुईदिने यो चोला ।

देखेका सपना हुँदैन् पूरा लेखेको झै गरी  
तै पनि सपना छोडिन्न देख्न यो जिन्दगीभरि, आहै .....

खै कसले देख्यो त्यो अर्को जुनी होला कि नहोला  
जन्मेको सार्थक हुने छ हाँसी बिताऊँ यो चोला, आहै .....

जिन्दगी भन्नु आज र भोलि पर्सि त के होला  
लिएर आशा बाँचिन्छ लै लै मरे त जे होला, आहै .....

न सुख मेरो न दुःख मेरो उस्तै छ कहानी  
उज्याला दिन ढलेर रात हुने हुन् बिहानी, आहै .....

ओठको हाँसो मायाको नासो तिरुँ म कसरी  
मुना र मदन मिलेर हिजो तिरे थे जसरी, आहै .....

जिन्दगी भन्नु आज र भोलि पर्सि त के होला  
लिएर आशा बाँचिन्छ लै लै मरे त जे होला, आहै .....





### कलानिधि दाहाल

न आओ भनेँ आएर रिन बोकाए चाडले  
न टेकौँ भन्थेँ गरिबी लौरो टेकाए चाडले

नपङ्क भन्थेँ पटाका आई घर नै जलायो  
न मार भन्थेँ हिंसाले रक्त धारा नै बगायो  
के भन्नू चाड आँखाको झिलिमिलीमा ओर्लेर  
मनको साधा पन नै खायो उन्माद कुर्लेर

आँखाको ह्वैन जीवन ज्युँने मनका मिठास  
चाडले टोके चाडले बोके पारेर उदास  
दशैँका दशा हिंसाका चाँड चाडमा उदाए  
तिहार ज्वाला आगामा बल्दै घर नै जलाए

छठले झण्डा गाडेर डण्डा हात नै कटाए  
नियन्त्रित मन सद्भाव छाडी उन्माद पटाए  
प्यारका मन छर्केर विष विश्वास जलाए  
ईर्ष्याका काँडा रोपेर सारा वितृष्णा पलाए

अन्धका आँखा आँखामा हुन्छ अन्धकै संस्कार  
नायक चाड अन्धकै हुन्छन् सुकेका पत्कर  
मनमा आँधी झोसेर चाड तन्तु नै चुडाल्छन्  
जीवनघर वनमा लगी फोहोर हुँडल्छन्

न आओ भनेँ आएर रिन बोकाए चाडले  
न टेकौँ भन्थेँ गरिबी लौरो टेकाए चाडले





### केपी दंगाल 'गोकुल'

जति टाढा भयो त्यति माया गाढा हुने  
यही मायाले जीवनभरि पायो मलाई रुने

मन्द पवनसरि आयौ हुरी बनी गयौ  
सँगै बस्ने रहर थियो पर पर भयौ

दुःख मलाई पेवा दिई खुसी सबै लियौ  
विषरूपी याद मलाई अमृत तिमीले पियौ

आँसु छेक्यो परेलीले केले धुनु मन  
मायाभन्दा प्यारो भयो निष्ठुरीलाई धन

बिरहमा न्याउली जस्तै डुल्छु रनवन  
कसका लागि बाँचु अब तिमी आफैँ भन

सिन्धुपाल्चोक ।



एक अङ्कमा एक विधाको रचना मात्र प्रकाशित हुने हुनाले  
'वैजयन्ती साहित्यिक पत्रिका' नामक फेसबुकमा मागिएको  
विधाको रचना मात्र समय सीमाभित्र  
shabdarthaprakashan@gmail.com  
मा पठाउन सक्नुहुनेछ ।





### गणेश नेपाली

त्यो गुन्यो चोलीले ज्यानलाई साह्रै सजाकी  
रसिला ओठ टोक्दै फेरि किन हो लजाकी ?

दायाँ बायाँ हेरेर जिस्कियौ डरै डरमा  
आनीबानी तिम्रो बुझो मैले छिन भरमा

घरी घरी ठट्टा गर्ने, रहिछ्यौ मजाकी  
रसिला ओठ टोक्दै फेरि किन हो लजाकी ?

पोख्दै हिँड्ने सबैसँग मनका कुरा सारा  
रै'छ बानी तिम्रो त सधै केटाकेटी पारा

पछि पछि लागेर सुइय सुसेली बजाकी  
रसिला ओठ टोक्दै फेरि किन हो लजाकी ?

बगनासकली-१, बगनास, पाल्पा ।



**शब्दार्थ प्रकाशनको वेबसाइटमा वैजयन्तीका  
सबै अङ्क, हाम्रा सबै गतिविधि, शब्दकोशहरूको  
सफ्टवेयर र कार्यक्रमका तस्वीर,  
फिलिम तपाईंका लागि उपलब्धिपूर्ण हुन सक्छन् है !**

mail : shabdarthaprakashan@gmail.com  
web : www.shabdarthaprakashan.com/  
www.nepalipublisher.com

### गोविन्द नेपाल

कस्तो खुट्को हे दैव लगायौ ?  
बाउआमाकी जुनकिरी हरायौ

जलाइदेऊ पाखण्डका संरचना सबै  
च्यातिदेऊ आदर्शका पानाहरू सबै

भक्कानिन्छु सम्झिएर कस्तो जन्म पायौ ?  
बाउआमाकी जुनकिरी हरायौ

बुबाको हात समाउने औँला गए रोई  
आमासँगै रमाउने मधुर साथ खोइ !?

नरपिसाच आडमा नाच्दा कस्तो गीत गायौ ?  
बाउआमाकी जुनकिरी हरायौ

दानवका हड्डी सबै अब भाच्नुपर्छ  
तिम्रो आत्मा त्यो देखेर छम्छम् नाच्नुपर्छ

सुन्न पाइयोस् न्यायखार्ती तिमि बौरी आयौ  
बाउआमाकी जुनकिरी हरायौ

कपन, काठमाडौं ।





### चिरञ्जीवी दाहाल

माया दिए तिमीले बन्थे यी हात कसिला  
सुख्खा बनेका तनमन हुने थिए रसिला  
त्यो ग्रीष्म शीतल लाग्थ्यो जब गुनगुनाई दिन्छ्यौ  
थाकेर ओइलाएका हुन्थे आँखा नसिला  
माया दिए तिमीले ...

सहस्रधारा आँसु मोती बनेर गए  
रित्ता यी आँखालाई ज्योतिविहीन बनाए  
औँसीको रात पनि झलमल उज्यालो हुन्थ्यो  
तिम्रो मुहार हेरेर दिनरात बिताउन पाए  
माया दिए तिमीले ...

निन्द्रा हराइसकेका आँखा लोलाउन सक्थे  
बिर्सिइसकेका धुनले फेरि जगाउन सक्थे  
पागल बनेको थिएँ विस्मृतिमा हराइ  
टुटिसकेको ध्यान स्मृतिमा भरिन्थे  
माया दिए तिमीले ....

गलेर मिल्किएको अखबार जस्तै थिएँ  
मान्छेहरूले थुक्ने फिकदानी बन्दै थिएँ  
प्रिय एकपल्ट तिमीले उठाउ धुलोबाट  
एक एक गरेर पीडा मिल्काइ फाल्ने थिएँ ।  
माया दिए तिमीले .....

कालिका ६ चितवन ।





### चूडामणि नेपाल 'अकिञ्चन'

आँसु झारेर मान्छे रून्छन् बगरमा  
कहाँ गयो प्रेयसी स्वर्गकी सगरमा ?  
जित्ने खोजिनौ कहिल्यै सम्मान गर्दै  
सपनीमा देख्छु तिमी विषालु डगरमा

चञ्चल चाहना कति सजाएकी थियो  
धोका दिई जीवन छोड्यौ रहरैरहरमा  
किन रोपेर विरूवा फुल्नै दिइनौ तिमिले  
पवित्र मन किन आज मिसायौ जहरमा ?

विराटनगर ।



### जनक वाग्ले

केटा : नढाँटी भन हिजो राती सपनीमा  
तिम्ले कसलाई देख्यौ ?  
केटी : मन पर्ने आफ्नै मान्छेको छाया देखें  
बिहानै उठेर एउटा पत्र लेखें  
केटा : तिमिसँगै आकाशमा रमाउने मन छ  
मनका कुरा सँगै बस्दा भने पनि हुन्छ  
केटी : भन्ने कुरा जति थियो बादलभित्रै लेखें  
बिर्सिहालें सबैकुरा जब तिम्लाइ देखें  
केटा : कतै बसौँ एकान्तमा मनका कुरा पोखौँ  
भोलि उठी कहाँ जाने भन्ने कुरा सोचौँ  
केटी : हाँसी खेली सँगै बस्ने वाचा बन्धन गरौँ  
समाएर सँगै हात रोषी खोला तरौँ ।



चाबेल, काठमाडौँ ।





### जेबी खत्री

छोडी जाने निस्तुरीलाई रोक्न सकिएन  
ढुङ्गा जस्तो भारी मन बोक्न सकिएन

रगत उस्तै भए पनि हृदय फरक हुँदो रैछ  
बाहिरीभन्दा भित्री चोट विदारक हुँदो रैछ

हत्केलाले उनको खुसी अहँ छेक्न सकिएन  
छोडी जाने निस्तुरीलाई रोक्न सकिएन

एकतर्फी माया पनि अहँ नलाउनु रैछ  
व्यर्थै आफ्नो मन मात्र जलाउनु रैछ

ऐश आरामको जिन्दगी भोग्न सकिएन  
छोडी जाने निस्तुरीलाई रोक्न सकिएन

छोडी जाने निस्तुरीलाई रोक्न सकिएन  
ढुङ्गा जस्तो भारी मन बोक्न सकिएन

झापा ।



वैजयन्तीको लागि रचनाहरू शुद्ध टाइप गरी  
shabdarthaprakashan@gmail.com  
मा पठाउन सक्नुहुनेछ ।



### तारा घिमिरे 'स्वेच्छा'

पहाडमा गुराँस तराई अन्न सेता छन् हिमाल  
पग्लेर हिउँ बग्दछन् नदी सुन्दर छ नेपाल

जाडो र गर्मी जलवायु थरी नजिकै पाइन्छ  
जीव जनावर जडिबुटी सबै सहस्र चाहिन्छ  
भाषा र भेष संस्कृति धेरै छन् मिलिरहेका  
आपसी प्रेम नेपाली गर्छन् सभ्यता भएका

गौतम बुद्ध जन्मेर लाग्छ स्वर्गको आभास  
शिव पार्वती जनक सीता यहीं वेदव्यास  
कञ्चनजङ्घा पूर्व, पश्चिम लिम्पियाधुरा छ  
सगरमाथा उत्तर अग्लो तराई सबै कुरा छ

सिङ्गो नेपाल एकीकरण गरी पुर्खाले बनाए  
गोर्खाली वीर भनेर नेपाल विश्वमाझ जनाए  
अलैंची अल्लो जडिबुटी यहीं यासाँगुम्बा छ  
संस्कृतिभिन्न साकेला नाँच्यै सरुवा तुम्बा छ

पाटी, पौवा, मठ र मन्दिर धार्मिक स्थल यहाँ  
दमाहा, ट्याम्का, मादल, झ्याली घन्किन्छ जहाँ  
मारूनी, डेउडा, दोहरी, चुङ्का, भजन र बालनमा  
गाएर नाच्छन् चाडपर्व मनाई हरेक सालमा

जोतेर माटो नराखी बाँझो सिर्जना भरेको  
त्यसैले होला नेपाल मलाई अति मन परेको

खाँदबारी ३ मानेभञ्ज्याङ सङ्खुवासभा ।





### तीर्थराज भट्ट

जिन्दगीका पाना कति गन्नु भाँछ कि ?  
सयौँ मोड-बाधाहरू हिँड्नु भाँछ कि ?

जन्मसाथ सुरु हुने यी उकाली ओराली  
कैल्यैसँगै कैल्यै एकलै सुस्ताएको देउराली  
उठी जाने पन्छीसँगै उठ्नु भाँछ कि ?  
जिन्दगीका पाना कति गन्नु भाँछ कि ?

सानो दाजु गाउँमा नडहरू खियाउँदै  
विदेशमा मेरो भाइ पसिना बगाउँदै  
परिश्रमको फल मीठो सुन्नु भाँछ कि ?  
जिन्दगीका पाना कति गन्नु भाँछ कि ?

भाइबैनी, आमाबुवा, प्राणप्यारीसँग  
हाँसीखुसी बाँचीकन छाएको उमङ्ग  
बिछोडिँदा आँसु पनि निल्लु भाँछ कि ?  
जिन्दगीका पाना कति गन्नु भाँछ कि ?

बैतडी ।



**गीत, गजल, म्युजिक भिडियो,  
विवाह, कार्यक्रम आदिको लागि**

हामीलाई सम्भन्नुहोस्  
Four Cube Entertainment  
9860660925/9841466812



### दिव्य गिरी

कुहिरोले डाँडा छेक्यो तिमि डाँडा पारि  
सम्झी ल्याए छाती दुःख्छ मुटु हुन्छ भारी ।

शिशिरको घामै न्यानो तापिरहुँ जस्तो  
मायालुको नामै राम्रो जपिरहुँ जस्तो  
डुली डुली हुस्सु हिँड्छ यता डाँडा वारि  
कुहिरोले डाँडा छेक्यो तिमि डाँडा पारि ।

सयपत्री फूल फुल्यो रनवन ढाकी  
बोलाउने मन थियो इशाराले डाकी  
आउँ भने बाटो छेक्छ नील काँडाघारी  
कुहिरोले डाँडा छेक्यो तिमि डाँडा पारि ।

कुहिरोले डाँडा छेक्यो तिमि डाँडा पारि  
सम्झी ल्याए छाती दुःख्छ मुटु हुन्छ भारी ।

महालक्ष्मी न.पा.५, टीकाथली, ललितपुर ।



### शब्दार्थ प्रकाशनले

२२ थरी शब्दकोश प्रकाशन गरिसकेको छ र

अझै अरू प्रकाशन गर्दै छ ।

के तपाईं पनि आफ्नो शब्दकोश प्रकाशन गर्न

इच्छुक हुनुहुन्छ ?





### नन्दलाल आचार्य

हिमालको आँचल मुनि म बसेको त्यो गाउँ सम्झियोस्  
माटोको बास्नाले जिन्दगी भरि नेपाली नाम दिलाओस्

झरनाको गीतले मेरो आत्मा सधैं पुलकित गराओस्  
यो देशको वनपाखाले सास सधैं हराभरा बनाओस्  
मौन मधेस, चट्टान हिमालसँगै बोलिरहून्  
ती झिलिमिली तारा हरेक रात स्वदेशमै झरून्

मेरो पहिचान हो यो देशको भाषा, संस्कृति, कला  
मेरो अभिमान हो यही माटो, यही पानी, यही बाला  
मेरो हर दिन देशकै लागि स्वर्ण अक्षरमा लेखियोस्  
मेरा सन्तानका लागि यो ध्वजालाई सदा उच्च राखियोस्

बेलका-२, सिद्धार्थटोल, उदयपुर ।



### हाम्रा केही कविता कृति

१. **तीतामीठा कुरा**- वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल', अच्युतरमण अधिकारी, भुवनहरि सिग्देल, चन्द्रप्रसाद न्यौपाने, प्रकाशमणि दहाल, देवी नेपाल, ठाकुर शर्मा, रामप्रसाद पन्त, उमा मिश्र, लक्ष्मीकुमार कोइराला, गोपीकृष्ण शर्मा १११/-
२. **नीतिका कुरा**- वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल', शिवगोपाल रिसाल, विष्णु प्रभात, खगेन्द्र खोल्साघरे, एसपी आसा, अशोककुमार लामिछाने, माधव घिमिरे, बालकृष्ण भट्टराई, गुणराज काफ्ले, गोविन्दप्रसाद घिमिरे, मुकुन्दप्रसाद शर्मा १३३/-
३. **नीतिविचार**- वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल', गोपीकृष्ण शर्मा, ठाकुर शर्मा, लक्ष्मीकुमार कोइराला, खगेन्द्र खोल्साघरे, बुनू लामिछाने, डा.ओमवीर सिंह बस्नेत, नरेन्द्र पराशर सन्दीपसागर नेपाल, डा.टीकाराम (विश्वेश्वरी) अधिकारी, विनयकुमार शर्मा नेपाल १३३/-



### नवराज रिजाल

यही माटोमा रम्छु म, यही माटोमा जम्छु म  
कसैले नि नसोचुन् कोही भन्दा कम छु म ?  
यही माटो फुलाउँछु, यही माटो फलाउँछु  
दाग्न आउँछन् कोही भने माटो भित्रै गलाउँछु  
यही माटोमा रम्छु म.....  
.....कोही भन्दा कम छु म  
परायाको सुन्दरताले पेट मेरो भरिँदैन  
आफ्नो हात बाँधीएर माग्ने काम गरिँदैन  
जीवन मृत्यु दुवैलाई यही माटो रोप्नु छ  
अग्रजका वीरगाथा छिनो बोकी कोप्नु छ  
यही माटोमा रम्छु म.....  
.....कोही भन्दा कम छु म  
देशले मलाई के दियो त यसो भन्न पाइँदैन  
उल्टो बाटो हिँडेपछि गन्तव्यमा जाइँदैन  
उसले मलाई माटो दियो भाडा मैले तिर्नु पर्छ  
मैले देशलाई के दिएँ त विचारभित्र छिर्नु पर्छ  
यही माटोमा रम्छु म.....  
.....कोही भन्दा कम छु म

स्वाभिमानबस्ती बारा ।



के तपाईंले शब्दार्थका कथा, कविता र निबन्धका  
पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?



### नवशिला

तेरी शीला कति राम्री हिजो मलाई जूनले भनिन्  
त्यही कुरा दोच्याएर आज मलाई उनले भनिन्

पटक पटक हेरें मैले मेरी मन कि रानीलाई  
लजाउँदै मुस्कुराउने सम्झें उनको बानीलाई

सुहाउँदो छ जोडी आहा ! सारङ्गीको धुनले भनिन्  
तेरी शीला कति राम्री हिजो मलाई जूनले भनिन्

निर्मल निश्चल प्रित उनको दिलभित्र बसेको छ  
शिला उनी आधारशिला बनी मनमा पसेको छ

ऊ भित्र नै तिमी बगछौ मुस्कुराउँदै खुनले भनिन्  
तेरी शीला कति राम्री हिजो मलाई जूनले भनिन्

बेलबारी, मोरङ ।



### हाफ्रा केही कविता कृति

४. धराकाश (गीत गजल कविता)	-दुर्गा वनवासी	७५/-
५. मनका धूनहरू (गीतसङ्ग्रह)	-डा. विष्णु के.सी	२५०/-
६. यातना (गद्यमहाकाव्य)	-इन्दु पन्त	१५०/-
७. वसन्तानन्द (चम्पूकाव्य)	-ठाकुर शर्मा	१००/-
८. शब्दनाद (कवितासङ्ग्रह)	-ठाकुर शर्मा	१५१/-
९. अभिनवन (काव्य)	-ठाकुर शर्मा	१५०/-
१०. नीतिपद्य (काव्य)	-ठाकुर शर्मा	२५०/-



### नारायण खनाल 'नीलम'

मलाई मेरै पहाड राम्रो ,राम्रो लाग्छ हिउँचुली  
कर्तव्यका बाला झुल्ने प्यारो तराई लाग्छ गोधूलि  
हो हो ..पहाड भन्छ तराई हेरी उँचो बनी रहोस् हिउँचुली

आशाहरु फुल्दै जाउन् संभावना खुल्दै जाउन्  
पहाडको छाती हेरी जनले दुख भुल्दै जाउन्  
सगरमाथा शिरमा सिन्दुर सुनौलो होस् सधैंभरि  
हिमालको पवित्रता नओइलियोस् कसैगरी । मलाई मेरै .....

वीरहरुको जन्मभूमि सास छउन्जेल दुख दिन्न  
स्वाभिमानी नेपाली शिर शत्रु सामु झुक्न दिन्न  
सिकेको छु हिमालबाट उँचो बनी रहनुपर्छ  
कर्मपथमा सधैंभरि नदिसरी बहनुपर्छ ।मलाई मेरै ....

साहस राख्छु बगरमा फूलहरु उमार्न सक्ने  
पसिनाको बलमा तिखा काँढाहरु मठार्न सक्ने  
सधैं आफ्नै पारखुरामा चाँदनीको आभा देख्छु  
फरफराउँदै चर्न सूर्य वीरताको गाथा लेख्छु । मलाई मेरै ...

मालारानी, अर्घाखाँची ।



**तपाईंले साहित्य तथा शैक्षिक अन्तर्वार्ता, कथा,  
कविता, गीत र विश्लेषण फेसबुक**

**तथा युटुबमा हेर्नुभयो त ?**

**Mirmire Nepal**



### नारायण नेपाल

दुःख बिसाउने फिराद कहिले नि गुनेन खै,  
हाँसीखुशी बिताउँ भन्थे जिन्दगीले सुनेन खै !

दिनपछि रात भएभै रातपछि छ दिन !  
भन्छन् तर मलाई यो मिल्दछैन किन ?  
दुःख हटून् कष्ट घटून् अरु मनले चुनेन खै,  
हाँसीखुशी बिताउँ भन्थे जिन्दगीले सुनेन खै !

जमीनका जीव जो छन् हितमा लागून् सधैंभरि,  
हावा-पानी जता जे छ घात नहोस् कसैगरी !  
दुनियाँको शान्तिभन्दा धेरै चाहा बुनेन खै,  
हाँसीखुशी बिताउँ भन्थे जिन्दगीले सुनेन खै !

फूल हो रे जून हो रे हृदयको धून हो रे,  
सबै ठीक पार्ने माया स्वप्नील सगुन हो रे !  
महौषधी प्रेमको माला अहिलेसम्म उनेन खै,  
हाँसीखुशी बिताउँ भन्थे जिन्दगीले सुनेन खै !

चतरा, सुनसरी, हाल : बौद्ध, काठमाडौं ।



tkf0[ ] xfdlnf0{e}g vfllgePsf] xf] †  
/rgf, lj 1fkg jf k!ts-klqsfsf]nflu  
zAbfy{ k}fzgsf] sfof{no-rfa}h, uofz:yfg  
)!-\$\$(&#!÷(\*\$!-\$(^!)#



### नारायणप्रसाद न्यौपाने

मीठो बोल सधैं तिमि राम्रो गर काम  
कामले नै चिनाउँछ भोलि तिम्रो नाम

आज भन्यो भोलि भन्यो जीवन बित्दै जान्छ  
कैल्ये यता कैल्ये उता गरी जीवन चल्ल  
समयको गतिले नै कताकता लान्छ  
सोचेजस्तो हुन्न यहाँ ठेस त्यसै लाग्छ  
मीठो बोल सधैं .....भोलि तिम्रो नाम

बगैँचामा फुलेको त्यो फूलजस्तो जीवन  
नटिपुन्जेल बास छर्ने टिपे ढल्ल जीवन  
यस्तो राम्रो सम्झिएरै गर राम्रो काम  
समय नै गुरु हो यो भन्ने कुरा जान  
मीठो बोल सधैं ..... भोलि तिम्रो नाम

नवलपरासी, हाल : बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं ।



### हाम्रा केही कविता कृति

११. आत्मचिन्तन (काव्य)	-ठाकुर शर्मा	२५०/-
१२. नीति की कविताएँ (सुक्ति हिन्दी)	-ठाकुर शर्मा	१२५/-
१३. चिन्तनसँगको यात्रा (कवितासङ्ग्रह)	-सीता भट्टराई	१२५/-
१४. अश्रुधारा (कवितासङ्ग्रह)	-चूडामणि ओली	१००/-
१५. आमा (कवितासङ्ग्रह)	-चूडामणि ओली	१५०/-



### निर्मला कोइराला

जिन्दगी यो यात्रा न हो कति कति साथी भए  
कोही रहे स्मृतिमा कोही साथी धूमिल भए

यति गहिरो सम्झनामा तिमी एउटै साथी भयौ  
नबिसिने ताज बनी मुटु बीचमा सधैं रह्यौ

तिम्रो मेरो मिलन मात्र दुई नदीको किनार हो  
आकाशलाई छोए जस्तो क्षितिजको सङ्घार हो

तैपनि यो मृगतृष्णा दौडिरहन्छ बगरमा  
मोती खोज्न पसेकै छु समुद्रको लहरमा

एकै नजर दियौ तिमीले सिङ्गो मुटु दिएँ मैले  
तड्पिएरै बाँच्नुपर्ने बाध्यतामा परेँ अहिले

कल्पनाको आकाशमा तिम्रो मेरो उडान यो  
आफैलाई धोका दिने कोरा इन्द्रजाल भयो

विराटनगर ।



### हाम्रा केही कविता कृति

१६. प्रज्ञाचक्षु (महाकाव्य)	-नरेन्द्र पराशर	१५०/-
१७. प्रजातन्त्र प्रजातन्त्र (व्यङ्ग्य कवितासङ्ग्रह)	-जुद्धबहादुर के.सी.	१००/-
१८. वसन्त (काव्य)	-राजेश्वर देवकोटा	७५/-
१९. स्वन (कवितासङ्ग्रह)	-राजेश्वर देवकोटा	१००/-
२०. एक अञ्जुली मन (गजलसङ्ग्रह)	-कमला रिसाल'ज्योति'	१२५/-



### पञ्च विस्मृत

फर्किदै छु स्वदेश पिरतीको घाम बोकी  
प्रेमैप्रेम फुल्ने सदाबहार याम बोकी

औला भाँच्दै बस्नु दिन हैन घण्टा गन्दै  
ओछ्याएर नयनहरू ढुकढुकीलाई थाम्न भन्दै  
टेक्दै छु म स्वर्गभूमि जिन्दगीको नाम बोकी  
प्रेमैप्रेम फुल्ने सदाबहार याम बोकी

रमाउँदो हो गाउँ, मेरो आउने खबरले  
उन्नतिको हिसाब किताब, बताउने रहरले  
आउँदै छु सिङ्गो गाउँ, सिँगार्ने सर्जाम बोकी  
प्रेमैप्रेम फुल्ने, सदाबहार याम बोकी

फर्किदै छु स्वदेश पिरतीको घाम बोकी  
प्रेमैप्रेम फुल्ने सदाबहार याम बोकी

धरान-५ ।



### हाम्रा केही कविता कृति

२१. तात्त्विक सज्जन सर्वहारा रणनीति (कवितासङ्ग्रह)	-अनिल गौचन	१७५/-
२२. मन्थन (कवितासङ्ग्रह)	-अनिल गौचन	२००/-
२३. ओ चन्द्रमा (कवितासङ्ग्रह)	-मणिराज सिंह	२०१/-
२४. मीयो (गजलसङ्ग्रह)	-हरि थापा	२२५/-
२५. सिर्जनानन्द (काव्य)	-बुनु लामिछाने	१२५/-





### पुष्कर अथक रेग्मी

आउँछु भनी झनै गयौ निर्मोही भेल्ली  
पर्खी बसे खोजी रहें हिँडे गल्ली गल्ली

सम्झना त तिम्रो मलाई आगो माथि तेल भो  
बिर्सनुको परीक्षामा धेरै चोटी फेल भो, पर्खी बसे....  
देख्यौ भने भन्दिहौली पागल लफङ्गा सिल्ली  
पर्खी बसे खोजी रहें हिँडे गल्ली गल्ली, पर्खी बसे....  
अधरको मुस्कानले लुट्नसम्म लुट्यौ  
नजरको झ्यालखानामा बन्द गरी चुट्यौ, पर्खी बसे....  
निर्दोष परदेशी बेसहाराको उडाएर खिल्ली  
आउँछु भनी झनै गयौ निर्मोही भेल्ली, पर्खी बसे....

श्रीनगर तानसेन, पाल्पा ।



### प्रीति आत्रेय ज्ञवाली

माटोको भर ढुङ्गो ढुङ्गोको भर माटो  
मेरो भो भर तिम्रो तिम्रो भो भर मेरो, माटोको ....  
तिम्रै घर भो मेरो मेरै घर भो तिम्रो  
तिमी र म मिल्दा भयो यो घर हाम्रो, माटोको ....  
म बोल्दा तिमी सुन्ने तिमी बोल्दा म सुन्ने  
कहिले तिमी हो बोल्ने कहिले म बोल्ने, माटोको ....  
कहिले म चुप हुन्छु कहिले तिमी हुन्छौ  
चुप भइ बस्दा पनि कुरो हामी बुझ्छौ, माटोको ....  
सूर्यझैं तिमी चम्के म जून भै चम्किन्छु  
गर्मीको तातोमा म शीत भै बर्सिन्छु  
तिम्रो त्यो मन दुख्दा मेरो यो मन दुख्छ  
तिम्रो त्यो मन हाँस्दा मेरो यो मन हाँस्छ, माटोको ....  
सुखमा सँगै रम्ने बानी भयो हाम्रो  
पीडा पर्दा मलम लाउने बोली हाम्रो, माटोको ....





**प्रमोद नेपाल**

तिम्रो दिव्य दर्शनले प्रभु  
अति आनन्द आउँदछ  
तिम्रो अर्चनाले अधैर्य मनले  
अति शान्ति पाउँदछ

अति सुन्दर टिम टिम ताराहरू  
मनमोहक चन्द्रमा राराहरू  
दरबार दिव्य पशुपतिधामको  
डुल्छन् फिर्छन् देउताहरू  
दिव्य मनोहर मुक्तिधामको  
गाथा दुनियाँले गाउँदछ  
तिम्रो दिव्य दर्शनले.....

आँखा ओभानो हुन्न कहिले  
सन्तापका दिन सम्झँदा  
पीडा लुकाई हाँसु पर्ने  
दुःखको पहाड नि खस्दा  
जीवन मरण हातमा छ तिम्रै  
तिम्रै सन्नीकटले भ्रान्ति हराउँदछ  
तिम्रो दिव्य दर्शनले.....

हाडीगाउँ, काठमाडौं ।



**मुरारीराज मिश्र**

जग हो, केवल भ्रमको छाया  
छुट्न सकेन जति गरे पनि  
मनको मोह र माया  
जग हो, केवल भ्रमको छाया

तीर्थ पुगें अनि मन्दिर धाएँ,  
गरें दान र ध्यान  
कण्ठ पनि गरें, वेद र गीता  
आएन मनमा ज्ञान  
त्याग्न सकेन मूढ यो मनले  
विषय भोगको माया  
जग हो, केवल भ्रमको छाया

तेरो मेरो, गरी गरीकन  
केही सम्पत्ति जोडें  
धनले गर्दा बढ्यो अहमता  
आफ्नालाई तोडें  
हण्डर खाई, बल्ल बुभुँ प्रभु  
यो हो तिम्रै माया  
जग हो, केवल भ्रमको छाया

कुमारीगाल, काठमाडौं-७ ।



के तपाईंले हाम्रा प्रकाशनका शब्दकोशहरू पढ्नुभएको छ ?



### बाबुराम न्यौपाने

धङ्कनको प्यासी धुन प्यासै रहोस् सहने छु  
उदास रातको प्रेम गीत आँसुसँग कहने छु

चुमेका ती अधरमा मेटिन्छ कि मेरो नाम ?  
प्रेममा पनि चल्छ कस्तो कपट र छलछाम

मेरो चोखो मायालाई तिरस्कार किन गर्‍यो ?  
सुनको महल भेटेपछि यति तल किन झर्‍यो ?

मीठा मीठा कल्पना र मायामोह कता गए ?  
वाचा कसम के रैछ र यादमात्र बाँकी रहे

पैसासँग बैस साटी कुन आनन्द खरिद गच्छौं  
जब ढल्छ रात रानी बिहानीमा मूर्छा पछ्यौं

धङ्कनको प्यासी धुन प्यासै रहोस् सहने छु  
उदास रातको प्रेम गीत आँसुसँग कहने छु



### हाम्रा केही कविता कृति

२६. अनुस्मृति (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१००/-
२७. म तत्त्व (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१००/-
२८. मेरी सँगिनी (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१५०/-
२९. आग्रह (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१२५/-
३०. बुलेट नम्बर पाँच (कवितासङ्ग्रह)	-प्रकाश चापागाइँ	१५०/-



### बी.पी. सेडाई

छरेर पूर्वीय लाली घमाइलो बिहानी उदाऊ  
जति छन् नेपाली आँगन समृद्धिपुञ्जले सजाऊ

सुतेका भरिया जागे हटारु ब्युँभिए हाटमा  
भालेले डाँको नि छाड्यो जूनकिरी फैलिए बाटामा  
सल्काई चेतको दियो तरेर भेल, बाढी, जङ्घार  
मैदानी तराई फाँट ब्युँभिएका छन् यात्री त्यहीँबाट

हटेर अँधेरी रात, भुल्की घाम, उदाऊ प्रभात  
निदाई ब्युँभेर अब, गन्तव्य खोज्दै छ जमात

सुनौला अक्षर कोछन् हलोलै धर्तीमा किसान  
कर्मको सिकाउँछन् पाठ, पाल्दै पेट साँभ र बिहान  
बनेर बलराम हलो धसे भने धर्तीमा किसान  
रहला र त्यो बेला कहाँ ? अँध्यारोको नाम र निसान

मेची वारि र काली वारि, मै घुमूँला जवानी सिहारी  
रापतीमा पौडिदै आएँ, मेरो धर्ती आमा भै पियारी

घँसिनीका घँसिया गीत घन्किँदैछन् वन र पाखामा  
छर चेत रोदीका मादल रोइला, ख्याली, सोरठी भाकामा  
चाहँदैँन रोकिन युग, नयाँ मास सङ्क्रान्ति आए भै  
नौला स्वर सुसेल्दै आउला भञ्ज्याडमा घाँसेले गाए भै

पलायन भई सिकर्मी डकर्मी, हिँडे भने गाउँघरै नफर्की  
पुनर्निर्माण होला र हाम्रो बन्ला र देश तिनैलाई नपर्खी

बाग्दुला प्युठान ।



### भानुभक्त वशिष्ठ

तीन कोटी हामी नेपाली नाचौं न एउटै तालमा  
बनाऊँ देश समृद्ध मिलेर हाम्रै पालामा

सगरमाथा हाँसेर भन्दै छ पौरख गर्नलाई  
कचन कवल सिकाउँछ झुकेर आदर गर्नलाई  
थालौं न उद्यम परिश्रम जुटेर एउटै थलामा  
बनाऊँ देश समृद्ध मिलेर हाम्रै पालामा

डाँफे र गुराँस खुसीले भर्दछन् शोभा देशको  
डम्फु र मादल नबजे रहँदैन इज्जत भेषको  
हिमाल, पहाड, तराई उनेर एउटै मालामा  
बनाऊँ देश समृद्ध मिलेर हाम्रै पालामा

संस्कृति हाम्रो गौरव हो जोगाई राखौं यत्नले  
चाडपर्व आफ्नै नमाने बिर्सन्छ नयाँ पुस्ताले  
जागौं न उठौं देशलाई जुरुक्कै बोक्ने चालामा  
बनाऊँ देश समृद्ध मिलेर हाम्रै पालामा

मेचीनगर १०, झापा ।



### हाम्रा केही कविता कृति

३१. अजल गजल (गजलसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३२. मुक्तक मञ्जरी (मुक्तकसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३३. गजल मण्डी (गजलसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३४. मुक्तक सरिता (मुक्तकसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३५. भुईँचालोको सवाई (सवाई)	-नारायण नेपाल	१००/-



### मधुर भट्टराई

तिमी सुर तिमी सरगम तिमी रागिनी हौ  
हृदयको आकाशकी तिमी चाँदनी हौ

बोलीभित्र सङ्गीतका सातै मूच्छर्ना छन्  
तिम्रो आभाभित्र बेग्लै अभिव्यञ्जना छन्

प्रेमोस्पर्शले रुझाउने तिमी मन्दाकिनी हौ  
हृदयको आकाशकी तिमी चाँदनी हौ

सुहाउँछ तिम्रो ओठमा इन्द्रेणीको रङ  
फूल पनि गर्दो होला ईर्ष्या तिमीसँग

मेरो खुसी मुस्कुराउने प्रेमिल बिहानी हौ  
तिमी सुर, तिमी सरगम, तिमी रागिनी हौ

बर्दिबास-१४, महोत्तरी ।



---

### हाम्रा केही कविता कृति

३६. सुन्दरीको सवाई (सवाई)	-नारायण नेपाल	६५/-
३७. बाटो खोज्दै बाटोमा (कवितासङ्ग्रह)	-हरिमाया भेटवाल	१७५/-
३८. सरकारपारिको गाउँ (कवितासङ्ग्रह)	-कृष्ण कट्टेल	१५०/-
३९. प्रेमोत्कर्ष (महाकाव्य)	-लक्ष्मीकुमार कोइराला	२५०/-
४०. स्मृतिपुष्प (कवितासङ्ग्रह)	-लक्ष्मीकुमार कोइराला	१५०/-



### महादेव अधिकारी

थाहा छैन मेरो हो कि तिम्रो भाग्य फुट्यो  
यो जुनीलाई तिम्रो मेरो सबै नाता टुट्यो

न त धन, न त धर्म भयो जिन्दगानी  
मुटुभरि काँडा बिझे आँखाभरि पानी, थाहा छैन----

पिरतीले रुवाएर डाँको छोड्ने पायो  
जितेको छु भन्दाभन्दै जिन्दगीले हाच्यो, थाहा छैन----

हरायो नि शुक्लपक्ष आँखाबाट मेरो  
सूर्यग्रहण लागेको छ बादलुको घेरो

अब कसलाई किनभनूँ लगाऊँ है प्रीत  
कसैको नि नबनोस् भो मेरो जस्तै गीत, थाहा छैन----



### हाम्रा केही कविता कृति

४१. Epihaany	-ऋषिकेश लामिछाने	१५०/-
४२. अमृताञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-तिलस्मी प्रभास	२००/-
४३. मुक्तकाञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-तिलस्मी प्रभास	२५०/-
४४. तिलाञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-तिलस्मी प्रभास	२६०/-
४५. मन्दिर र माओ (कवितासङ्ग्रह)	-रामकुमार पण्डित	२००/-
४६. सूक्ति सङ्ग्रह (सूक्तसङ्ग्रह)	-रामप्रसाद ज्ञवाली	१२५/-
४७. दोभानमा उभिएर (कवितासङ्ग्रह)	-त्रिभुवनचन्द्र वाग्ले	२८०/-
४८. अन्तर्मनका सुसेली (कवितासङ्ग्रह)	-राजेन्द्र पौडेल	१५०/-
४९. कोशीका उडान (कवितासङ्ग्रह)	-डा. विदुर चालिसे	३५०/-
५०. जिलेटिनमा फूल (गजलसङ्ग्रह)	-दुर्गाप्रसाद ग्वालटारे	२२५/-



### मातृका आचार्य

मलाई फाली मनमा पराइलाई बसालेपछि  
रूख चढाइ फेदैदेखि जरासहित उखालेपछि  
के नै गर्न सकिँदोरहेछ बरै यहाँ थाहै नदिई  
ढाडमा छुरा रोपी आफ्नै सिन्दुर पखालेपछि

विश्वासमा अडेको संसार भन्थे  
भरोसा टुटेर सिसा झैँ टुक्रियो  
विश्वास दिलाइ धोकामा पछारेपछि  
के नै गर्न सकिँदोरहेछ बरै यहाँ थाहै नदिइ

मीठा यी सपना भित्र हुरी चलाई  
सपको सम्हालेर के हुन्छ र ?  
आखिर सारी भुइँमा लतारेपछि  
के नै गर्न सकिँदोरहेछ बरै यहाँ थाहै नदिइ  
ढाडमा छुरा रोपी आफ्नै सिन्दुर पखालेपछि

काठमाडौँ ।



### हाम्रा केही कविता कृति

५१. बाटो हेरिरहने बाटाहरू (कवितासङ्ग्रह)	-डा. शिव गौतम	२५०/-
५२. वसुन्धरा (महाकाव्य)	-खगेन्द्र खोल्साघरे	३२५/-
५३. गीतगन्ध (हिन्दी गतिसङ्ग्रह)	-गोपाल अशक	१५०/-
५४. त्रिवेणी (कविता गीत मुक्तकसङ्ग्रह)	-जनक वाग्ले	३००/-
५५. आमाको चिनो (काव्य)	-जनक वाग्ले	४००/-





**डा. मेघराज ठकाल**

मैले भन्छु यही देशलाई च्यापौँ पोल्टाभित्र  
विपनीमा उजेलीको कोरौँ मार्ग-चित्र ।

माथिमाथि लेक डुल्दा ह्यूँचुलीको शिर  
त्यही शिरको तलबाट गण्डकीको तीर  
दूध धारा बहेका छन् फाँटैफाँट घर  
अन्न पानी भरिलो छ हुन्छ किन तर ?

बाँभो भयो धर्ती सारा लागे युवा अन्तै  
आमाको त्यो सपना छ अलिनो र निस्तै  
हुँदा कल्ले रोप्ने होला करेलीका बियाँ ?  
यही देखेर मेरो मन हुन्छ छिया छिया

अधिकार मात्रै माग्ने कर्तव्य बिसर्ने  
खान पाए अगस्तिले जस्तै गरी खाने  
अभ्रै पनि ढिलासुस्ती भ्रष्टाचार रह्यो  
मान्छे पैसा ज्ञान भोग्दा सबै खोक्रो भयो

मीठो जल मीठो हावा हिमालमा घाम  
पर्दा हुन्छ सुनै जस्तो चोरौँ जस्तो काम  
वेला वेला माथि हेर चाँदी जस्तो हुने  
यही देखेर विश्वभरका मान्छे हेर्न आउने

विदेशमा नजाउँ भो' भनेको त हैन  
हराउने बानी उतै राम्रो भने हैन  
सिकेर नै आऊ, छिटो हराउनु भूल  
खियाएर नङ्ग्रा खोलौँ विकासको मूल ।

स्याङ्जा, हाल टोखा न.पा.-७, काठमाडौँ ।





### म्यामराज राई

कसरी भुलूँ म प्रितीको फूल ?  
दशक बगेथ्यो आँसुको मूल

चिनो एक प्रेम सजाएर राख्छु  
प्राप्ति नभए न्यायालय डाक्छु

आउने जानेलाई जोड्ने छ पुल  
कसरी भुलूँ म प्रितीको फूल ?

सास रहुन्जेल आस रहन्छ  
थकानविना नै हावा बहन्छ

विश्वस्त छु म हुँदै होइन भुल  
कसरी भुलूँ म प्रितीको फूल ?  
हतुवागढी -६, भोजपुर, हाल - जापान



### दीपक कुईकेल

हाम्रो देश राम्रो छ  
हिमाल पहाड तराई  
जुन भए सृष्टिको  
चन्द्र सूर्य भण्डा फर्फराई

शहीदको रगत यहीं बग्दछ  
भाषाभाषी नेपाली यहीं गुञ्जन्छ  
प्रकृतिको फूल हामी  
न्याय इन्साफ माग्दछौं

एक एक भएमा  
वीर योद्धा बन्दछौं  
हामी बन्दा बनाऔं  
राष्ट्रबासी नेपाली

सधैंभरि रमाई  
जयजय नेपाल  
कागेश्वरी, मनोहरा-५ ।





### यम रेग्मी

जति साँभ पन्यो उति लामो बन्यो छाया  
जति टाढा गयो तिमी उति गाढा भयो माया, जति साँभ...

पिएकै छु चिसो पानी बलेकै छ छाती  
नदेखिँदो मायाको छारले रेटिँदैछ छाती, जति साँभ...

दोबाटो रुन्छ वर छैन पीपल दायाँ  
अभै पनि तिम्रो यादमा दुख्छ छाती बायाँ, जति साँभ...

अभिशाप हो भनुँ माया संसार कहाँ मान्छ ?  
घाउविनाको छटपटी यो कसले त्यहाँ जान्छ ?, जति साँभ...

दाड ।



### डा. हेमन्त खतिवडा

तिमी थोरै रिसाउन रिसाएको देख्या छैन  
खुसीभिन्न रिस तिम्ले मिसाएको देख्या छैन

सधैं कति हाँसिरन्छ्यौ रिसाएको देख्या छैन  
रौद्र रूप हेर्छु आज रिसाएको देख्या छैन

हाँसिली नै देख्छु सधैं हाँसिरहेको  
मयूरको चाल जस्तै नाचिरहेको

हाँसो मात्र सधैंभरि खुसी मात्र देख्छु  
त्यही खुसीमा अलिकति रिस आज हेर्छु

थोरै थोरै रिसाउन रिस तिम्रो हेर्छु  
उमङ्ग र खुसीभिन्न त्यही रिसलाई घेर्छु





### रञ्जुश्री पराजुली

पुर्खाको कीर्ति यो मेरो देश भल्कन्छ झलल  
मेची र काली नदी छन् यहाँ बगेका सलल  
सगरमाथा देशको शोभा हिमाली दरबार  
उत्तर हिमाल दक्षिण तराई नेपाल घरबार

म जस्तै शान्त शीतल होऊ भन्दछ हिमाल  
धानका बाला झुलेको तराई देखिन्छ कमाल  
डाँडा र पाखा गुराँस फुल्दा नेपाल हाँसेको  
देखिन्छ सधैं नौरङ्गी डाँफे वनमा नाचेको

चमरी चर्ने हिमाली पाखा झरना झर्झर  
हातमा सीप मनमा आँट पसिना तर्तर  
छ कतै लेक छ कतै बेसी छ कतै तराई  
सबै हुन् मेरा आफन्ती जन कोही छैनन् पराई

अनेक थरी मौसम यहाँ गर्मी छ जाडो छ  
भूगोल यस्तै समथर, तेर्सो, ठाडो छ उकालो  
अनेकतामा एकता हाम्रो देश छ विशाल  
गौरव गर्छु शीरमा बोक्छु सुन्दर नेपाल



### केही कविता कृति

५६. नुगल्य् ह्व्यु स्वाँ (नेबारी गीत)	-जनक वाग्ले	१२५/-
५७. भैया के वंशी (हिन्दी गीत)	-जनक वाग्ले	१२५/-
५८. अर्चना (शोककाव्य)	-भगवती अर्याल	१५०/-
५९. टुसाएको गगन (हाइकुसङ्ग्रह)	-आविष्कार भारती	३००/-
६०. पर्वतकका तियालीहरू (तियालीसङ्ग्रह)	-महादेव अधिकारी	१५०/-



### रत्न प्रजापति

तराई-पहाड हेर्न आऊ मनोहर हिमाल हेर्न आऊ  
संसारमै स्वर्गजस्तो हाम्रो सुन्दर नेपाल हेर्न आऊ

अग्लोमा अग्लो सगरमाथा उस्तै अग्ला हाम्रा बुद्ध  
यति चोखो माटो हाम्रो टेक्दैमा हुन्छ चित्त शुद्ध  
तिमीजस्तै पाहुनाको सत्कारमा पर्खिबस्ने बाह्रैमास  
आऊ यहाँ पाउनेछौ सधैं नेपालीको हृदयमा वास

नाच्दै हिँड्ने डाँफे, मुनाल, मयुरको चाल हेर्न आऊ  
संसारमै स्वर्गजस्तो हाम्रो सुन्दर नेपाल हेर्न आऊ

हाम्रो कला, हाम्रो सम्पदा अनि हाम्रै संस्कृतिले  
स्वागत गर्छ तिमिलाई हाँस्दै हाँस्दै हाम्रै प्रकृतिले  
भर्भर गर्ने भरनाले अनि छड्छड् गर्ने छहराले  
पर्खिरहेछन् तिमिलाई सधैं हाम्रै पाखा पखेराले

रारा, फेवा र शे-फोक्युन्डो ताल हेर्न आऊ  
संसारमै स्वर्गजस्तो हाम्रो सुन्दर नेपाल हेर्न आऊ

हिमालको छेउछाउ पसिना पुछ्दै दौडिनेले  
त्रिशूलीको सड्लो पानीमा रम्दै रम्दै पौडिनेले  
बिर्सेको छैन होला अभै यहाँको हावापानीलाई  
सबैलाई माया गर्ने हामी नेपालीको बानीलाई

मेची, कोशी, कर्णाली र महाकालीको छाल हेर्न आऊ  
संसारमै स्वर्गजस्तो हाम्रो सुन्दर नेपाल हेर्न आऊ ।

लोकन्थली, भक्तपुर ।





### रमेश प्रभात

आँखाबाट तप्प तप्प आँसु नझार है  
हिँड्ने बेला परदेशीलाई पीर नपार है

तिम्रो मेरो जिन्दगीको सुरु कस्तो राम्रो  
ती दिनले खुसीयाली थपेको थ्यो हाम्रो

रिन लागी विदेश लाग्दा हिम्मत नहार है  
हिँड्ने बेला परदेशीलाई पीर नपार है

तिमीसँगै आफ्नो मुटु छाडी जाँदै छु म  
मनभरि यादैयाद राखी राखी लाँदै छु म

सम्झन्छु म तिमी पनि माया नमार है  
हिँड्ने बेला परदेशीलाई पीर नपार है

चितवन, नेपाल ।



### केही कविता कृति

६१. तपसी आमा (काव्य)	-महादेव अधिकारी	२२५/-
६२. अनुगुञ्जन (कवितासङ्ग्रह)	-उत्तमकृष्ण मजगैया	२५०/-
६३. चाहनाका चोइटाहरू (मुक्तकसङ्ग्रह)	-सानु कोविद	१५०/-
६४. छन्दका सय थुंगा (कवितासङ्ग्रह)	-त्रिलोचन आचार्य	३५०/-
६५. प्रतिविम्ब (कविता मुक्तकसङ्ग्रह)	-२२ लेखकका सङ्कलन	२००/-
६६. ओभ्रेल (कवितासङ्ग्रह)	-यदुनाथ वसन्तपुरे	६०/-
६७. जिन्दगीको यात्रा (कवितासङ्ग्रह)	-राजेशमान के.सी.	२५०/-
६८. तासकन्दमा महाकवि देवकोटा	-पुरुषोत्तम सिग्देल	१५०/-
६९. शिशुपाल बध (अनुवाद महाकाव्य-माघ)	-पुरुषोत्तम सिग्देल	४००/-
७०. सम्पदा (कवितासङ्ग्रह)	-शिवप्रसाद जैशी खतिखडा	२२५/-



### राजकुमार पन्थाक

मान्छेले प्रत्येक देखेको कुरा सत्य कहाँ हुन्छ ?  
कसैले केही गुमाएपछि त्यसको महत्त्व थाहा पाउँछ

चाहेको कुरा पाएर पनि के खोज्दै छ मान्छे कुन रोजी रोटी  
सबैको जीवनमा सधैं आएर जान्छ अवसर एक छोटी  
पर्खेर बस चनाखो भई त्यो एक दिन आउँछ नै  
कसैले केही गुमाएपछि त्यसको महत्त्व थाहा पाउँछ

पहिलो अवसर छुटेपछि गाह्रो हुन्छ फेरि पाउनलाई  
पानीलाई नि समय लम्छ सगर पुगी फर्की आउनलाई  
विधिको नियम पुर्याउनलाई त्यो आफैँ धाउँछ नै  
कसैले केही गुमाएपछि त्यसको महत्त्व थाहा पाउँछ

पाँचथर ।



## के तपाईंलाई थाहा छ ?

हामी २०८० र २०८१ को  
वर्ष साहित्य पुस्तकमा जुटिसकेका छौं ।  
प्रत्येक वैशाखदेखि चैत्रसम्म निस्केका  
पुस्तकहरूको हामी परिचय प्रकाशन गर्दछौं ।  
त्यसैले हामीलाई पुस्तक उपलब्ध गराउनुहोस् ।

; flxTo ; j+4g s|b| ÷ zAbfy{ k|sfzg  
rfajh, sf7df8ff )!-\$\$(&#%!(÷(\*\$!!\$\$%!)÷(\*\$!(^!)#



### राजेन्द्रकुमार आचार्य

उठ अझै सगरमाथा चम्क मेची, काली हो  
जुट अझै पहाड, तराई लम्क लौ नेपाली हो  
गुरुड, मगर, मैथिली र सुनुवार, थकाली  
अवधि र भोजपुरी, थारु, खस नेपाली

शेर्पा, तामाङ, नेवार, बाहुन, क्षेत्री-ठकुराईले  
उत्पीडित र जनजाति, किरात, लिम्बु, राईले  
आर्जेको यो देश हाम्रो राम्रो साझा फूलबारी  
सबै धर्म, सम्प्रदायहरूको यो छहारी

बुद्ध, जनक, जानकी र भृकुटीको पौरख  
विद्यापति, सिरिजङ्गा, शङ्खधरको गौरव  
कर्णाली, नारायणी, कोशी र महाकालीमा  
पानी हाम्रो जिन्दगानी सुन फल्ने आलीमा

बुटबल- ११ होराइजनटोल, रुपन्देही ।



### केही कविता कृति

७१. प्रवासीको नासो (गजलसङ्ग्रह)	-४० गजलकार	१००/-
७२. किरातार्जुनीय (भारविको महाकाव्य) (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१५०/-
७३. गीतमालिका (गीतसङ्ग्रह)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१५०/-
७४. रूवाइयात (उमरखय्यामको काव्य) (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	७५/-
७५. धूप के कतरे (हिन्दी गजलसङ्ग्रह)	-डा. घनश्याम न्यौपाने परिश्रमी	३२०/-





### राजेन्द्र श्रेष्ठ

म पनि त तिमीसँगै हाँस्न चाहन्थे  
मुटुभरिका व्यथा छोपी बाँच्न चाहन्थे  
तर आज कहाँबाट बादल छाए छ  
थाहै नपाई जिन्दगी एक्ली सकेछ

प्रत्येक युग पर्खिबसै नयाँ युग आउँछ भनी  
नयाँ युगसँग तिम्रो आगमन पनि  
तर आज कहाँबाट अँध्यारो छाए छ  
थाहै नपाई जिन्दगी लत्री सकेछ

जिन्दगी यो कस्तो कस्तो दर्पणछाया हेरेजस्तो  
कर्कलाको पातमाथि शीतको थोपा टल्केजस्तो  
तिम्रो मेरो सम्बन्ध क्षणभरमा टुटेछ  
थाहै नपाई जिन्दगी ओइलिसकेछ

कागेश्वरी मनोहरा न पा १ टुलढिक ।



### केही कविता कृति

७६. सँगसँगै कविता (कवितासङ्ग्रह)	-वियोगी बूढाथोकी	२२५/-
७७. गुमनाम जिन्दगी (कवितासङ्ग्रह)	-गोविन्दबहादुर कुँवर	२६०/-
७८. मभिन्न म खोजेर (कवितासङ्ग्रह)	-गोपाल सञ्जेल	१००/-
७९. निशब्दका शब्द (कवितासङ्ग्रह)	-गोपाल सञ्जेल	१७५/-
८०. अनवरत पाइला (कवितासङ्ग्रह)	-सङ्गीता आचार्य	१७५/-



### रामकुमार पण्डित

हजुरको मान पदवी अलङ्कार हेरिरेहेछु  
भित्रभित्रै सिङ पुच्छर उम्रिएको देखिरेहेछु

राजनीति मन पर्दैन यहाँलाई नेता पर्दछ  
यो दुनियाँ मन पर्दैन यहाँलाई धन पर्दछ  
छानीछानी मान्छे गरेको अधिपछि हेरिरेहेछु  
भित्रभित्रै सिङ पुच्छर उम्रिएको देखिरेहेछु

चाकडी क्या गर्नुहुन्छ जो मान्छे यहाँ फिदा हुन्छ  
हजुरका शत्रु जिन्दगीबाटै यहाँ बिदा हुन्छ  
जयजयकार गरेको चाकडीले हेरिरेहेछु  
भित्रभित्रै सिङ पुच्छर उम्रिएको देखिरेहेछु

रामायण महाभारत पढ्नुहुन्छ ज्ञान पाउन  
असहाय निर्धो तनमा चढ्नुहुन्छ मान पाउन  
धन ज्ञान खर्च गराइ कला क्या छ हेरिरेहेछु  
भित्रभित्रै सिङ पुच्छर उम्रिएको देखिरेहेछु

भ्रष्टचारी प्रिय यहाँको उपहार लिनुहुन्छ  
कानुनको छिद्र हेरेर उन्मुक्ति जो दिनुहुन्छ  
घुम्ने कुसी, अन्धो कानुन, यहाँलाई हेरिरेहेछु  
भित्रभित्रै सिङ पुच्छर उम्रिएको देखिरेहेछु

का.म.पा. ६ सिमलटार ।





### रामशरण न्यौपाने

नेपाल हाम्रो विशाल सृष्टिको सौम्य जुहार  
संसारले छन् मानेका सभ्यता सान अपार

पुर्खाले नाम चलाए नेपाली वीर भनेर  
गर्नु छ देश शृङ्गार साधक हामी भनेर  
चाड र पर्व सबैको सबैले मानौं जुटेर  
विभेद सारा पन्छाऔं एकतामाथि उठेर  
नेपाल हाम्रो विशाल...

दुनियाँ यतै तानिन्छन् देखेर राम्रो प्रकृति  
कलाको गर्दै जगेर्ना बचाऔं लोक संस्कृति  
जोगाऔं हामी नेपाली पौराणिक हाम्रा स्मृति  
ल्याउनु हुन्न कसैले यो देश भित्र विकृति  
नेपाल हाम्रो विशाल...

चाँगुनारायण न.पा. ३ भक्तपुर ।



### वर्ष साहित्य पुस्तकहरू

१. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७१ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	४००/-
२. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७२ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	६५०/-
३. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७३ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	६५०/-
४. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७४ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	७००/-
५. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७५ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	८५०/-
६. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७६/०७७ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	६००/-
७. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७८ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र .....	...../-
८. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७९ (पुस्तक परिचय) -साहित्य संवर्द्धन केन्द्र .....	...../-



### रासा

हत्केलामा फूल राखी घामजस्तै हाँस्यौ  
विगतका पीडा जम्मै निमेषमै नास्यौ ।

यसो गरूँ उसो गरूँ बाँचु नै हो यहाँ  
अलि- अलि रोइकन नाचु नै छ जहाँ  
हियारमा मेरै चित्र मजासित टाँस्यौ ।

हाँसोबाट थालिएको जिन्दगानी हाम्रो  
आँसु जति लुकाउँदा यात्रा हुन्छ राम्रो  
फूल रोपी गमलामा काँडाहरू छास्यौ ।

गौरीघाट, कामनपा.७ ।



### लीलाराज दाहाल



प्रेमको सुनौलो बाटो तिमी हिँडेर आऊ  
आँसु र पीडा उतै तिमी छोडेर आऊ

तिमी जून जस्ती तिमी फूल जस्ती  
तिमी शान्त तलाउ तिमी मूल जस्ती  
मायाको फूलबारी तिमी गोडेर आऊ  
आँसु र पीडा उतै तिमी छोडेर आऊ

तिम्रा कोमल पाइला बढुन् सधैं अगाडि  
फूल बिछ्याइदिउँला चढुन् सधैं अगाडि  
मिलन हुन्छ मीठो आत्मा जोडेर आऊ  
आँसु र पीडा उतै तिमी छोडेर आऊ

वागमती ११, कर्मैया, सर्लाही ।





### लक्ष्मण थापा

नेपाली मन नेपाल भन नेपाली दाजुभाई  
गर्वले शिर उज्यालो पारौं नेपाल आमालाई

केही छैन ठूलो देशको मायाभन्दा यो जगमा  
देशकै लागि योगदान दिउँ प्रत्येक पगमा

देशको मुहार उज्यालो भए उज्यालो बन्दछौं  
देशको गर्व शिखर पुगे गर्विलो बन्दछौं

सभ्यता बाँड्ने देश हो हाम्रो विश्वमा पहिलो  
हटाउँ बाधा बाटो घाटोका बनाउँ सजिलो

इमान धर्म शिरमा राखी पौरख गर्दछ  
नेपाली जाती हिमालजस्तै अग्लिनु पर्दछ



### केही कविता कृति

८१. समय (कवितासङ्ग्रह)	-उमाकान्त पोखरेल	२५०/-
८२. जीवनफूल (हाइकुसङ्ग्रह)	-सीताराम नेपाल	२५०/-
८३. ज्याकारान्डाको शहर (कवितासङ्ग्रह)	-लक्ष्मी रेशमी	२५०/-
८४. एक थान जिन्दगी (गजलसङ्ग्रह)	-मिलनकुमार ढुङ्गाना	३६०/-
८५. अनुभूतिको इन्द्रेणी (कवितासङ्ग्रह)	-प्रीति आत्रेय	३२५/-



ललिता 'दोषी'

म बुँद मात्र हुँ प्रिय  
तिमी हौ सिङ्गै समुद्र  
चलमलाई रहन्छ्यौ  
तिमी यो मन भित्रभित्र  
म बुँद मात्र हुँ ...

गर्दा कुनै सिर्जना पात्र  
बनी तिमी आउँछ्यौ  
हरपल केवल तिमी नै  
यी आँखाहरूमा छाउँछ्यौ  
म बुँद मात्र हुँ ...

औधी प्यारो मलाई  
तिमी नै हिँडेको बाटो  
छाया बनेर आउँछ  
सङ्गम भएको दोबाटो  
म बुँद मात्र हुँ ...

लाग्छ मुना हौ तिमी  
म मदन हुँ तिम्रो  
अमर रहोस् प्रेमकथा  
जन्म जन्मान्तर हाम्रो  
म बुँद मात्र हुँ ...।

बुद्धनगर काठमाडौँ ।



विपिन अगस्ति

नजरमा नजरको निशानी थियो  
दिल झन् साँच्चै तुफानी थियो  
तिमी बोलिनौ म बोलिनँ  
यो कस्तो पहिलो चिनाजानी थियो ?

स्वर्णिम स्वप्न उर्लियो मनमा  
झन्झन् झन्कार उठ्यो वदनमा  
उठे रहर ती लहर बनेर  
मुटुमा कसैको मनोमानी थियो

सुवास वसन्ती छरियो पवनमा  
नौलो कुनै मोड थियो जीवनमा  
उच्छ्वास नौलो विश्वास नौलो  
स्विकार्न पनि आनाकानी थियो  
माइजोगमाई -१, इलाम ।





### वन्दना दाहाल 'सामना'

भृकुटी तारा चम्किए आहा हे नेपाल आमा तिम्रो काखैमा  
जनक र बुद्ध जन्मिए यही धर्ती पाखैमा, यही धर्ती पाखैमा

हिमालमा चाँदी झैँ खुलेकी पहाडमा गुराँस भै फूलेकी  
तराईका हरिया फाँटमा लहलहाउँदै झुलेकी

सगरमाथा गौरव गाथा नेपाली भाकामा गुन्जेकी  
मेची र काली कर्णाली कोशी गण्डकी सुम्पेकी

यो शान्ति भूमिमा जन्मिएँ यो ज्ञान भूमिमा हुर्किएँ  
श्रद्धा छ मलाई ती वीरहरूमा राष्ट्रलाई ज्यूज्यानै सुम्पिए

पुनर्जन्म पाएमा ईश्वर फेरि यही देशमा जन्म होस्  
नेपाली हुँ म नेपालसँग सम्बन्ध नछुटोस्

सिराहा ।



### केही कविता कृति

८६. हुन्छ पक्कै बिहानी (कवितासङ्ग्रह)	-हरिप्रसाद चोलागाई	३००/-
८७. ध्यान कविता (कवितासङ्ग्रह)	-पुष्कर लोहनी	२६०/-
८८. अजम्बरी (मुक्तकसङ्ग्रह)	-विमल गिरी	२५०/-
८९. सत्र उज्ज्वल नक्षत्र	-हेमराज जोशी	१००/-
९०. भुवनेश्वरी (काव्य)	-स्पन्दन विनोद	२५०/-



### विकल त्यागी

मेरै गाउँ राम्रो मेरै ठाउँ राम्रो मेरै नाउँ राम्रो मलाई  
नेपालको भलक भलभली दिन्छन् गुराँस फूल फुलाई

उठ्ने बित्तिकै सेताम्मे शिखर घरछेउमा मन्दिर बने भैँ  
सेरो र फेरो रमाइलो डाँडा दूरक्षितिज हाँसे भैँ

सिकुवाभरि सुगन्धित शिरफूल जङ्गलैभरि वनफूल  
सौरभ सुड्दै घर वन उड्छन् पन्थीका हुलका हुल

भरना भरभर छहरा छरछर पहाडी प्राकृत सङ्गीत  
पलपल नाच्छिन् स्वर्गकी परी भएर मनमोहित

एक पाइला भर्दा पुगिन्छ बेसी सुनौला धानबाला  
एक पाइला चढ्दा उम्दा चुचुरा नाचेका मुजुरा

पँधेरी कलकल अँधेरी भलमल जूनकिरी चमकले  
बतासको बहाइ सुनिरहुँ लाग्ने आदिम रिदमले

खोटाङ, हाल काठमाडौँ ।



---

### केही कविता कृति

९१. अविरल (काव्य)	-स्पन्दन विनोद	२५०/-
९२. लौकिकदेखि पारलौकिकसम्म (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३५०/-
९३. मृत्युबोध (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२५०/-
९४. मार्गदीप (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२५०/-
९५. प्रेमाञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२५०/-





### विनयकुमार शर्मा नेपाल

रूवाई पछि आँसू नभरे त्यो रूवाई नै के ?  
साथ संगै हिँडे प्रेम नभए त्यो प्रेम नै के ?  
रोइथ्यौ तिमी आँसू भन्यो मेरो साउनको जस्तो  
भाद्रपछि पनि रोकिएन छाल सागरको जस्तो

साथै थिएँ म, तर मेरो वास्ता भएन कहिले  
भन आज कसरी प्रेम उठ्यो आँधीको जस्तो ?  
मेरो भरेका आँसूको मूल्य दिनुपर्ला तिमीले  
मागी त हेर, ज्यानसम्म दिन्छु पागलले जस्तो

बिछोडपछि प्रेमको दर्द नबुझे त्यो जिन्दगी के ?  
मिलनको बेला प्रेमिल मन नबुझे त्यो प्रेम के ?  
हाँस्यौ तिमी मुस्कान मेरो गुलाबको फूल जस्तो  
ओठमा अमृतसरि सुगन्ध फैल्यो पवनको जस्तो

किन गरेकी वाचा ? साथ निभाउने पागलले जस्तो  
हेर एक आरोपमै आँसू भन्यो बर्सात्को जस्तो  
धोकेबाज प्रिय हिम्मत हाँस्यौ उफ् कायर जस्तो  
आउ साथसाथै बाँचौ मरौ अब त्यो पागलले जस्तो

रोइथ्यौ तिमी आँसू भन्यो 'शौन'को साउनको जस्तो  
यो आँखा भाद्रपछि पनि रोकिएन मेघको जस्तो

चावहिल, काठमाडौं ।





### विनिता वाग्ले

केटा : धर्ती बाहिर जून देख्छु धर्ती भित्र तिमीलाई  
दुवैलाई दाँजी हेर्दा फिक्का देख्छु जूनलाई

केटी : मनभित्र तिमीलाई भेट्छु मन बाहिर तिमीलाई  
वसन्तको मास देख्छु उराठिँदो दिनलाई

केटा : मेरा सबै खुसीहरू तिमीलाई दिऊँ दिऊँ लाग्छ  
तिम्रा व्यथा पीरहरू अमृत ठानी पिउँ झैं लाग्छ

केटी : लाली शृङ्गार भरिदेऊ सजाउँछु माथ शिरमा  
दैव तिमी जिन्दगीको बसाउँछु मन मन्दिरमा

केटा :- सङ्गीतकी सुर हौ तिमी फूलकी मञ्जरी  
केटी :- जता जाउँ त्यतै देख्छु तिमीलाई वरिपरि

केटी : दुःख पर्दा शिर बिसाउने तिम्रो काँध पाएँ ऐले  
नजानू है छोडी हजुर चोखो माया लाएँ मैले

केटा : जिउने आधार तिमी भयो मेरी जिन्दगानी  
कल्पना नि गर्ने छैन तिमीलाई छोडी जानी

केटी : मनभित्र तिमीलाई भेट्छु मन बाहिर तिमीलाई  
वसन्तको मास देख्छु उराठलाग्दो दिनलाई





### विनोद नेपाल

सजाएर अभै अभै पुऱ्याउनै छ कहाँ माथि ?  
यसै राम्रो देउरालीलाई व्यथै किन फूलपाती ?

प्रकृतिको लीला आहा ! लाग्छ हेरिहुँ  
स्वच्छ पानी पिउँ स्वच्छ हावा फेरिहुँ

यौटै मात्र बिन्ती हजुर भुल भए माफी  
यसै राम्रो देउरालीलाई व्यथै किन फूलपाती ?

छैन भर दुनियाँको छ यो लोभी-पापी  
हुन्न अब हुन्न हजुर, देवी देउता भाकी

इमानले कमाएको गास मीठो जाती  
यसै राम्रो देउरालीलाई व्यथै किन फूलपाती ?

पोखराथोक, माडी, पाल्पा ।



### डा. श्यामप्रसाद न्यौपाने

ईशाराले चौतारीमा मलाई बोलाएर  
बसेकी छौ कौसीमाथि किन टोलाएर  
क्वैलीले झैँ मीठा मीठा गीत गाउँथ्यौ पैले  
पिञ्जराको सुगाजस्तै भाकी देख्छु ऐले, ईशाराले .....

रोएकी पो हवौ कि कतै कुरा खेलाएर  
बसेकी छौ कौसीमाथि किन टोलाएर, ईशाराले .....

जुनजस्तो रूप किन खुलेजस्तो छैन  
तिम्रो मुहार वैलाएको फूल पनि हैन, ईशाराले .....

के भयो र हेच्यौ अन्तै आँखा लोलाएर  
बसेकी छौ कौसीमाथि किन टोलाएर, ईशाराले .....

सुनवल १२ भुमही, नवलपरासी (बसुप) ।





### विवेक शर्मा गौतम

माटो भन्नु जीवन रहेछ जीवन भन्नु मोति  
हिँड्दै रहें बाटो आफ्नो किन्दै गएँ ज्योति  
हो ओहो ओ पौडिँदै छु सागरमा क्षितिजमा लाली

कता गएँ कहाँ गएँ खोज्दै जूनको शिर  
छोडेपछि माटोलाई लाग्न थाल्यो पीर  
हो ओहो ओ पौडिँदै छु सागरमा क्षितिजमा लाली

खिँड्दै छन् दाना मोती, चोट सहेर विकृतिको  
के मिल्छ र ? अलापेर बिग्रेपछि संस्कृतिको  
हो ओहो ओ पौडिँदै छु सागरमा क्षितिजमा लाली

माटो आफ्नो स्पन्दन हो गाउँ ठाउँ रहेछ मुटु  
सम्झनाले त्यही मुटुमा खान्छ कुटुकुटु  
हो ओहो ओ पौडिँदै छु सागरमा क्षितिजमा लाली

फैलाउनु छ सुबास सधैं शिरको टोपी ढाकी  
उमारी देऊ सन्ततिलाई, यही माटोमा राखी  
हो ओहो ओ पौडिँदै छु सागरमा क्षितिजमा लाली ।





### डा. विश्वदीप अधिकारी

हिमवत खण्ड देश यो मेरो  
उच्च हिमशिखरले ख्याति छ सेरोफेरो  
हिमवत खण्ड देश यो मेरो

अविरल बहने हिमनदी सारा  
सिँच्चछन् तराइ फाँट हराभरा  
हिमवत खण्ड देश यो मेरो

अग्ला होचा थुम्काथुम्की  
वरपीपलका जोडी चौतारी  
हिमवत खण्ड देश यो मेरो

भेष भाषा थरी थरी  
जातजाती सुन्दर फूलबारी  
हिमवत खण्ड देश यो मेरो

स्वतन्त्र वैभव सधैंभरी  
राख्ने नाम उज्ज्वल हर घडी  
हिमवत खण्ड देश यो मेरो ।



### सानुराजा श्रेष्ठ 'अन्जान'

साँभ्र रातविना अधुरो लाग्छ  
रात बिहानविना अपुरो लाग्छ

जूनलाई सोध बादलुलाई सोध  
मिलन हाम्रो किन मधुरो लाग्छ ?

विरहमा किन रुने ?  
यो मनलाई किन छुने ?

बिसिँदिनू निको मान्छु  
राम्रो राम्रो सिको ठान्छु

म त यही निको मान्छु  
सम्भ्रनाबाट टाढा जान्छु  
पशुपति देउपाटन, काठमाडौँ- ८ ।





### शिव त्रिपाठी

फर्केर गयौ आउँछ्यौ कि भनी पखिने मै रै'छु  
तिमीले मलाई चटक्कै बिस्यौँ सम्झिने मै रै'छु

ती हात तिम्रा सिरानी मेरा आनन्दी नीदका  
छातीमा मेरो निदाई देख्यौ सपनी प्रीतका  
अकैँको काखमा निदाउने भयौ ब्युँझिने मै रै'छु  
तिमीले मलाई चटक्कै बिस्यौँ सम्झिने मै रै'छु

सिउँदो भयो कसैले तिम्रो मन भयो पेट भयो  
सात जुनी सँगै बिताउने कसम सजिलै ठाउँ सयो  
खोली तरेर तिमी त गयौ अल्झिने मै रै'छु  
तिमीले मलाई चटक्कै बिस्यौँ सम्झिने मै रै'छु

पोखरा ।



### सुनील पुरी

कुन बाटो लाग्ने साथी कुन बाटो लाने  
जुन बाटो गए पनि यौटै बाटो जाने

जाँदाजाँदै विरानो यो भयो गाउँ ठाउँ  
जुनसुकै ठाउँ जाँदा सोध्छन् उनको नाउँ  
जहाँ बसे बास उही हुँदो रै'छ घर  
जजसले जे ठाने हुन्छ सोचाइमा भर ।

एक्लो भयौ तिमी आज एक्लो भएँ म नि  
बेगलाबेग्लै जीवनको हुन्छ लक्ष्य पनि  
जतिसुकै भए पनि बाटो फटाफट  
पुग्नु पर्ने ठाउँ भने रै'छ यौटै घाट ।





### शुक्रराज कुँवर

हेरें फूलहरू बगैँचामा भमरा किन सबैमा झुमेन ?  
हजारौँमा एक थियौँ तर मन किन अरूतिर भुलेन ?

हजारौँ ताराका माझमा तिमी चन्द्र उदाए जस्ती  
रूपै मोहनी तिम्रै चर्चा चल्थो रे गाउँ सारा बस्ती  
हात थाम्न आए कति कति मन यो कतै भरेन  
बाटा थिए अनेक तर पाइला अरूतिर किन सरेन ?, हेरें फूलहरू.....

धपक्क बलेको दीपको प्रकाश जोवन तिम्रो कस्तो  
बादलुको घुम्टो उघारी मुसुक्क हिमाल हाँसे जस्तो  
सङ्गीतको रमझम भिड माझ पनि सुन्दरता तिम्रो लुकेन  
सयौँ आँखा जुधे एकसाथ तर नजर अरूतिर किन झुकेन ?, हेरें फूलहरू.....



### वसन्त अनुभव

तिमी विना मर्छु भन्ने यहाँ धेरै छन्  
धेरै माया गर्छु भन्ने यहाँ धेरै छन्

नजरमा राख कतै झर्न नदिएर  
उर्लदो जवानी यो नजाओस् खेर  
जुनी काट्ने मसँग छ कि छैन मन  
मुटुभित्र सँछु भन्ने यहाँ धेरै छन् ।

जिन्दगीको गोरेटो पारौँ आधा आधा  
एकअर्काको इच्छामा नपारेर बाधा  
बोल्दै छु मनको कुरा नलजाई झन्  
नत्र सागर तर्छु भन्ने यहाँ धेरै छन् ।  
घोराही उपमनपा-१४, दाङ ।





### सन्तोष श्रेष्ठ

तिम्रो मेरो दिलको बास एउटै भैदिए  
हेर्ने आँखा फेर्ने सास एउटै भैदिए  
दुकदुकीको फूलबारीमा फुलौँ जस्तो लाग्छ  
तिमीसँगै सिङ्गो संसार डुलौँ जस्तो लाग्छ  
तिमी हाँस्दा धर्ती आकाश हाँसे जस्तै लाग्छ  
डुइटा मुटु एकै ठाउँमा गाँसे जस्तै लाग्छ  
तिर्खा लाग्दा पिउने पानी एउटै भैदिए  
तिम्रो मेरो जिउने बानी एउटै भैदिए  
तिमीले मैले एउटै बोली बोल्न पाए हुन्थ्यो  
खोल्न बाँकी मनका कुरा खोल्न पाए हुन्थ्यो  
तिमीले मैले तापने आगो एउटै भैदिए  
सुख दुःख नापने धागो एउटै भैदिए

दाङ, घोराही-१२ ।



### हरि थापा

माटो नै हो जिन्दगानी माटो यो जवानी  
बाँचुन्जेल धूलो खेल्थ्यो मन्थो भो खरानी  
शिरमाथि हिमाल फुली सेतो टोपी भाँछ  
काँधभरि पहाडले लालिगुराँस लाँछ, माटो नै हो  
हरियो जामा पहिराउँछ चारकोसे झाडी  
विशाल छाती तराई हाम्रो नजाऊ अब छाडी, माटो नै हो  
सुनसरि फुल्छ धान तराईको फाँटमा  
त्यसैले त पालेको छ नेपालीको आत्मा, माटो नै हो  
कति जाती मातृभूमि दिन्छिन् उनै खान  
यी आमाको मन कुँड्याई हुन्न कतै जान, माटो नै हो







### सुनिता निरौला पौडेल

आयो है तीज वर्षमा दिन हामीले मनाउन  
संस्कृति चाड जोगाउँ साथी रमाई नाचौं न

वचन मीठो गाएर भाका आमाको आँगन  
दिदीले देको क्या मीठो दर सबैले खाऔं न

मनको गाँठो फुकाई बहिनी भन न मलाई  
आजको दिन भन्नु है पर्छ सुनाउन सबैलाई

मेरो र तेरो के लानु छ र ? नगरौं हामीले  
फुजुल खर्च नगर्ने बानी बसालौं सबैले

आमाको माया बाबाको छाया यो माइतीघरमा  
कोही नि छैन म एकलै रुन्छु श्रीमान्को घरमा

भाइले लिन आएमा जान्छु अवश्य म पनि  
माइती जाउँला दर त्यो खाउँला बुनेको सपनी  
राधे राधे, निकोसेरा, भक्तपुर ।





### सुमी लोहनी

तीज आयो भन्छन्, सबै माइती जान्छन्  
मेरी पनि आमा भए सम्भन्धिन्, छोरी आइज भन्नेथिन्  
म टुहुरी चेली/छोरी, छैनन् माइती मावली  
हे बरै ! (बरी लै) छैनन् माइती मावली

हेर्छु बाटो विरानो, आँगन छेउमा बसेर  
दाजुभाइ, माइती कोही लिन आउछन् कि भनेर  
हे बरै ! लिन आउछन् कि भनेर  
जुन घरमा जन्मै हुकेँ, त्यही घर आज पराइ भो  
विनाकसूर यो छाती मेरो सबैको अचानो भो  
मागी खाने लुटी खाने बसे माथि शिर  
देशमाथि कालो छाया जनतामा पीर

न छ धर्म न छ कर्म खालि गफ मात्र  
छैन माया यो देशको हुन् यी खलपात्र  
मागी खाने लुटी खाने बसे माथि शिर  
देशमाथि कालो छाया जनतामा पीर

नयाँ छानौँ राम्रा छानौँ मन शुद्ध भाका  
जनता र देश मात्र मन मुटुमा भाका  
मागी खाने लुटी खाने बसे माथि शिर  
देशमाथि कालो छाया जनतामा पीर

नेपालको जय अनि नेपालीको जय  
यस्ता छान्न सके हुन्थ्यो देश निर्भय ।  
मागी खाने लुटी खाने बसे माथि शिर  
देशमाथि कालो छाया जनतामा पीर ।





### हरिभक्त सिग्देल 'महेश'

हिउँ पग्ली हिमालमा हेर नदी बग्छन्  
जङ्गलमा लालीगुराँस ढकमक्क फुल्छन्

फूलैफूलले शृङ्गारेर मेरो देश सुन्दर  
तराईका फाँट अन्न खाद्यानको भण्डार

हिउँ पग्ली हिमालमा हेर नदी बग्छन्  
जङ्गलमा लालीगुराँस ढकमक्क फुल्छन्

चुरे बस्छ बीच देश बनी सतिसाल  
अभै पूर्व अभै पश्चिम हाम्रो नेपाल

हिउँ पग्ली हिमालमा हेर नदी बग्छन्  
जङ्गलमा लालीगुराँस ढकमक्क फुल्छन्

रक्षा गरौं सबै मिली यही भूमिको  
प्रदूषण हटाएर सारा प्राणीको

हिउँ पग्ली हिमालमा हेर नदी बग्छन्  
जङ्गलमा लालीगुराँस ढकमक्क फुल्छन्





## समसामयिक आधुनिक नेपाली गीतको प्रवृत्तिगत विश्लेषण

गीता त्रिपाठी

### १. विषय प्रवेश

भाव, विचार वा घटनाको सरल, सङ्क्षिप्त, आत्मगत, आख्यानहीन, गेयात्मक वा सङ्गीतात्मक एकान्विति भएको विशिष्ट लयात्मक साहित्यिक विधालाई नै गीत भनिन्छ। वक्ता विशेषको भाव वा विचारलाई आत्मपरक अनुभूतिका साथ वैयक्तिकतापूर्ण तरिकाले लयात्मक रूपमा प्रस्तुत गरिएको रचनाविशेषलाई पाठ्य गीत भनिन्छ भने स्वरसङ्गीतबद्ध गरी गाइएको वा गाउनका लागि रचिएको वा गाउन मिल्ने गरी सिर्जित रचनाविशेषलाई गेयगीत भनिन्छ। यस लेखनमा समसामयिक आधुनिक नेपालीका गेयगीतको प्रवृत्तिगत अध्ययन गरिएको छ।

समसामयिक परिस्थिति र त्यसभित्रका बचाइका क्रममा आधुनिक गीतको पछिल्लो स्वरूप विषयगत विविधताका अनेक आयामबाट निर्मित देखिन्छ। यहाँ बहुदलीय व्यवस्थाको स्वागत गीतदेखि पार्टीगत समर्थनको भक्तिगीत हुँदै स्थायी मानवीय संचेतनाका समाज, संस्कृति, मानवता र ईश्वरसमेतका विषय आएका छन् भने प्रेमका विविध स्वरूपको व्यापक प्रयोग यस समयका गीतमा पाइन्छ। अतः नेपाली गीतमा प्रयुक्त कथ्य विषयको क्षेत्र यस समय प्रशस्त विस्तार भएको छ। पछिल्लो समयमा साहित्य जगतमा बहुप्रचलित उत्तरआधुनिक संरचना गीतमा चाहिँ पप, च्याप र रिमिक्स संस्कृतिले भित्र्याएको देखिन्छ भने तिनलाई अग्रगति दिनमा युवा पुस्ताले सिर्जना गरेको व्याण्ड संस्कृति सक्रिय रहेको छ।

समसामयिक आधुनिक नेपाली गीतहरू देश दर्शन र जीवन दर्शनभन्दा पर गएका छैनन्। तिनले सम्बोधन गरेको ठूलो क्षेत्र भनेको माया-प्रेमकै विषय हो। त्यसपछि जीवनबोधमा यसका सुन्दर र कुरूप दुवै पाटोको दर्शन यस समयका गीतमा पाइन्छ। हत्या, हिंसा, त्रास, आतङ्क, शोषण, भोक-रोग-अशिक्षाप्रतिको असन्तोष यस समयका जनप्रिय आधुनिक गीत बनेका छन्। शान्तिको कामनामा धेरै गीतकारहरूले विद्रोही गीत पनि लेखेका छन् भने शहीदप्रतिको सद्भाव र तिनको सपनाको पुनर्जागरणका निम्ति धेरै खबरदारी र जागरणका गीत पनि यस समयमा लेखिएका छन्। प्रकृति कुनै पनि समयका गीतका लागि कापीको पानाजस्तै हो, तिनको पृष्ठभूमिमा जीवनको सुन्दर परिकल्पना गरिएका गीतहरू पनि यस समयका सदावहार प्राप्ति हुन्। यसरी नै मानवताको सन्देश,

प्रेमको सन्देश आजका गीतका आवाज हुन् । विरोध, असहमति र समाधानको खोजी आजको राजनीति हो र गीतमा यी विषय पनि प्रतिबिम्बित भएका छन् । जातीय अस्तित्वको माग आजका गीतका वाणी हुन् भने बालगीत, वृद्धगीत पनि यस समयमा लेखिएका छन् ।

प्रवृत्तिगत अध्ययन र विश्लेषणमा विषयवस्तुगत प्रवृत्ति र अभिव्यक्तिगत प्रवृत्तिलाई मूल रूपमा हेरिन्छ । विषयगत प्रवृत्तिभित्र प्रेम, वीरता, राष्ट्रियता, प्रकृति, मानवता, राजनीति, ईश्वर, समाज, धर्म, संस्कृति, भूगोल आदि अनेक पक्ष पर्दछन् भने अभिव्यक्तिमा भाषिक पक्ष र लय तथा सङ्गीत पक्षलाई हेरिन्छ । काव्यात्मक प्रस्तुति भएर पनि गेयात्मकता नै मूलमा रहेका आधुनिक गीतहरूमा कथ्य भाषाको आंशिक प्रयोग भए पनि लेख्य वा शिष्ट भाषाकै प्रयोग धेरै भएको पाइन्छ । पौराणिक, प्राकृतिक, सामाजिक र प्राणी जगत्का अनेक प्रासङ्गिक विम्ब, अलङ्कार र प्रतीकहरूको प्रयोगले विषयका विविध प्रस्तुतिलाई व्यञ्जनात्मक बनाएको पाइन्छ भने केही गीतहरू अभिधा वा लक्षणामा पनि अर्थपूर्ण र मिठासपूर्ण भएका देखिन्छन् ।

प्रस्तुत अध्ययन र विश्लेषणमा समकालीन आधुनिक गीतका प्रवृत्तिका यिनै दुई आधारलाई एकै ठाउँमा राखी विश्लेषण गरिएको छ ।

## २. समसामयिक गीतमा प्रयुक्त विषयगत प्रवृत्तिको विश्लेषण

गीतको विषय साहित्यका अन्य विधाभन्दा सूक्ष्म तर स्पष्ट हुन्छ । आरम्भमा सङ्गीत र लयको अनुरागलाई महत्त्व दिइने गरिए पनि पछिल्लो समयमा गीतको विषय वैचारिक चिन्तनले घनिभूत भएको पाइन्छ । आन्तरिक भाव वा कथ्यको वृत्ताकार अनुभूतिमा गीतको प्रभाव मुखरित भएको हुन्छ । स्थायी भावमा झल्काइएको सार भावमा पूरै गीतको अन्तरागत संरचनाले विषयको केन्द्रीयतालाई अविच्छिन्न पछ्याएको गीत नै उच्च गीति अभिव्यक्ति बन्दछ । गीत साहित्यको सबैभन्दा तरल विधा हो भने यसमा प्रस्तुत हुने विषयगत विविधता र शिल्पगत सम्भावना यसमा प्रकट हुने लय र सङ्गीतले निर्धारण गरेको हुन्छ । गीतको स्वरूप आत्मकेन्द्री र समाजकेन्द्री गरी दुई मुख्य आधारमा बनेको हुन्छ । आत्मकेन्द्रीले प्रथमपुरुष दृष्टिविन्दुबाट स्वअनुभूतिका विविध विषयहरूलाई प्रस्तुत गर्दछ भने समाजकेन्द्री विषयमा समसामयिक मानवीय जीवन र सामाजिक संवेदनाका विविध स्वरूपहरू प्रस्तुत गरिन्छ । आत्मकेन्द्री चेतनाले अन्तर्मुखी भाव र सामाजिक चेतनाले बहिर्मुखी वस्तुगत सत्यको प्रकटीकरणतिर बढी सचेतता देखाएको हुन्छ । यहाँ विषयगत प्रवृत्तिका यी दुवै स्वरूपका गीतहरूका प्रवृत्तिगत विश्लेषण प्रस्तुत गरिएको छ ।

### २.१ प्रेमका विविध स्वरूपको प्रस्तुति

प्रेमका अनेक रूप छन् । यो जति वैयक्तिक छ, त्यति नै सार्वजनीन पनि छ । प्रेममा रतिरागात्मक प्रेम, जसलाई सृष्टिको सबैभन्दा विशिष्ट प्रेम मानिन्छ, त्यसका साथै देश प्रेम, प्रकृति प्रेम, जाति प्रेम, वर्ग प्रेम, जीवन प्रेम, सार्वभौम मानव प्रेम, नेतृत्व प्रेम, ईश्वर प्रेम जस्ता विविध प्रेम गीतका विषय हुन सक्छन् ।

मानव मनमा विभिन्न भावहरू स्थायी भावका रूपमा रहेका हुन्छन् ।

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

तीमध्ये माया-प्रेम सर्वथा माथि रहन्छ। प्रेम मानव र अझै प्राणी मात्रकै जीवनका निरन्तरताको एक लयसूत्र वा शक्ति भएकाले यो कुनै न कुनै रूपमा हृदयमा सुषुप्त किसिमले बसेकै हुन्छ। शृङ्गारिक सौन्दर्यका नाममा होस् अथवा जन्मभूमि, देश, प्रकृति, जाति, वर्ग, जीवन, ईश्वरीय आस्था वा मानवता जस्ता विषयका बीजमा प्रेमले भावाङ्कुरणको काम गरेको हुन्छ। समसामयिक नेपाली गीतमा पनि प्रेमका यिनै विविध अनुभूतिहरू समायोजन भएको देखिन्छ।

आजका गीतमा मानवीय रतिरागात्मक प्रेमको अभिव्यञ्जना पहिलो स्थानमा देखिन्छ। यसलाई संयोग शृङ्गार र विप्रलम्भ शृङ्गारभावका गीत पनि भन्न सकिन्छ। यसमा विपरीत लिङ्गीय आकर्षण र रतिप्रेमको गहिरो मर्म रहेको हुन्छ र यो प्रेमको प्रकटीकरणमा मनपक्षको प्रबल र मस्तिष्कपक्षको गौण भूमिका रहन्छ, चाहे संयोग वा मिलनका आह्लाद र रोमाञ्चका अवस्थामा होस् अथवा वियोगका विप्रलम्भ व्यथा, पीडा, जलन, तपन र छटपटीका रूपमा होस्, कहिले हर्षजडित भाव त कहिले अश्रुसिक्त अनुभूति हुँदै त्यो पोखिन्छ। यस भावको प्रस्फुटन सबैभन्दा बढी यही गीति मार्गबाट हुन्छ। संयोगान्त भावमा रचित गीतका नमूना यस्ता छन् :

मुटु माग्यौ तिमीले मैले बाँच्नुपर्छ  
मै मरी गए तिमीलाई कस्ले माया गर्छ  
दिउँ कि भनी खोजी हेरें पाइँ न मुटु दुइटा  
तिमीलाई माया गर्ने मै त छु नि एउटा।

रेडियो नेपालबाट।

यो कस्तो खुसी हो म भनूँ कसरी  
तिमी नै तिमी छौ यी दुई नजरमा  
यो कस्तो सुख हो म जानूँ कसरी  
छ तिम्रै प्यार यो मेरो अधरमा।

गीता त्रिपाठी, थुँगा : वनफूलका (२०६१), पृ. १००।

### विप्रलम्भ शृङ्गारका केही नमूना :

बेइमानीले रूवाउनु रुवायो  
फर्किएन कहाँ गो कहाँ गो।

मनोज न्यौपाने, नेपाली गीतसङ्ग्रह (२०५९), पृ. १७९।

दिललाई दिलको सहारा छैन म के गरूँ  
तिम्रो साथ छुटिहाल्यो बहार आएर के गरूँ।

अरुण तिवारी, नदेखिने ईश्वर (२९६४), पृ. ९।

कस्तो रोग लाग्यो आज मुटु रेटियो  
खुसी खोज्न माया गाँस्दा आँसु भेटियो।

प्रमोद ढुङ्गाना, गायक रामभक्त जोजिजूका गीतहरूको संगालो (२०६४), पृ. ११२

प्रेमका अनेक भाव व्यक्त गरिएका गीतहरूमा मूलतः प्रतीक्षा, रिसानी, धोका, निरासा एकातिर देखिन्छ भने संयोगान्ततिर रूपको वर्णन, प्राप्तिको गौरव र सानन्द

मनको सुखद अवस्थाको चित्रण देखिन्छ ।

यसरी नै समकालीन गीतमा राष्ट्रियता, देशप्रेम र जागरण तथा जाति प्रेमको अभिव्यञ्जना अर्को विशेषताका रूपमा आएको देखिन्छ । यस समयवाधिमा लेखिएका र प्रसारणमा आएका गीतका सङ्ख्यात्मक एवम् अनुभूतिमूलक गुणात्मक वैशिष्ट्यका दृष्टिले देशप्रेम, राष्ट्रियता र जागरणका भावहरू उत्कृष्ट रहेका छन् । यस समयका गीतमा युगीन यथार्थका जीवन्त बिम्बहरू, विशुद्ध राष्ट्रप्रेमका साथै राष्ट्रिय प्रकृति प्रेमको सहप्रस्तुति पनि भएको पाइन्छ । जातीय प्रेममा इतिहासको वर्तमानमा निरन्तरता र भविष्यको आशासमेत अविच्छिन्न रहोस् भन्ने भावना प्रकट भएको पाइन्छ । ऐतिहासिक महत्त्वका र राष्ट्रिय गौरव बोकेका व्यक्तित्व र विषयमा आबद्ध गीतहरूले जनजनमा उत्साह भर्ने शक्ति बोकेको देखिन्छ । देशको माटो छोएर त्यहाँको प्रकृति र भाषा संस्कृतिको शीतल हम्केर बाँच्न पाउनुको महत्त्व कति छ भन्ने भाव प्रकट गर्ने थुप्रै गीतहरू लेखिएका छन् :

जून-तारा पल्लिएर आफै भेट्न आउँछन्  
जाई, जूही फुलेसरि शिरमाथि छाउँछन्  
रक्त-नाता भन्दा गाढा उसको हाम्रो नाता  
हाँसिरहोस् सधैँभरि हाम्रो सगरमाथा ।

थुंगा : वनफूलका गीत सङ्ग्रह (२०६१), पृ.१०३ ।

धेरैपछि खबर पाएँ, सोचें माटो आयो  
दूरदेखि घर फर्कने खुला बाटो आयो ।

टीका चाम्लिङ, समयको रङ (२०६४), पृ.६४ ।

अनकन्टार बाटो हुँ म बत्ती बाटो छैन  
घातैघात छन् छातीभरि भन्न पाँको छैन ।

मञ्जुल, दुई हरफ ओठहरू (२०६४), पृ.६३ ।

यसरी नै मातृ वात्सल्य र मातृऋण तिर्न नसक्दा आमाका दुःखले पोलेको भाव गीतमा प्रकट भएको पाइन्छ, मातृप्रेमका रूपमा :

मकै भुट्ने बूढी आमा सडक किनारामा  
भाग्य हो कि पसिना हो तिम्रो निधारमा ।

नवराज लम्साल, धुनभिन्न धुनबाहिर (२०६२), पृ.२ ।

समकालीन प्रेम गीतहरू अतीतकै निरन्तरतामा आएका नौला अनुभूति हुन् । परिवेश सापेक्ष भए पनि तिनमा प्रेमका नैसर्गिक मूल्य र मान्यता यथावत् छन् । प्रेमले भौतिक प्रलोभन चाहँदैन, प्रेमले आनन्द चाहन्छ, प्रेमले साथ चाहन्छ, विनाश चाहँदैन । ग्रामीण जीवन र प्राकृतिक निकटताको निश्छलताको खोजी पनि समकालीन गीतका विशेषता हुन् :

सुनैसुनको लड्का होइन मनभरि शङ्का होइन  
झुपडीको हाँसखेल, सातैजुनी उस्तै मेल  
आकाशको पानीजस्तो मन  
चाहिँदैन ज्यानै लिने सहरको मन बराल्ने धन ।

गीता त्रिपाठी, स्वर : प्रेमध्वज प्रधान, एल्बम : एक्लै...एक्लै गीतिएल्बम (२०६१)।  
प्रेम विषयक गीतका दृष्टान्तहरू जीवन जत्तिकै विस्तृत छन्। व्यक्ति प्रेम हुँदै मानवतामा परिणत भएका यस्ता गीतहरू मानव समाजका सर्वोत्तम प्राप्ति हुन्। प्रेम विषयका गीतले संयोगान्त र वियोगान्त दुवै प्रवृत्तिमा एउटै भाव प्रकट गरेको हुन्छ, त्यो हो मानवताको पूजा र जीवनवादी भावनाको समर्थन। त्यसैले प्रेम जीवन र मृत्यु दुवै अवस्थामा जीवित रहने विषय भएकाले समसामयिक जीवनका विसङ्गतिबीच पनि प्रेम विषयका गीतहरू सदैव सङ्गतिका लागि उत्तरदायी भएर लेखिइरहेका छन्।

## २.२ सामाजिक यथार्थको प्रस्तुति

समसामयिक नेपाली आधुनिक गीतमा नेपाली समाजको सूक्ष्म तथा स्थूल दुवै प्रकारका यथार्थहरू अभिव्यञ्जित भएको पाइन्छ। स्थूल यथार्थमा आजको विश्वमा ठूला र शक्तिशाली राष्ट्रद्वारा साना र शक्तिहीन राष्ट्र र त्यहाँका जनतामाथि गरिने दमन, शोषण र अतिवादी प्रवृत्ति लक्षित देखिन्छ भने नेपालले पनि भोग्नुपरेको यो समस्याको चित्रण गीतमा पाइन्छ। अतिक्रमणको मारमा परेको नेपालको आवाज पनि वर्तमानका गीतहरूले बोलेका छन् :

सन्धि बोल्छ महाकाली सिङ्गो नेपालको हो

सन्धि बोल्छ कालीपारि जग्गा नेपालको हो

सन्धि बोल्दाबोल्दै दफा प्रमाण बोल्दाबोल्दै

देशघात गर्न थाल्यो सरकारले पेल्टै। (रायन, नेपाली गीतसङ्ग्रह, पृ. २१५)।

यसरी नै सामाजिक भेदभावमा जातिभेद, लिङ्गभेद, रङ्गभेद तथा अधिनायकवादले जन्माएका सीमान्तीकृतका समस्या आजका गीतमा अभिव्यक्त छन्। पानी चल्ने र पानी नचल्ने भनेर हरेक मूल जातिभित्र फेरि अनेक उपजातलाई हेयका दृष्टिले हेरिने र व्यवहार गरिने प्रवृत्ति अत्यन्त चर्को भइरहेका बेला कानुनले यस्ता भेदभाव गर्न नपाइने निर्णय गरेपछि संस्कारमा भिजेका यस्ता रुग्ण मनोवृत्तिलाई दुरुत्साह गर्नुपर्ने सन्देश सञ्चार माध्यमबाट गीतमार्फत सम्प्रेषण गर्न थालिएको देखिन्छ :

सानो छँदा छुन पाइँनँ आफ्नै पानी पँधेरो

ठूलो भएँ लाग्यो सारा संसार नै अँधेरो

पर्खिबसेँ छुट्ने आशमा

मेरो दैव कैदी भयो मेरै बासमा। (थुँगा : वनफूलका, २०६१ : पृ.४४।)

परिवेशगत दुःखलाई छल्न खोज्दा नियतिले दिएको प्रहार थपिएर बनेको दुःखान्त संवेदना पनि यस समयका गीतमा आएका छन्। खासगरी सामाजिक समस्या अर्थसँग जोडिएर सांस्कृतिक समस्या बन्न पुगेको छ; संस्कृतिबाट समाधान नभएर राजनीतिक समस्या बन्नपुगेको छ; गीतमा यस्ता भाव पनि प्रशस्त आएका छन्। एकातिर नूनतेलको समस्या छ समाजमा, अर्कोतिर अस्तित्वको समस्या छ। गीतले यस्ता विषयलाई पनि सुकोमल तरङ्गका साथ प्रस्तुत गरेको छ :

बाँच्न मात्र पाए अझै के के भोगिने हो ?



देउता राखी दुङ्गालाई कति ढोगिने हो ?

गरिखानु न त यहाँ मरिजान पाइयो !

आफै बलि चढ्नुपर्ने कस्तो पूजा लाइयो ?

विक्रम सुब्बाका कविता र गीतहरू, पृ. ४५ ।

विभाजित मनको रेखा किन मेटिँदैन

मान्छेभिन्न आजभोलि ईश्वर भेटिँदैन ।

रमेश पौडेल, आभासित आलाप, पृ.१०२ ।

यसरी नै विसङ्गतिबोधले निरास बनेको नियतिवादी गीतहरू पनि थुप्रै आएका छन् । हार पाए पनि हारको गीतले चाहिँ मान्छेको मनलाई जित्दो रहेछ । त्यसैले पनि पीडाका र उदासीनताका गीतहरू लेखेर करुण रसमा रसाइरहन चाहन्छन् आजका अधिकांश गीतहरू :

किन हुन्छ यस्तो जीवनमा मेरै

आरोहभन्दा अवरोह धेरै ।

पल्लसा, परिवेश र पातहरू, पृ. ६२ ।

बढ्दो सहरीकरण र आडम्बरी जीवनशैली आजको आम मानिसका लागि अर्को समस्या भएको छ । मानवता शून्य सहर वैयक्तिक जीवनशैलीमा रमाइरहेका यत्र मानवहरूको हाजिरीमा मग्न छ । एउटै परिवेशमा यतिधेरै विभेदपूर्ण अवस्था देखिन्छ, जहाँ मानिस र मानिसका बीचको असमानता पुर्ने उपाय केही देखिँदैन, यस असमानतालाई केवल गीतले सम्बोधन गरेको छ :

निसासिन्छु आफैँसँग छैन शीतल हावा

साँगुरा छन् धर्ती-आकाश कहाँ खेल्नु कावा

सभ्यताको बहानामा रोग खेप्दै छु म

यै छातीमा चाहनाका लास चेप्टै छु म ।

दुई हरफ ओठहरू, २०६४, पृ. ६४ ।

यसरी पर्यावरण र समाजसँग सम्बद्ध रहेका धनी-गरिब, तल्लो वर्ग-माथिल्लो वर्ग, लोग्नेमान्छे-स्वास्नीमान्छे जस्ता वैभिध्यले जन्माएको शोषणयुक्त व्यवस्था र तिनैका अभिव्यञ्जना विविध प्रकारले दिने गीतहरू सुधारवादी-क्रान्तिकारी व्यङ्ग्य चेतनाका साथ यस अवधिमा अभिव्यक्त भएको पाइन्छ ।

### २.३ आत्मनिष्ठ वैयक्तिक निरासा र कुण्ठाको प्रस्तुति

जीवन सङ्घर्षका वैयक्तिक भोगाइहरू, घात-प्रतिघातका साथै तृष्णा र मृगतृष्णाका कारण उदासीन र कुण्ठित बन्न पुगेका भावनाको अभिव्यक्ति समकालीन गीत लेखनमा ज्यादै फैलिएको विषय भएको छ । गीतको संरचनागत विशेषता अन्तर्गत नै पर्ने यो एउटा प्रवृत्ति आजको जीवनशैली र त्यसले जन्माएको मनोदशाको चित्रण गर्ने संवेदनशील पक्ष भएको छ । स्रष्टाका स्व भोगाइ वा परानुभूतिलाई आत्मनिष्ठतापूर्वक प्रस्तुत गर्ने विसङ्गतपूर्ण

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

अभिव्यक्तिले गीतको मार्मिकतालाई तीव्र बनाएको हुन्छ । आधुनिक जीवनका अनेक प्रविधिले मिश्रित संस्कृतिमा डुब्न पुगेकाको व्यथा गीतमा प्रस्तुत भएको हुन्छ । गीत संवेदनाको धारिलो हतियार भएर पनि कोमलपन यसको पहिलो विशेषता हो । त्यसैले निरासा र कुण्ठालाई झन् छोड्ने बनाउने यी गीतहरू आजको समयका ऐना हुन् :

सधैँभरि एकैनास कहाँ हुने रैछ  
ग्रहण लाग्दा घाम पनि रुनुपर्ने रैछ

चुडामणि देवकोटा, मनका हरफ, पृ. १८ ।

हजार ठक्कर खाए पनि हिँडिरहेको छु  
हजार बात लिए पनि बाँचिरहेको छु

उषा शेरचन, गीतहरूको सँगालो, पृ.१६ ।

म त नदुखे झैं हाँसिरहँ दुखे पनि छातीभरि  
तिमी चोटहरू थपिरह्यौ सधैँ सधैँ यसैगरी ।

गीता त्रिपाठी, वसन्त गीति एल्बमबाट ।

भोक, रोग, अशिक्षा र प्राकृतिक प्रकोप मान्छेका ठूला शत्रु हुन् भने यसको कारक आधुनिक युगको मान्छे नै भएको छ । भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, भाषिक, वर्गीय तथा वैचारिक सीमारेखाले मान्छेलाई मानवतासँग एकल्याउँदै लगेको छ । स्वार्थपूर्तिका लागि हदैसम्म गर्न सक्ने मान्छेको लिप्साले मान्छेलाई नै दुःख पुऱ्याएको छ । समकालीन आधुनिक गीतमा तिनै विषयलाई एउटा एउटा प्रवृत्तिका रूपमा विकसित गरी गीत लेखिएको पाइन्छ । त्यसैले प्रेमका विविध स्वरूपमा देशप्रेम, जातिप्रेम, रतिरागयुक्त प्रेम, प्रकृतिप्रेम, ईश्वर प्रेम, मातृप्रेम, पितृप्रेम, भातृप्रेम र विश्वबन्धुत्वसम्मका भावहरूको द्वासोन्मुख यस युगमा मानव जीवनका नैसर्गिक रहरहरू मद्दै गएका छन् र यस्ता भावहरू समसामयिक आधुनिक गीतमा निराशाका अभिव्यक्ति भएर आएका छन् ।

### ३. गीतमा आञ्चलिकताको प्रस्तुति

नेपाली आधुनिक गीतमा आञ्चलिकताको प्रभाव भाषिक संरचना अन्तर्गत परिवेशगत विशिष्ट शब्द चयनबाट झल्किएको देखिन्छ । गीतकारको जन्म, हुर्काइ, यात्रा र कर्मथलोका आधारबाट उसको रचनामा यस्ता भाव र भाषिक विशेषता आएका हुन्छन् र यो समग्र आधुनिक गीतको अध्ययनका क्रममा देखिएको महत्त्वपूर्ण विशेषता मान्न सकिन्छ । उदाहरणका लागि सिद्धिचरण श्रेष्ठको 'मेरो प्यारो ओखलढुङ्गामा' आफ्नो जन्मस्थानको स्मरण छ, भूपि शेरचनको 'अल्झेछ क्यारे पछ्यौरी तिम्रो चियाको बुटामाले इलामको चिया बगानको परिवेश ल्याएको छ । यसरी नै माधव घिमिरेको '...मर्स्याङ्दी खोला नरमाइलो सुसाइरहेकोले' पनि निराशाको परिवेशमा मर्स्याङ्दी नदीको सेरोफेरो ल्याएको छ भने पछिल्लो दशकमा गीता त्रिपाठीको 'लेक लाग्ने कुहिरो यतै आयो खोलाबाट हुलाकी झैं सेतो खाम झिक्को झोलाबाट' जस्ता गीति अंशमा परिवेशगत विशिष्टता प्रकट भएका छन् ।

यसरी नै हरिवंश आचार्यको 'चञ्चले चञ्चले गण्डकी अञ्चले', रञ्जित गजमेरको

‘वरिपरि पहाड बीचमा सानो गाउँ, दार्जिलिङ हो यसको नाउँ’, नोर्देन रुम्बाको ‘बादलुको घुम्टोमा पहाडकी रानी, दार्जिलिङको कहानी’, बुद्धवीर लामाको ‘बादलुको घुम्टोमा इलाम बजार...’, सरोज गोपालको ‘विजयपुर खोला तरेर’, तोरण शाहको ‘...पालुङटारको बिऊ खायो...’, मणि थापाको ‘अरुण खोला तरेर आयौ नाना’, पुण्यप्रसाद सुवेदीको ‘साँगुरी बारी नि हौ यो धारा पानी...’, अम्बर गुरुङको ‘तिमी जोर बङ्गलाको केटा म घुम पहाडकी केटी’ जस्ता स्थानीय परिवेशको प्रयोग गरिएका प्रशस्त आधुनिक गीतहरू रचना गरिएका छन्, जसले नेपाली गीतमा विविध स्वाद र सांस्कृतिक अनुभूतिको जीवन्त राग दिएको छ।

#### ४. समसामयिक आधुनिक नेपाली गीतको शैलीगत प्रवृत्तिको विश्लेषण

गीत शिल्पकलाका हिसाबले सबैभन्दा गम्भीर र तरल विधा हो। यसको सौन्दर्य शैलीसँग हुन्छ। लय र सङ्गीतको आकर्षक प्रतिध्वनिले गीतलाई हृदयको सबैभन्दा संवेदनशील तहमा पुऱ्याउँछ। समसामयिक गीतमा विषयगत विविधता जस्तै शैलीगत नव प्रयोगहरू प्रशस्त भएका छन्। आधुनिक गीतको लेखनमा संरचना र गायन शैलीका नयाँ नयाँ प्रभावहरू प्रस्तुत भइरहेका छन्। शैलीका आधारमा गीतको संरचना वृत्तात्मक वा चक्रात्मक रहेको पाइन्छ। मूलतः दुई हरफको स्थायी र दुईवटा अन्तरामा अधिकांश गीतको रचना तयार भएको पाइन्छ भने गायन शैलीमा आएको नवीन प्रयोगले गीतको परम्परागत रचना शैलीमा परिवर्तन आएको छ। यहाँ केही संरचनागत प्रवृत्तिहरूको अध्ययन गरिएको छ।

#### ४.१ वृत्तात्मक शैली

वृत्तात्मक शैलीले गीतलाई स्थायी भावसँग अन्योन्याश्रित बनाइराखेको हुन्छ। यो वर्ण, शब्द, पदावली वा वाक्यात्मक तहमा पनि हुने आवृत्ति हो। नेपाली गीतको समसामयिक सङ्गीत पद्धतिमा गीतका यी विविध आवृत्तिले महत्त्वपूर्ण कला सिर्जना गरेको हुन्छ। गीतलाई घुमाई फिर्साई पहिल्यैकै प्रसङ्ग वा कथ्यमा ल्याएर जोड्ने यो शैलीले गीतमा भावगत र साङ्गीतिक दुवै तहमा चामत्कारिक सौन्दर्य र आकर्षण प्रस्तुत गर्दछ। आजका अधिकांश गीतहरू वृत्तात्मक आवृत्तिका सरसताले भिजेका छन्। गीतकार दिनेश अधिकारीको गीतको एउटा दृष्टान्तः

सोचे जस्तो हुन्न जीवन

सम्झे जस्तो हुन्न जीवन

जस्तो भोग्यो उस्तै हुन्छ

देखे जस्तो हुन्न जीवन। (अन्तरका छिटाहरू, २०३७ : ४०।)

यसरी सोचे जस्तो, सम्झे जस्तो, देखे जस्तो र हुन्न जीवनजस्ता पद पदावलीका माध्यमबाट गीतमा वृत्ताकारीय शैली निर्माण भई गीतको मूलभाव निकै स्पष्टसँग प्रतिध्वनित भएको छ। समसामयिक गीतमा लेखनका तहमा र गायनका तहमा पनि वृत्तात्मक शैलीको प्रचुरता पाइन्छ।

#### ४.२ चक्रीय शैली

यो शैली जेलिँदै जेलिँदै अघि बढ्ने शैली हो। लोकगीतका ऋतुगीतहरू यही

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

शैलीमा संरचित हुन्छन् । आधुनिक गीतमा पनि यस्तो शैली प्रयोग त हुन्छ तर विरलै पाइन्छ । यस्तो ढाँचा भएको गीतमा भाव वा विचारको नागबेली अथवा सर्पिल ढङ्गमा उत्तरोत्तर विकास भएको हुन्छ (शर्मा, २०६३ दो.संस्क. : १७४) । तीर्थ श्रेष्ठको रचनामा नेपथ्यका अमृत गुरुडले गाएको गीत आमा हुन धेरै गाह्रो छ... बोलको गीतमा यो शैली पाइन्छ । यसरी नै एउटा उदाहरण चाँदनी शाहको गीतलाई लिन सकिन्छ :

उकाली ओरालीहरूमा

भन्ज्याड अनि चौतारीहरूमा

जहाँ जहाँ जान्छौ तिमी

म पाइला बनी पछ्याइरहन्छु... । (रेडियो नेपालबाट ।)

चक्रीय गीतमा विचारहरू घुम्दै घुम्दै अघि बढिरहेका हुन्छन् । प्रस्तुत गीतमा उकाली र ओरालीको परिवेशसँग भावहरू घुमाउरो शृङ्खलाबाट अघि बढिरहेको पाइन्छ र कर्ता त्यसै चक्रमा निर्वच्छिन्न गतिशील भइरहेको छ र यो गतिको अन्त्य जीवनको अन्त्य अघि सम्भव छैन ।

### ४.३ एकालापिय शैली

प्रथम पुरुष शैलीका गीतमा वर्णनकारी अभिव्यक्ति गरिन्छ भने त्यो नै एकालापिय शैली हो । भावगत आधारमा गीतको सबैभन्दा तरल संवेदनामा यो गीत अनुभूत हुन्छ । यहाँ स्वकथन या परकथन जे भए पनि वक्ताको वर्णन क्षमताले यो गीतको चूरो पत्रेको हुन्छ । यहाँ गायक शैलेशसिंहको आवाजमा रहेको गीतकार प्रकाश सायमीको एउटा गीत एकालापिय शैलीमा प्रस्तुत छ :

माया दियौ मायाजस्तो चिज पनि लुकाएर किन दियौ

एकान्तमा सोच्छु सधैं आफ्नै दिल झुकाएर किन दियौ ।

गालिबको चिहान, २०६८ : ७९ ।

प्रस्तुत गीतमा अतीतको स्मरणमा प्रथम पुरुष रचनाकारलाई एकालापिय शैलीमा प्रवेश गर्न एकान्तको सोचाइले थप सहयोग पुऱ्याएको छ । यसरी नै धर्मेन्द्र सेवानको आवाजमा रहेको गीता त्रिपाठीको रचनाको सम्झिरहन्छु मेरी प्रिय बोलको एउटा यस्तै गीतको उदाहरण यस्तो छ :

मेरो देशको एउटा कथा मदन भोट गएको

मुनालाई सम्झन्छु म मुटु फुटाई रोएको

धन-सम्पत्ति, सूनका बाला चाहिँदैन भन्थ्यौ तिमी

साथै रहुँ साथ देऊ मेरो गहना भन्नु तिमी

मेरो आफ्नै रहर थियो सजाउने तिमीलाई

मेरो कुनै रात कटेन सपनामा तिमी नआई ।

थुँगा : वनफूलका, २०६१ : १०७ ।

यहाँ एकालापिय शैली प्रयुक्त छ । यहाँ प्रथम पुरुष म पात्रले विदेशको भूमिमा आफ्नी प्रिय पत्नीलाई मिथकीय शैलीमा सम्झिएको क्रम छ ।

#### ४.४ संवादात्मक शैली

संवादात्मक शैली दुई प्रकारले प्रयुक्त हुन्छ, एउटा कुनै गीतभित्र पात्रत्वको प्रवेश गराई आंशिक रूपमा संवादको प्रयोग गरिने र अर्को पूरै गीत संवादशैलीमा प्रस्तुत गरिने। यसमा दोहोरी गीतको ढाँचा रहेको हुन्छ। यो एकभन्दा बढी पात्रका मुखबाट बनाइने गीत हो। यसमा वक्ता र श्रोताको भूमिका निरन्तर बदलिँरहन्छ र वक्ता श्रोता हुने वा श्रोता वक्ता हुने क्रम चलिरहन्छ (शर्मा, २०६३ दो.संस्क. : १७५)। आधुनिक गायनमा यो प्रयोग धेरै अधिदेखिको हो भने पुस्तकाकार रूपमा गीतकार मञ्जुल र गीता त्रिपाठीको दुई हरफ गीतहरू (२०६४) एउटा सङ्ग्रह नै संयुक्त रूपमा प्रकाशित छ। गीतभित्र प्रयुक्त संवादको एउटा उदाहरण दुई हरफ ओठहरूबाट यस्तो छ :

बालखैमा छाडी गइन् बिरानो भो गाउँ  
भन्थिन् आमा, 'दुःख लान्छु, सुख तिप्रो नाउँ'  
काँढाहरू पाइलै पिच्छे बाटो छेक्न खोज्छन्  
मेरो चाहमाथि टेकी आफ्नै खुसी रोज्छन्।

दुई हरफ ओठहरू, २०६४ : १९

प्रस्तुत गीतमा संवादको आंशिक प्रयोग भएको छ। आमाका बनाइलाई जस्ताको त्यस्तै प्रत्यक्ष रूपमा राख्दा यो स्थिति आएको हो। पूर्ण संवादको स्थितिमा चाहिँ पहिले पहिले एक श्लोकको जवाफ अर्को श्लोकले दिने दोहोरी ढाँचाको गीत मात्र रचिएको देखिन्छ भने दुई हरफ ओठहरूभित्र संरचित गीतहरू सिङ्गो प्रगीतको जवाफमा सिङ्गो प्रगीत निर्माण भएको नवीन शैलीको प्रयोगमा रहेको छ।

#### ४.५ सम्बोधनात्मक शैली

वक्ताले कसैलाई सम्बोधन गरी लेखिने गीतको ढाँचा नै सम्बोधनात्मक शैली हो। यस्तो शैलीमा प्रयुक्त सम्बोधी सजीव वा निर्जीव दुवै खाले पात्रत्वको हुन सक्छ। नेपाली आधुनिक गीतमा सम्बोधनात्मक शैलीका गीतहरू निराशा, अन्याय र आकस्मिक भावको सम्प्रेषणका निम्ति प्रयुक्त देखिन्छ। गीतकार श्रवण मुकारूडको एउटा गीतमा प्रयुक्त सम्बोधनको दृष्टान्त यस्तो छ :

ए ! तेन्जिड, मैले यो प्रेमको पहाड कहिले चढ्ने होला  
जति उक्लिँदै जान्छु, उचाइ बढ्दै जान्छ।

जीवनको लयबाट।

यहाँ प्रथम सगरमाथा आरोही नेपाली तेन्जिडलाई सम्बोधन गर्दै उनको सगरमाथा चढ्ने साहसलाई आह्वान गरी प्रेमको पहाडलाई प्रतीकात्मक शैलीमा व्यक्त गरिएको छ। यसरी नै सङ्गीतकार डाक्टर किराँतले गाएको गीता त्रिपाठीको शब्दमा सारङ्गीलाई सम्बोधन गरी पीडाको प्रस्तुति यसरी गरिएको छ :

ए सारङ्गी ! रेटिदे  
धुनसँगै मेटिदे-उनका याद जति

ए सारङ्गी ! रेटिदे मेरा पीर कति कति  
अब रङ्गीन दुनियाँको आशै नदेखा  
दैवले नै नलेखेको भाग्य नलेखा  
ए फिरङ्गी ! सपनाको लैजा खुसी जति  
ए सारङ्गी ! रेटिदे । (रेडियो नेपालबाट ।)

नेपाली गीतमा यस्ता सम्बोधनात्मक ढाँचाले गीतमा जीवन्तता थपेको पाइन्छ ।  
हार्दिकता र भावात्मक तरलतालाई बिउँझाएर श्रोतालाई संवेदित बनाउने यो शैली आजभोलि  
स्टेज प्रस्तुतिमा पनि अत्यधिक प्रयोग गरिएको पाइन्छ ।

#### ४.६ भाषिक संरचनामा विचलन

केही आधुनिक नेपाली गीतहरू परम्पराका आधारमा प्रचलित व्याकरणिक नियमलाई  
विचलनमा ल्याएर पनि प्रयोग भएका छन् । यो कतै अज्ञानताका कारण त कतै जानी जानी  
पनि प्रयोगमा आइसकेकाले परिष्कार नगरेको पाइन्छ । उदाहरणका लागि आशा भोसलेको  
स्वरमा रहेको 'मिर्मिरे साँझमा सिमसिमे पानी' बोलको गीतमा रहेको 'मिर्मिरे' शब्द साँझका  
लागि प्रयोग गरिएको छ, तर 'मिर्मिरे' पद बिहानीका लागि प्रयोग गरिँदै आएको देखिन्छ ।  
तुलसी घिमिरेको रचनामा नारायण गोपालले गाएको गीत 'जन्मेर कोखमा कसैको...' मा  
कोखको सट्टा काखमा हुनुपर्ने देखिन्छ । त्यसरी नै 'असारे मैनामा पानी पच्यो रुझाउने...यो  
बेला मैच्याड के गर्दै होला' मा मैच्याडका निमित्त होला पुलिङ्ग क्रियाको विचलनयुक्त  
प्रयोग भएको छ । त्यस्तै कुसुमकुमारी सिंहको रचनामा रहेको 'सुन्दरीको मनमा बस्ने  
को होला...म होला' मा म हुँलाको विचलन अज्ञानतामा भएको देखिन्छ ।

त्यसरी नै 'खोलासित झरर बगेर' बोलको गीतमा सलल हुनुपर्ने, दिनेश अधिकारीको  
रचनाको गीत 'रक्ताम्मे ती तिम्रा अधरहरू...' मा राताम्मे हुनुपर्ने, भैरवनाथ रिमालको 'जुन  
फूल मैले...' बोलको गीतमा बाँकी नै रह्यो केवल चाहिँ मुटुमा चोटपारी' मा केवल र  
चाहिँ नामयोगीको अस्वाभाविक र निरर्थक प्रयोग भएको देखिन्छ । भूपि शेरचनको  
'अल्झेछ क्यारे पछ्यौरी...बहिनी फर्केला...' भनी बहिनी स्त्रीलिङ्गी पदका लागि पुलिङ्गी  
क्रियापदको प्रयोग भएको छ । कालीप्रसाद रिजालको 'परेलीका ओठबाट...' मा परेलीको  
ओठ विचलनयुक्त पदका रूपमा प्रयोग भएको छ । यी त केही उदाहरण मात्र हुन्,  
आधुनिक नेपाली गीतमा भाषिक अशुद्धि पनि भन्न सकिने यस्ता कैयौँ विचलनहरू छन्,  
जसले गीतमा सौन्दर्यको पाटोलाई खल्बल्याएको देखिन्छ । यस्ता गीतमा सम्पादन र परि  
ष्कारको आवश्यकता पनि देखिन्छ ।

यसरी नै आधुनिक नेपाली गीतमा सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक,  
बेरोजगारीका समस्या, मनोवैज्ञानिक समस्यायुक्त विषय र भावहरू यथार्थवादी प्रवृत्तिका  
रूपमा प्रस्तुत भएका छन् । वैयक्तिक निरासा, कुण्ठा, चिन्ता र अस्तित्वको सडकटले  
सिर्जना गरेका विविध पक्षहरू गीतमा आएका छन् । विदेशी भूमिमा भोगेका पीडाहरू, देश  
बाहिर र भित्रका अमानवीय द्वन्द्व र द्वासोन्मुख सभ्यताको कष्टले पिरोलिएका अनुभूति  
पनि आजका गीतका प्रवृत्तिमा आएका विषय हुन् । यी सबै हुँदाहुँदै पनि विभिन्न तह र तरि

काबाट जागरणको आवाज उठाउनु आजका गीतको सकारात्मक प्रवृत्ति हो ।

#### ५. निष्कर्ष

गीत पठनभन्दा श्रवणबाट नै बढी आनन्द आउने सिर्जना भए पनि आधुनिक गीतका विश्लेषकहरूले गीत पढेर पनि आनन्द लिन सकिने विषय मानेका छन् । गीत अत्यन्त छोटो आयाममा सरचित हुनेहुँदा यो लेखन र पठनका हिसाबले पनि कम समयले पुग्ने हुन्छ । यसको भाषा सरल र सुबोध्य हुनुका साथै कोमल र मधुर हुने हुँदा यसमा भावनालाई उनेर अधि बढ्ने गुण हुन्छ । यसमा अनुभूतिको अत्यन्त तरल अभिव्यञ्जना हुने भएकाले यसको लयात्मक, सङ्गीतात्मक र गेयात्मक विशेषताले श्रोता वा भावकको मनलाई कविताले भन्दा छिटो र दिगो गरी समाउँछ ।

२०३६ पछि देशमा आएको राजनीतिक आरोह-अवरोह, नयाँ नयाँ प्रविधि र विज्ञानको उन्नति, आर्थिक मन्दी, केन्द्रीकृत शासन प्रणाली र त्यसको विरोधको स्वर आदिले नेपाली गीतको रचनामा यथास्थितिको निरन्तरताका तुलनामा क्रान्तिकारी गीतहरू बढी लेखिन थाले । यस समयमा प्रेम र जीवनका, वियोग र व्यथाका गीतको आफ्नै सदावहार प्रकाशन र प्रसारणका अतिरिक्त युग सापेक्ष भावहरूको बुलन्दी र नयाँ नयाँ प्रविधिको प्रयोगले नवीन शैलीका गीतहरू बाहिर आएको पाइन्छ ।

समसामयिक गीति चेतनाको पृष्ठभूमिमा अम्बर गुरुङको नेपाल आगमन, तेस्रो आयामका हस्तीहरूको गीति-अभिरुचिलगायत नारायणगोपाल र गोपाल योञ्जनको मैत्रीपूर्ण क्रियाशीलताले आधुनिक नेपाली गीतमा गीत-सङ्गीत र गायनको स्वर्णिम आभा आभासित हुन पुगेको देखिन्छ । जनताका गीतहरू र रक्तिम समूहका गीतहरूले पछिल्लो समयको जनआन्दोलनको पृष्ठभूमि निर्माण गर्न चेतना फैलाउने काम गरेको देखिन्छ । पूर्वीय र पाश्चात्य शैलीका सुर र साज दुवैको प्रयोगले आधुनिक नेपाली गीतको साङ्गीतिक शैली निर्माणमा समेत विशिष्टता प्राप्त गरेको यही समयमा अत्याधुनिक पप शैली पनि भित्रिएको पाइन्छ । यसलाई ओमविक्रम विष्टले प्रयोगमा ल्याएपछि युवापुस्ताका नवीन के भट्टराई, निमा रुम्बा, सबिन राई लगायतका गायकहरूले यसलाई सकारात्मक उचाइ दिएको देखिन्छ भने कतिपय अल्पज्ञहरूका कारण यो गायन शैलीले प्रहार पनि खेप्नु परेको देखिन्छ अर्कोतिर कुनै खास समय र खास सञ्चार माध्यमले यो शैलीलाई मात्र प्रसारणमा स्थान दिइएकाले आधुनिक नेपाली गीतको गरिमा ओझेलमा पारिएको तीतो यथार्थ पनि छ ।

२०४६ देखि यता हालसम्मको गीति-प्रवृत्तिमा खासै उल्लेख्य नवीनताको आगमन हुन सकेको देखिँदैन तर पनि सङ्ख्यात्मक रूपमा गीतका पुस्तक प्रकाशन, नयाँ नयाँ गीतकारको जन्म र गायनको वृद्धिले नेपाली सङ्गीत बजारलाई प्रतिस्पर्धात्मक चाहिँ बनाइरहेकै छ । यस समयमा समस्यामूलक यथार्थवादी गीतहरूले नै प्रश्रय पाएको अवस्था छ । समस्याका स्वरूपहरू बढलिएका कारण गीतमा आउने विम्ब र प्रतीकहरूमा नवीनता आएको पाइन्छ भने गद्य कविताका ढाँचामा गीतहरू लेखिने र सङ्गीत हुने क्रम पनि एकातिर छ ।

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

नारी गीतकारको सङ्ख्यात्मक र गुणात्मकता बढेको देखिन्छ भने नारीवादी चेतनाका गीतहरू, वर्गीय चेतना र समानताको आह्वान गीतहरू प्रशस्त आएका छन्। यन्त्रिक जीवनको निराशाजन्य भोगाइ र अनुभूतिका साथै गरिबीको विकराल परिवेशको चित्रण, विदेश पलायनका दुखेसा, मातृत्वको अवमूल्यन र राष्ट्रिय भावनाको विखण्डन हुँदै गरेको तितो यथार्थ अबका गीतमा मुखरित भइरहेका छन्।

साहित्यका अन्य विधामा जसरी छिटो परिवर्तन आइरहेको देखिन्छ, गीत सुरुदेखि नै विविध भाव र लयको अनुगुञ्जन भएको र त्यसमा लयगत विविधताले मधुरता प्रदान गर्ने हुनाले यसको संरचना, विषय र शैलीमा समसामयिक अवधिमा खासै ठूलो परिवर्तन आएको देखिँदैन। गीत मूलतः साङ्गीतिक प्रस्फुटन भएकाले यसको आस्वादनले हरेक पिढीका श्रोतालाई चपक्क समातेकै हुन्छ। आजको गीतमा जीवनका मिठासभन्दा निराशा र समस्या नै धेरै प्रस्तुत भइरहेका छन्।

### सन्दर्भ सामग्री

- एटम, नेत्र (सम्पा.) २०५८. गीतकार कृष्णहरि बराल : सिर्जना र समालोचना काठमाडौं : तन्नेरी प्रकाशन।  
गुरुवाचार्य, नारायणगोपाल. २०४८. वागिना. ७/२३; १८।  
गीतम, लक्ष्मणप्रसाद. २०६६. समकालीन नेपाली कविताका प्रवृत्ति. काठमाडौं : पैरवी प्रकाशन।  
घिमिरे, रमण (सम्पा.). २०६०. सङ्गीत : बीस वर्ष. काठमाडौं : म्युजिक नेपाल।  
धुलुड, प्रेम. सन् २००२. नेपाली गीत साहित्य : केही प्रतिभा एवं उदाहरणहरू. सिक्किम : निर्माण प्रकाशन।  
दर्नाल, रामशरण. २०३८. नेपाली सङ्गीतका साधक. काठमाडौं : नेपाल रा.प्र.प्र.।  
..... २०३८. सङ्गीत परिक्रमा. ललितपुर : साझा प्रकाशन।  
दाहाल, देवीप्रसाद. २०६५. गीतकार यादव खरेल. काठमाडौं : खरेल समाज।  
दुबे, चन्द्रेश्वर. २०३८. नेपाली साहित्य : एक सर्वेक्षण. मणिपुर : ज्योति प्रकाशन।  
देवकोटा, लक्ष्मीप्रसाद. २०२४. गाइने गीत. ललितपुर : साझा प्रकाशन।  
नेपाल, पूर्णप्रकाश. २०५०. "नेपाली सर्जकगीतको अविराम शृङ्खला : एक अध्ययन". प्रज्ञा. २२/७७; ४०-५५।  
पराजुली, कृष्णप्रसाद. २०५७. नेपाली लोकगीतको आलोक. काठमाडौं : वीणा प्रकाशन।  
पाण्डे, चिरञ्जीवी दत्त. २०५२. आलोचना. काठमाडौं : रत्न पुस्तक भण्डार।  
पि.जि.विन, पि, रोबर्ट. सन् १९९०. द न्यु इन्साइक्लोपेडिया ब्रिटानिका. सिकागो : द युनिभर्सिटी।  
प्रधान, प्रतापचन्द्र. २०५०. "गीतकार हाजिरमान राईको मीठा-मीठा नेपाली गीत...". प्रज्ञा. २२/७७; ८४-८९।  
प्रसाई, नरेन्द्रराज. २०५९. नेपाली सङ्गीतका शिखर. काठमाडौं : एकता प्रकाशन।  
बराल, कृष्णहरि. २०५१. एक फूल : अनेक पत्र. ललितपुर : साझा प्रकाशन।  
..... २०६०. गीत सिद्धान्त र इतिहास. काठमाडौं : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार।  
बस्नेत र पौड्याल. २०४४. त्रिवेणीका लहरहरू. काठमाडौं : नेपाल रा.प्र.प्र.।  
भोजपुरे, हिरण्य(सम्पा.). २०५८. लेकालीको संगीतयात्रा. काठमाडौं : लेकाली नेपाल।  
भोजपुरे, हिरण्य. २०६०. नेपाली गीत-सङ्गीतका केही रङ्ग केही तरङ्ग. काठमाडौं : शिरीष भोजपुरे।  
मनि, जि.डब्लु. पि. इन्साइक्लोपेडिया अमेरिकाना. भोलुम २५।  
मुकारुड, बुलु. २०६५. नेपाली सङ्गीतको सय वर्ष : मधुपर्क, ४१, ११; ४-७।  
रिसाल, डिल्लीराम. २०५०. "गीतको सिद्धान्त र वर्तमान नेपाली गीतको सन्दर्भ". प्रज्ञा. २२/७७; ७०-८३।  
रिसाल, राममणि. २०६३. नेपाली गीतिस्रष्टा अनेक घटक. ललितपुर : राममणि रिसाल।  
लेभि, स्ट्रोस. सन् २००३. मिथ एन्ड मिनिड्. लण्डन : ११ न्यू फेटरलेन।  
शर्मा, मोहनराज. २०६३. समकालीन समालोचना सिद्धान्त र प्रयोग दो.सं. काठमाडौं : अक्सफोर्ड पब्लिकेशन।  
सापकोटा, दयानन्द र कृपानन्द. २०६६. नन्दन-सिक्किम : भीमकुमारी र कमला सापकोटा।  
सायमी, प्रकाश. २०६०. संस्करण निबन्ध सङ्ग्रह. काठमाडौं : भावक अभियान नेपाल।  
- - - २०५८. नेपाली सङ्गीतको स्वर्णिम युग. काठमाडौं : भावक अभियान नेपाल।  
..... २०६६. नेपाली सङ्गीतको एकशतक. ललितपुर : भावक अभियान नेपाल।





वैजयन्ती स्रष्टा सम्मानद्वारा सम्मानित व्यक्तित्वहरू

अङ्क १. प्रा.डा. कपिल अज्ञात (समीक्षा)  
 अङ्क ३. बुनू लामिछाने (राष्ट्रिय व्यक्तित्व)  
 अङ्क ५. डा. शैलेन्द्रप्रकाश नेपाल (छन्दकविता)  
 अङ्क ७. युवराज नयाँघरे (स्वदेशयात्रा)  
 अङ्क ९. प्रा.डा. जयराज पन्त (चाडपर्व)  
 अङ्क ११. भुवनहरि सिग्देल (प्रणयकथा)  
 अङ्क १३. प्रा. गोपीकृष्ण शर्मा (समीक्षा)  
 अङ्क १५. डा. घनश्याम न्यौपाने (संस्मरण)  
 अङ्क १७. प्रा. शिवगोपाल रिसाल (छन्दकविता)  
 अङ्क १९. प्रकाशमणि दाहाल (निबन्ध)  
 अङ्क २१. रामप्रसाद पन्त (स्वदेशयात्रा)  
 अङ्क २३. नारायण निरासी (छन्दकविता)  
 अङ्क २५. किशोर पहाडी (लघुकथा)  
 अङ्क २७. गीता केशरी (लघुउपन्यास)  
 अङ्क २९. चन्द्रकान्त आचार्य (राष्ट्रियव्यक्तित्व)  
 अङ्क ३१. अमरकुमार प्रधान (राष्ट्रियव्यक्तित्व)  
 अङ्क ३३. सुषमा मानन्धर (कथा)  
 अङ्क ३५. प्रा. राजेन्द्र सुवेदी (समीक्षा)  
 अङ्क ३७. मेनुका पौडेल (निबन्ध)  
 अङ्क ३९. धीरकुमार श्रेष्ठ (गद्यकविता)  
 अङ्क ४१. प्रा.डा. कृष्णप्रसाद दाहाल (समीक्षा)  
 अङ्क ४३. रोचक घिमिरे (संस्मरण)  
 अङ्क ४५. घनश्याम राजकर्णिकार (संस्मरण)  
 अङ्क ४७. मञ्जु काँचुली (लघुकथा)  
 अङ्क ४९. इन्द्रकुमार श्रेष्ठ सरित् (कथा)  
 अङ्क ५१. भास्कर भण्डारी (निबन्ध)  
 अङ्क ५३. वासुदेव पाण्डे (गजल)  
 अङ्क ५५. माधव पोखरेल गोज्याङ्ग्रे (लघुकथा)  
 अङ्क ५७. आत्माराम खरेल (निबन्ध)  
 अङ्क ५९. डा. रमेश शुभेच्छु (गद्यकविता)  
 अङ्क ६१. सुब सेन (नाटक)  
 अङ्क ६३. ज्ञान उदास (मुक्तक)  
 अङ्क ६५. लक्ष्मण अर्याल (लघुकथा)  
 अङ्क ६७. हरि पाण्डे पथिक (राष्ट्रियव्यक्तित्व)  
 अङ्क ६९. जनक वाग्ले (गीत)  
 अङ्क ७१. रासा (कथा)  
 अङ्क ७३. डा. प्रदीपकुमार मैनाली (गजल)  
 अङ्क ७५. प्रा.डा. कृष्णचन्द्र शर्मा (समीक्षा)  
 अङ्क ७७. हरि थापा (गद्यकविता)  
 अङ्क ७९. जीवराज भट्टराई (संस्मरण)  
 अङ्क ८१. प्रेम राई परीक्षित (लघुकथा)  
 अङ्क ८३. प्रा.डा. लक्ष्मणप्र. गौतम (अन्तर्वार्ता)

अङ्क २. राजेश्वर देवकोटा (पूर्वस्मृति)  
 अङ्क ४. उर्मिला लामिछाने (नीतिकथा)  
 अङ्क ६. भीष्म उप्रेती (स्वदेशयात्रा)  
 अङ्क ८. डा.रामप्रसाद ज्ञवाली (छन्दकविता)  
 अङ्क १०. कन्हैया नासननी (विदेशयात्रा)  
 अङ्क १२. प्रा.डा.दुर्गाप्रसाद अर्याल (समीक्षा)  
 अङ्क १४. रामेश्वर राउत 'मातृदास' (गद्यकविता)  
 अङ्क १६. प्रदीप नेपाल (संस्मरण)  
 अङ्क १८. विजय चालिसे (निबन्ध)  
 अङ्क २०. श्रीओम श्रेष्ठ रोदन (संस्मरण)  
 अङ्क २२. मञ्जुल (विदेशयात्रा)  
 अङ्क २४. शशी थापा 'पण्डित' (संस्कृति)  
 अङ्क २६. ललिता दोषी (एकाङ्की)  
 अङ्क २८. राधेश्याम लेकाली (गद्यकविता)  
 अङ्क ३०. देवी नेपाल (छन्दकविता)  
 अङ्क ३२. दिव्य गिरी (मुक्तक)  
 अङ्क ३४. बूँद राना (गजल)  
 अङ्क ३६. नरेन्द्र पराशर (छन्दकविता)  
 अङ्क ३८. कृष्ण बजगाईं (कथा)  
 अङ्क ४०. रामकाजी कोने (मुक्तक)  
 अङ्क ४२. मुकुन्द शर्मा चालिसे (छन्दकविता)  
 अङ्क ४४. डा. विश्वदीप अधिकारी (निबन्ध)  
 अङ्क ४६. खिमानन्द पोखरेल (गजल)  
 अङ्क ४८. त्रिलोचन आचार्य (छन्दकविता)  
 अङ्क ५०. डा. लेखप्रसाद निरौला (समालोचना)  
 अङ्क ५२. वासुदेव अधिकारी (गद्यकविता)  
 अङ्क ५४. प्रभा भट्टराई (छन्दकविता)  
 अङ्क ५६. शीतल गिरी (निबन्ध)  
 अङ्क ५८. दुर्गाकिरण तिवारी (गद्यकविता)  
 अङ्क ६०. विनोद नेपाल (स्वदेशयात्रा)  
 अङ्क ६२. विष्णुप्रसाद शर्मा पराजुली (कथा)  
 अङ्क ६४. डा. विष्णु केसी (समीक्षा)  
 अङ्क ६६. प्रह्लाद पोखरेल (छन्दकविता)  
 अङ्क ६८. बालकृष्ण भट्टराई (राष्ट्रियव्यक्तित्व)  
 अङ्क ७०. खगेन्द्र खोल्साघरे (संस्मरण)  
 अङ्क ७२. रुद्र ज्ञवाली (छन्दकविता)  
 अङ्क ७४. तिलस्मी प्रभास (मुक्तक)  
 अङ्क ७६. पुण्य कार्की (निबन्ध)  
 अङ्क ७८. कलानिधि दाहाल (छन्दकविता)  
 अङ्क ८०. कृष्ण बाउसे (हाइक्यू)  
 अङ्क ८२. कलाधर काफ्ले (विदेशयात्रा)  
 अङ्क ८४. शिव त्रिपाठी (छन्दकविता)

**१. हरिहर शास्त्री सावित्रीदेवी साहित्य पुरस्कार-२०४५**

- २०७० प्रा. डा. वासुदेव त्रिपाठी (२६ औं)  
 २०७१ प्रा. कृष्ण गौतम  
 २०७२ कुन्ता शर्मा  
 २०७३ पुण्य खरेल  
 २०७४ प्रा. डा. तारानाथ शर्मा  
 २०७५ भाउपन्थी  
 २०७७ नरेन्द्रराज शर्मा  
 २०७८ प्रा. डा. चूडामणि बन्धु  
 २०७९ प्रा. डा. माधवप्रसाद पोखरेल  
 २०८० प्रा. डा. प्रेम खत्री

**२. वसन्त-राधा पद्यकाव्य पुरस्कार-२०६५**

- २०६८ डिल्लीरमण शर्मा अर्ज्याल  
 २०६९ पुरुषोत्तम सिग्देल तथा गोविन्दराज विनोदी  
 २०७० बुनू लामिछाने  
 २०७१ भुवनहरि सिग्देल  
 २०७२ लक्ष्मीकुमार कोइराला  
 २०७३ बाजुराम पौडेल तथा गणेश घिमिरे मार्मिक  
 २०७४ मोदनाथ शास्त्री तथा नरेन्द्र पराशर  
 २०७५ गोविन्द घिमिरे वेदमणि तथा नीलमकुमार न्यौपाने  
 २०७७ प्रा. डा. रामप्रसाद ज्ञवाली  
 २०७८ शैलेन्दुप्रकाश नेपाल  
 २०७९ डा. हरिहर अर्ज्याल  
 २०८० डा. नवराज लम्साल

**३. हेमकुमारी-दिवाकर समाजसेवा सम्मान-२०६५**

- २०६८ प्रणवानन्द आश्रम, गुह्येश्वरी, काठमाडौं  
 २०६९ चिसाखोला आश्रम, पोखरा  
 २०७० भागवत् सन्त्यास आश्रम, पशुपति, काठमाडौं  
 २०७१ पवित्र समाज सेवा नेपाल, धापासी, काठमाडौं  
 २०७२ त्रिफला राष्ट्रिय पुस्तकालय, भद्रापा  
 २०७३ संस्कृत विद्या संवर्द्धनी समिति, धरान  
 २०७४ हाम्रो बाल संरक्षण धरोहर, धापासी, काठमाडौं  
 २०७५ द. औरफान होम, बाजुरा  
 २०७७ नेपाली शिक्षा परिषद्, सोह्रखुट्टे, काठमाडौं  
 २०७८ ज्येष्ठ नागरिक संरक्षण तथा अध्ययन प्रतिष्ठान, नुवाकोट  
 २०७९ इन्द्र पीडित तथा अपाङ्ग समाज, साँखु  
 २०८० सिर्जनशील अपाङ्ग समाज, चावहिल

**४. साहित्य संवर्द्धन द्रष्टा सम्मान-२०७०**

- २०७० प्रा. डा. केशवप्रसाद उपाध्याय  
 २०७१ प्रा. शिवगोपाल रिसाल  
 २०७२ प्रा. मोहनराज शर्मा  
 २०७३ प्रा. ठाकुर पराजुली  
 २०७४ प्रा. दयाराम श्रेष्ठ  
 २०७५ दधिराज सुवेदी  
 २०७७ कृष्णहरि बराल  
 २०७८ डा. घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'  
 २०७९ प्रा. केशव सुवेदी  
 २०८० प्रा. डा. अभि सुवेदी

**५. विश्वज्योति सेवा सम्मान-२०७९**

- २०७९ श्री सत्य साईं केन्द्र, पूर्व काठमाडौं  
 २०७२ श्री सत्य उद्यान, ललितपुर  
 २०७३ शान्तदास मानन्धर  
 २०७४ जगतगुरु आदर्श संस्कृत गुरुकुलम्  
 २०७५ नेपाल एकीकृत दृष्टिविहीन संघ, लोलाड  
 २०७७ रोचक घिमिरे  
 २०७८ जनमत मासिक पत्रिका, बनेपा  
 २०७९ श्री कान्तिभैरव गुरुकुल विद्यालय, गोकर्ण  
 २०८० रिमा सेवा समाज, गोल्फुटार

६. शारदादेवी सिर्जना पुरस्कार-२०७२  
 २०७२ गीताकेशरी  
 २०७३ भागिरथी श्रेष्ठ  
 २०७४ भुवन दुङ्गाना  
 २०७५ माया ठकुरी  
 २०७७ रमा शर्मा  
 २०७८ पद्मावती सिंह  
 २०७९ हिरण्यकुमारी पाठक  
 २०८० गङ्गा पौडेल
७. राधिका-पद्म-दुर्गा काव्य कविता पुरस्कार-२०७२  
 २०७२ डा. टीकाराम अधिकारी  
 २०७३ प्रा. डा. वेणीमाधव ढकाल  
 २०७४ रमेश खकुरेल  
 २०७५ डा. विष्णुराज आत्रेय  
 २०७७ नारायणप्रसाद उपाध्याय  
 २०७८ तीर्थराज अधिकारी  
 २०७९ रमेशचन्द्र देवकोटा
८. जम्बुकुमारी-टीकावल्लभ साहित्य सम्मान-२०७३  
 २०७३ परशु प्रधान  
 २०७४ डा. राजेन्द्र विमल  
 २०७५ गणेश रसिक  
 २०७७ उन्नमकृष्ण मजगौर्या  
 २०७८ विनोदमणि दीक्षित  
 २०७९ सुनील पौडेल  
 २०८० डा. विप्लव ढकाल
९. गुरु रामप्रसाद श्रेष्ठ साहित्य सम्मान-२०७४  
 २०७४ रोहिणीविलास लुइटेल्  
 २०७५ बालकृष्ण उपाध्याय  
 २०७७ डिल्लीराज अर्याल  
 २०७८ प्रा. डा. नारायणप्रसाद खनाल  
 २०७९ रमेशप्रसाद गौतम  
 २०८० धनञ्जय आचार्य
१०. निर्मला-प्रेम साहित्य सम्मान-२०७४  
 २०७४ नेपाल बालसाहित्य समाज  
 २०७५ प्रमोद प्रधान  
 २०७७ रञ्जुश्री पराजुली  
 २०७८ तेजप्रकाश श्रेष्ठ  
 २०७९ भिक्टर प्रधान  
 २०८० रामबाबु सुवेदी
११. पुण्य तिलस्मी सरह दर्शन साहित्य सम्मान-२०७७  
 २०७७ विद्यानाथ उपाध्याय  
 २०७८ प्रा. डा. वीरेन्द्र मिश्र  
 २०७९ डा. गोविन्दशरण उपाध्याय  
 २०८० प्रा. डा. वीणा पौडेल
१२. नन्द आनन्द दुल्की साहित्य सम्मान-२०७७  
 २०७७ नारायण तिवारी  
 २०७८ श्रीओम श्रेष्ठ रोदन  
 २०७९ प्रा. डा. कपिल लामिछाने  
 २०८० खेमराज पोखरेल
१३. आमोई पद्याख्यान पुरस्कार-२०७७  
 २०७७ होमनाथ सुवेदी  
 २०७८ श्रीहरि फ्यूजल  
 २०७९ नरेन्द्रराज पौडेल  
 २०८० डा. धनपति कोइराला
१४. अभिजित-पूथा कला सङ्गीत सम्मान-२०७९  
 २०८० तारावीर सिंह (सितार)
१५. सुहसा अनुवाद साहित्य सम्मान-२०८०  
 २०८० प्रा. डा. गोविन्दराज भट्टराई
१६. तिलकुमारी श्री पुरस्कार-२०८०  
 २०८० प्रह्लाद पोखरेल

वैजयन्ती तथा शब्दार्थ प्रकाशनका पुस्तक पाइने पसलहरू

१.	भाञ्जा बुक एण्ड स्टेशनरी- इलाम	- ०२७-५२०९३५
२.	ग्लोबल एजुकेशनल इन्टरप्राइजेज- बिर्तामोड, भ्रपा	- ०२३-५४२२०२
३.	प्रगति पुस्तक भण्डार- बिर्तामोड, भ्रपा	- ०२३-५४४६३८
४.	विद्यार्थी पुस्तक पसल- बिर्तामोड, भ्रपा	- ०२३-५४३६६९
५.	प्रगति पुस्तक पसल- दमक, भ्रपा	- ०२३-५८०३९९
६.	श्री पौडेल पुस्तक तथा पत्रिका पसल- चैनपुर, सङ्खुवासभा	- ०२९-५७०१४८
७.	प्रतिभा पुस्तक पसल, धनकुटा	- ०२६-५२१३०४
८.	द्वारका पुस्तक- धरान, सुनसरी	- ०२५-५२३२७३
९.	न्यू मनकामना बुक हाउस- धरान, सुनसरी	- ०२५-५३२६८९
१०.	ताप्लेजुड बुक सेन्टर- इटहरी, सुनसरी	- ०२५-५८६८५६
११.	लक्ष्मी बुक्स एण्ड स्टेशनरी- सुन्दर हरैचा, सुकुना, मोरङ	- ०२९-५४५८३२
१२.	बालाजी पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२९-५३०६३८
१३.	मनोज पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२९-५३०५५९
१४.	पब्लिक बुक्स एण्ड स्टेशनरी- विराटनगर, मोरङ	- ०२९-५२०१७७
१५.	मैनाली पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२९-५२९२२६
१६.	भट्टराई पुस्तक पसल- विराटनगर, मोरङ	- ०२९-५२४२४३
१७.	विनायक पुस्तक पसल- विराटनगर, मोरङ	- ०२९-४७०१६०
१८.	सम्पूर्ण किताब सप्लनयर्स- विराटनगर, मोरङ	- ९८६७०५५९९८
१९.	सञ्जय पुस्तक भण्डार- राजविराज, सप्तरी	- ९८४२८५०२८०
२०.	श्रीओम पुस्तक भण्डार- राजविराज, सप्तरी	- ९८४२८३०२८६
२१.	न्यौपाने बुक डिस्ट्रिब्यूटर्स -कटारी, उदयपुर	- ०३५-४२०८६४
२२.	मुनाल पुस्तक भण्डार- गाईघाट, उदयपुर	- ०३५-४२०१२५
२३.	चौधरी बुक डिस्ट्रिब्यूटर्स- लाहान, सिराहा	- ०३३-५६०४३४
२४.	अर्चना राज इन्टरप्राइजेज- लाहान, सिराहा	- ०३३-५६०२४७
२५.	मजदुर पुस्तक भवन- जनकपुर, धनुषा	- ०४९-५२९९४३
२६.	श्रीराम पुस्तक पसल- लालबन्दी, सर्लाही	- ०४६-५०९५८९
२७.	ज्ञानसागर पुस्तक स्टेशनरी- चन्द्रनिगाहपुर, रौतहट	- ०५५-५४०७०६
२८.	काभ्रे भगवती पुस्तक पसल- सिन्धुली	- ०४७-५२००५७
२९.	जे. एन. पुस्तक पसल- मन्थली, रामेछाप	- ०४८-५४००९०
३०.	थापा बुक एण्ड सप्लायर्स- चौतारा, सिन्धुपाल्चोक	- ०१९-६२०२७३
३१.	भिन्नु समाचार पुस्तक केन्द्र- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५९-५२८९१८
३२.	गणेश पुस्तक भण्डार- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५९-५२४३६९
३३.	न्यू पूजा पुस्तक पसल- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५९-५२३४५७
३४.	विद्यार्थी पुस्तक भण्डार- हेटौडा, मकवानपुर	- ०५७-५२४१६०
३५.	हाम्रो पत्रपत्रिका सेन्टर- हेटौडा, मकवानपुर	- ०५७-५२१४३३
३६.	श्री सूचना केन्द्र- हेटौडा, मकवानपुर	- ०५७-५२१७३७
३७.	ग्यालेक्सी बुक हाउस- हेटौडा, मकवानपुर	- ९८४०२९७५०९
३८.	पुष्पाञ्जली पुस्तक पसल- पर्सा, चितवन	- ०५६-५८२६२४
३९.	मास्के पुस्तक भण्डार- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२४७२७
४०.	न्यू पुष्पाञ्जली पुस्तक पसल- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२३४५२

४१.	कामना पुस्तक पसल- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५३०२५०
४२.	नारायणी पुस्तक सदन- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२१२८०
४३.	सुनगाभा बुक्स एण्ड स्टेशनरी- भरतपुर, चितवन	- ०५६-५३१४७०
४४.	सम्पूर्ण किताब- नारायणगढ, चितवन	- ९८५५०६५११३
४५.	न्यू विद्यार्थी पुस्तक भण्डार- दमौली, तनहुँ	- ०६५-५६०५६६
४६.	सरस्वती पुस्तक भण्डार- धादिङ	- ०१०-५२१०८३
४७.	नमस्ते पुस्तक पसल- बटार नुवाकोट	- ०१०-५६०५४७
४८.	पुष्पाञ्जली पुस्तक पसल- गोरखा	- ०६४-४२१११७
४९.	भरना पुस्तक पसल- बेसीशहर	- ०६६-५२०५१०
५०.	जयदुर्गा स्टेशनरी- कुस्मा, पर्वत	- ०६७-४२०२९३
५१.	सगुन स्टेशनरी स्टोर्स- म्याग्दी-	- ०६९-५२००३५
५२.	कञ्चन पुस्तक पसल- पोखरा, कास्की	- ०६१-५२४४६६
५३.	मनकामना बुक एण्ड स्टेशनर्स- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३०४४१
५४.	बुक मार्ट- पोखरा, कास्की	- ०६१-५२७१८८
५५.	वेष्टर्न पाठशाला- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३३०७८
५६.	बगर एडभान्स बुक्स- पोखरा, कास्की	- ०६१-५२१७७९
५७.	कोरोना बुक एण्ड स्टेशनर्स- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३८२४२
५८.	सलिना बुक एण्ड स्टेशनर्स- पोखरा, कास्की	- ९८४६७६७६७३
५९.	न्यूप्रभात बुक एण्ड स्टेशनर्स- बगर, पोखरा, कास्की	- ०६१-५५९९४
६०.	सगरमाथा स्टेशनरी - बागलुङ	- ०६८-५२०२९२
६१.	जनविश्वास पुस्तक पसल- बागलुङ	- ०६८-५२११५७
६२.	श्रेष्ठ न्यूज एजेन्सी पुस्तक भण्डार- तानसेन, पाल्पा	- ०७५- ५२००६७
६३.	जनसेवा पुस्तक तथा स्टेशनरी पसल- क्याम्पसरोड, तानसेन, पाल्पा	- ०७५- ५२२१४०
६४.	सरल स्टेशनरी केन्द्र- भैरहवा, रूपन्देही	- ०७१-५२१७३४
६५.	हाम्रो पुस्तक पसल- भैरहवा, रूपन्देही	- ०७१-५२६५२९
६६.	आशिष पुस्तक भण्डार- बुटवल, रूपन्देही	- ०७१-५४२८६७
६७.	सिटी बुक एण्ड न्युज सेन्टर- बुटवल, रूपन्देही	- ०७१-५४५२३६
६८.	प्रभात बुक एण्ड स्टेशनर्स- बुटवल, रूपन्देही	- ०७१-५४४२२४
६९.	बुद्ध एजुकेशनल इन्टरप्राइजेज- बुटवल, रूपन्देही	- ०७१-५४५५९७
७०.	नेपाल बुक एण्ड स्टेशनरी- बुटवल, रूपन्देही	- ०७१-५४५६६०
७१.	विशाल पुस्तक सदन- बुटवल, रूपन्देही	- ०७१-५४६५५९
७२.	नवज्योति पुस्तक तथा स्टेशनरी- सन्धिखर्क, अर्घाखाँची	- ०७७-४२०४५७
७३.	सुनिल स्टेशनरी- तुलसीपुर, दाङ	- ०८२-५२०१९१
७४.	गौरी पुस्तक भण्डार- तुलसीपुर, दाङ	- ०८२-५२१४१०
७५.	सिस्ने पुस्तक भण्डार- तुलसीपुर, दाङ	- ०८२-५२३००६
७६.	न्यू दुर्गा स्टेशनरी - तुलसीपुर, दाङ	- ०८२-५२२९९३
७७.	जनता बुक स्टल- घोराही, दाङ	- ०८२-५६०२६९
७८.	माउन्ट एभरेष्ट बुक- नेपालगञ्ज, बाँके	- ०८१-५२२८४६
७९.	उज्ज्वल स्टेशनरी स्टोर्स- नेपालगञ्ज, बाँके	- ०८१-५२१९६४
८०.	मञ्जुश्री इन्टरप्राइजेज- कोहलपुर बाँके	- ०८१-५४०३२५
८१.	अल्फा स्टेशनरी स्टोर्स- सुर्खेत	- ०८३-५२११३७
८२.	न्यू प्रभात पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२००७५
८३.	पर्वत पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२११६४

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

८४.	हाम्रो पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२०४९०
८५.	चौधरी बुक डिपो- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२१२५०
८६.	पवन पुस्तक पसल- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२४६००
८७.	इमेज बुक एण्ड स्टेशनर्स- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२६५३९
८८.	नेगी ट्रेड सप्लायर्स - धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२५३५०
८९.	सुलभ बुक एण्ड स्टेशनर्स- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२३५६२
९०.	सक्षम बुक एण्ड स्टेशनर्स- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२०७३५
९१.	जोशी पुस्तक भण्डार- बागबजार डडेलधुरा	- ०९६-४२०१२६
९२.	बाँस्कोटा पुस्तक पसल- अत्तरिया, कैलाली	- ०९१-५५०५८३
९३.	दीपज्योति पुस्तक पसल- अत्तरिया, कैलाली	- ०९१-५५०७२०
९४.	सरस्वती पुस्तक पसल- महेन्द्रनगर कञ्चनपुर	- ०९९-५२३८१२
९५.	विपिन पुस्तक पसल- महेन्द्रनगर कञ्चनपुर	- ०९९-५२०१४८

### (उपत्यका)

९६.	मित्र पुस्तक एण्ड स्टेशनरी- भक्तपुर	- ०१-६६१२२१५
९७.	विद्यार्थी सामग्री केन्द्र- भक्तपुर	- ०१-६६१४३५६
९८.	पाटन बुक सप- पाटनढोका, ललितपुर	- ०१-५५५५२५६
९९.	अधिकारी पुस्तक पसल- पाटनढोका, ललितपुर	- ०१-५५२७८२५
१००.	पवित्र बुक्स एण्ड स्टेशनरी- लगनखेल, ललितपुर	- ०१-५५३०२४७
१०१.	युना बुक्स एण्ड स्टेशनरी- मानभवन, ललितपुर	- ९८५११३९०५९
१०२.	एकता बुक डिस्ट्रिब्युटर्स- थापाथली, काठमाडौं	- ०१-४४६०४८२
१०३.	रत्न बुक डिस्ट्रिब्युटर्स- बागबजार, काठमाडौं	- ०१-४२४२०७७
१०४.	हिमालयन बुक सेन्टर- बागबजार, काठमाडौं	- ०१-४२४२०८५
१०५.	रत्न पुस्तक भण्डार- भोटाहिटी, काठमाडौं	- ०१-५३४८९६३
१०६.	एम. के. बुक पब्लिसर्स- भोटाहिटी, काठमाडौं	- ०१-४२४९८३६
१०७.	नेशनल बुक सेन्टर- भोटाहिटी, काठमाडौं	- ०१-४२२१२६९
१०८.	जय बुक डिपो- भोटाहिटी, काठमाडौं	- ०१-४२२१८६३
१०९.	अनु बुक्स सप्लायर्स- भोटाहिटी, काठमाडौं	- ०१-४२६८९७९
११०.	रिडर्स प्वाइन्ट- भोटाहिटी, काठमाडौं	- ९८४१३३४०८६
१११.	मोर्डन बुक एण्ड स्टेशनरी - प्रदर्शनीमार्ग, काठमाडौं	- ०१-४२२०८४२
११२.	अक्सफोर्ड स्टोर- लैनचौर काठमाडौं	- ०१-४४२३७८०
११३.	नोबल बुक एण्ड स्टेशनरी - लैनचौर काठमाडौं	- ०१-४४१४५६८
११४.	पैरवी बुक हाउस- रामशाहपथ, काठमाडौं	- ०१-४४३०८२३
११५.	दीपक पुस्तक भण्डार- पुतलीसडक, काठमाडौं	- ०१-४४२४८९५
११६.	आर्जन पुस्तक भण्डार- नयाँबानेश्वर, काठमाडौं	- ०१-४४९५६३३
११७.	अन्जान बुक्स एण्ड स्टेशनर्स- विशालनगर काठमाडौं	- ०१-४४३७५५०
११८.	सिन्धु बुक्स एण्ड स्टेशनर्स- चाबहिल, काठमाडौं	- ०१-४४६३०६९
११९.	बौद्ध बुक एण्ड स्टेशनर्स- बौद्ध, काठमाडौं	- ०१-४९१६५५८
१२०.	विद्या बुक एण्ड स्टेशनर्स- बौद्ध, काठमाडौं	- ०१-४९१६६८४
१२१.	पक्लिक बुक डिपो- गौगु, काठमाडौं	- ०१-४३५४९७४
१२२.	बुद्धि बुक एण्ड स्टेशनरी- वसुन्धरा, काठमाडौं	- ९८५१०८५९६७

\*\*\*

## सूचनाको हकको सम्मान र प्रबर्द्धन गरौं

### सार्वजनिक निकायले :

- ◉ अनिवार्य रूपमा सूचना अधिकारी तोकौं
- ◉ सूचना अधिकारीलाई सूचनामा पहुँच दिऔं
- ◉ माग गरिने सूचना सहज रूपमा समयमै उपलब्ध गराऔं

### सूचना मागकर्ताले :

- ◉ सूचना चाहेको निकायबाटै सूचना माग गरौं
- ◉ सूचना माग गर्दा प्रयोजन स्पष्ट खुलाएर मात्रै मागौं
- ◉ प्राप्त सूचनाको सदुपयोग गरौं



नेपाल सरकार  
विज्ञापन बोर्ड

## पठनयोग्य हाम्रा केही पुस्तकहरू

### शब्दकोश

१. शब्दार्थ नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित दुई रडमा)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	२०५०/-
२. सङ्क्षिप्त नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	११००/-
३. सङ्क्षिप्त नेपाली शब्दसागर (स्टुडेन्ट)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	८५०/-
४. सानो नेपाली शब्दसागर	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	५००/-
५. शब्दार्थ सङ्ग्रह (नेपाली नेपाली)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	५००/-
६. नेपाली अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	११००/-
७. नेपाली अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (स्टुडेन्ट)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	८००/-
८. नेपाली अङ्ग्रेजी शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३७५/-
९. शब्दार्थ सङ्ग्रह (नेपाली अङ्ग्रेजी)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१८०/-
१०. अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३२५/-
११. शब्दार्थ सङ्ग्रह (अङ्ग्रेजी नेपाली)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१८०/-
१२. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	११००/-
१३. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (स्टुडेन्ट) (सी.डी.सहित)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	७५०/-
१४. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (स्कुल)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	५००/-
१५. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (इलेमेन्टरी)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३५०/-
१६. कानूनी तथा प्रशासकीय शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल र -डा. विश्वदीप अधिकारी	४६०/-
१७. शब्दार्थ सङ्ग्रह (कानूनी तथा प्रशासकीय)	(४६०/-कोमा फोसा)	
१८. नेपाली अङ्ग्रेजी नेवारी शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल र -शैलेन्द्रलाल सिंह	७००/-
१९. नेपाली अङ्ग्रेजी संस्कृत शब्दसागर	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल' र -विनयकुमार शर्मा नेपाल	८५०/-
२०. मानव अधिकार शब्दकोश	-माधव रेग्मी र -कैलाशकुमार सिवाकोटी	६००/-
२१. नेपाली गणित कोश	-महेश्वरप्रसाद उपाध्याय र -विनयकुमार शर्मा नेपाल	१५००/-
२२. चिकित्सा शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल, प्रकाशमणि दाहाल, डा.कमल लम्साल, डा.विपिन नेपाल	५,०००/-

### धर्म-दर्शन

१. शब्दार्थ गीता	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१७५/-
२. १३५ उपनिषत्-सङ्ग्रह (मूलसहित)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	११००/-
३. अध्यात्म र जीवन	-ज्योति अधिकारी	१७५/-
४. गन्तव्यन्त	-बिमेज	१२५/-
५. ॐ	-बिमेज	२२५/-
६. बूढो साथी र कामुक विश्व	-बिमेज	४००/-
७. पञ्चामृत	-ठाकुर शर्मा	१७५/-
८. कृष्ण कहनैया	-दिव्यप्रभा खनाल	३५०/-



## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

९. भागवत एक विवेचना	-गोविन्द धिमिरे वेदमणि	२००/-
१०. सूक्तिसुधा	-अनु. ठाकुर शर्मा	७५/-
११. ज्ञान-विज्ञान	-गोविन्दप्रसाद दाहाल	३५०/-
१२. व्यवहार (व्यावहारिक दर्शन )	-एविन्द्रप्रसाद न्यौपाने	४००/-
१३. योग्यता	-एविन्द्रप्रसाद न्यौपाने	३७५/-
१४. राजनीतिक तथा सामाजिक परिवर्तन,	-एविन्द्रप्रसाद न्यौपाने	३००/-
१५. विकास र प्रणाली	-एविन्द्रप्रसाद न्यौपाने	२५०/-
१६. जीवन अनुभूति	-सीतारामप्रसाद दंगाल	२००/-
१७. नीति शतक (भृगुहरि)	-अनु. नारायण ज्ञवाली	३००/-
१८. देवघाटधामको महिमा	-लक्ष्मी मास्के	१२५/-
१९. अमृत बाणी (उद्धरणसङ्ग्रह)	-गोकुल खड्का	३२५/-
२०. ऋग्वेद	-प्रा.डा. विद्यनाथ कोइराला	२०००/-

### इतिहास/संस्कृति

१. वैदिक संस्कृतिमा नारी	-लक्ष्मी मास्के	३५०/-
२. मेरा श्रद्धेय पुर्खाहरू	-लक्ष्मी मास्के	२००/-
३. शहीद सरोजप्र. कोइराला र प्रजातान्त्रिक आन्दोलन	-डा. जगतप्रसाद पराजुली	३७५/-
४. प्रजातान्त्रिक आन्दोलनमा काशीप्र. श्रीवास्तव	-डा. जगतप्रसाद पराजुली	५३५/-
५. इतिहास दर्शन	-डा. जगतप्रसाद पराजुली	३५०/-

### नाटक

१. प्रबोध चन्द्रोदय (श्रीकृष्ण मिश्रको नाटक) (अनु.)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	६५/-
२. भासका समग्र नाट्यकृति (भासका १४ नाटक) (अनु.)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	८००/-
३. राजशेखरका समग्र नाट्यकृति (राजशेखरका ३ नाटक) (अनु.)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	२५०/-
४. श्रीहर्षका समग्र नाट्यकृति (श्रीहर्षका ३ नाटक) (अनु.)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	३५०/-
५. कालीदासका नाट्यद्वय (कालीदासका २ नाटक) (अनु.)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	३००/-
६. वीरङ्गना भृकुटी र शहीद धुम्बोफेवा (नाटक)	-एसपी आसा	२००/-

### समालोचना

१. देवकोटा आयाम र प्रवृत्ति	-कपिल अज्ञात	१२५/-
२. त्यस्रो आँखाको आलोचना	-डा. रामप्रसाद ज्ञवाली	१७५/-
३. उपन्यास समालोचना	-डा. रामप्रसाद ज्ञवाली	२७५/-
४. साहित्य-निरूपण	-डा. घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'	१६०/-
५. समीक्षा समाहरण	-डा. घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'	१७५/-
६. नेपाली महिला साहित्यकार	-लीला लुइटेल्	७००/-
७. नेपाली महिला लेखन : प्रवृत्ति र योगदान	-रजनी ढकाल/गीता त्रिपाठी	२७५/-
८. विवेचन	-ठाकुर शर्मा	३००/-
९. अभिव्यञ्जन	-ठाकुर शर्मा	२५०/-
१०. परिदर्शन	-ठाकुर शर्मा	२००/-
११. पर्यालोचना	-ठाकुर शर्मा	५५१/-
१२. अनेक विधा अनेक दृष्टि	-अम्बिका अर्याल	३००/-
१३. सैद्धान्तिक आधार : प्रायोगिक विश्लेषण	-जीवन जीवन्त	२८०/-
१४. काव्य, निबन्ध केन्द्रका देवकोटा	-प्रा. राजेन्द्र सुवेदी	२५०/-
१५. समसामयिक समालोचना	-प्रा. राजेन्द्र सुवेदी	७५०/-
१६. आधुनिक नेपाली कथामा अभिघात	-डा. शान्ति गिरी	८५०/-
१७. विचरण जियालोको	-१४ वरिष्ठ समालोचक	४५०/-
१८. कृतिपरिचरमा	-उत्तमकृष्ण मजगैयाँ	२००/-
१९. वहर र गजल	-डा. घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'	२५०/-
२०. मैले पढेका किताब	-कुञ्जल लुइटेल्	२५०/-

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

२१. केही कथा केही कविता	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	२००/-
२२. शब्दार्थ सोपान- कविता समालोचना -सं. ठाकुर शर्मा/विनयकुमार शर्मा नेपाल		४००/-
२३. शब्दार्थ सोपान- निबन्ध समालोचना -सं. ठाकुर शर्मा/विनयकुमार शर्मा नेपाल		४५०/-

### उपन्यास

१. चित्रलेखा (भगवतीचरण वर्मा-अनुवाद)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	९०/-
२. मुक्तिसङ्ग्राम (हार्वडफास्ट-अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१५५/-
३. निरपराधको हत्या (हार्वडफास्ट-अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१००/-
४. बदलैदो क्षितिज	-गीता केशरी	९०/-
५. नेपालको पहिलो कोतपर्व	-एस पी आसा	९५/-
६. बुद्ध	-एस पी आसा	२१५/-
७. मुक्तियुद्धको बीऊ	-नरेन्द्र पराशर	८५/-
८. तीतोसत्य	-धर्मराज पौड्याल	८५/-
९. फुङ्गा उडेको यौवन	-डा. ऋषिकेश्वरराज रेग्मी	७०/-
१०. विस्मात	-गोपाल सञ्जेल	२००/-
११. रहस्य	-सीता भट्टराई	१२५/-
१२. चुनौती	-प्रकाशमणि दाहाल	२२५/-
१३. यन्त्र मानव	-इन्दु पन्त	११०/-
१४. कल्पना संसार	-मुक्तिनाथ शर्मा	१५०/-
१५. विसङ्गत जीवन	-रुकु कार्की	१४०/-
१६. अनमिका	-डा. विश्वदीप अधिकारी	२२५/-
१७. सुरुचि	-शान्ति शर्मा	१५०/-
१८. देउमाईको किनारमा	-प्रदीप नेपाल	१२५/-
१९. एक हजार वर्ष	-प्रदीप नेपाल	१६०/-
२०. छ लघुउपन्यास -गीताकेशरी, गोपाल सञ्जेल, पुण्यरश्मि खतिवडा, प्रदीप नेपाल, राजेश्वर देवकोटा, विनयकुमार शर्मा नेपाल		१४०/-
२१. अमेरिकामा आमा	-भारती गौतम	७००/-
२२. हजार सपना	-कुमार काफ्ले	१५०/-
२३. मान्छे भएर मरेको मान्छे	-विपुल सिजापति	२५०/-
२४. द सिप्रड लभ	-विनोदकुमार श्रेष्ठ	२५०/-
२५. आभास	-विनोदकुमार श्रेष्ठ	३००/-
२६. रमिलानानी	-भुवनहरि सिग्देल	१४०/-
२७. सुरासुन्दरी	-भुवनहरि सिग्देल	१६०/-
२८. रामदाइ	-भुवनहरि सिग्देल	३००/-
२९. आमोई	-भुवनहरि सिग्देल	२५०/-
३०. नयाँ बाटो	-नारायणकैलाश सिग्देल	२५०/-
३१. सङ्घर्ष	-नारायणकैलाश सिग्देल	३५०/-
३२. अनुराग	-नारायणकैलाश सिग्देल	३५०/-
३३. छाया	-भरत सुवेदी	४००/-
३४. राप	-चन्द्रमणि पौडेल	३२५/-
३५. चूडाला	-गोविन्द घिमिरे 'वेदमणि'	४००/-
३६. पुनर्मुषिको भव	-गोविन्द घिमिरे 'वेदमणि'	४००/-
३७. परिणति	-गोविन्द घिमिरे 'वेदमणि'	७००/-
३८. उल्लास	-इन्दु पन्त	३५०/-
३९. प्रकारान्तर	-टीकाप्रसाद खतिवडा	२५०/-
४०. Old Man In The Mirror	-Anthal Nepal	२२५/-
४१. मधुर मिलन	-रविकिरण निर्जीव	५००/-
४२. मेयर	-सागर 'मणि' थापा	५००/-
४३. चार लघुउपन्यास -आत्माराम खरेल, इन्दु पन्त, सागर 'मणि' थापा, हरि भट्टराई		२५०/-

**कथा-लघुकथासङ्ग्रह**

१. एउटी अर्की लाउरा	-कन्हैया नासननी	१२५/-
२. पाँच कथा	-राजेश्वर देवकोटा	८०/-
३. अनन्त यात्रा	-सुरेन उप्रेती	१००/-
४. मृत्युदूत	-जयन्ती शर्मा	१००/-
५. जिउँदो आत्मा	-धर्मराज पौड्याल	१५०/-
६. लेमिडहरू	-लोकेन्द्रबहादुर चन्द	२००/-
७. धर्मान्ध	-पुण्यरश्मि खतिवडा	१५०/-
८. कमरेड भाउजू	-कृष्ण बजगाई	१७५/-
९. आधुनिक माधवी	-रामकुमार पण्डित क्षत्री	३००/-
१०. रातो डायरी	-सीताराम नेपाल	२२५/-
११. आकाश मैथुन	-डा. विश्वदीप अधिकारी	२००/-
१२. परिमित	-हरि थापा	२००/-
१३. परदेशको व्यथा	-हरि थापा	२२५/-
१४. बत्तीमुनि अँध्यारो	-शान्ता श्रेष्ठ	३००/-
१५. देवानको औँठी	-जनक वाल्म	३२५/-
१६. निदाउन नसकेका रातहरू	-गोपाल अशक	२६०/-
१७. ब्रिटिश ओइदर	-रामहरि पौड्याल	२५०/-
१८. भविष्यवाणी	-राममणि पोखरेल	३५६/-
१९. अछेता	-टङ्कबहादुर आले	३५०/-
२०. घाम	-शुषमा मानन्धर	२२५/-
२१. शहीदहरूको विरोध पत्र	-विश्वनाथ खनाल	३००/-
२२. आनन्द आश्रम	-त्रिलोचन ढकाल	३००/-
२३. आघात	-त्रिलोचन ढकाल	२७५/-
२४. हराएको छोरो	-त्रिलोचन ढकाल	२७५/-
२५. ज्ञान	-त्रिलोचन ढकाल	२००/-
२६. निमिका	-गोविन्दबहादुर कुँवर	२२५/-
२७. सुसाइड नोट	-हरि भट्टराई	३५०/-
२८. दर्श	-भाभा शर्मा	२२५/-
२९. तेल भीसा	-हिरण्यकुमारी पाठक	२५०/-
३०. अविश्रान्त	-डा. कुसुमाकर शर्मा गौतम	२००/-
३१. लौ भन्नोस् त	-नवराज रिजाल	४००/-
३२. कथावाटिका (६७ नारीका ६७ कथा)	-सं. विनयकुमार शर्मा नेपाल	५५०/-

**निबन्ध-प्रबन्ध-नियात्रा-संस्मरण-वृत्तान्त**

१. ब्रह्मचर्य यौनसंयमको वैज्ञानिक उपाय	-तीर्थराज पौडेल	१५०/-
२. जीवनको आँखीझ्याल	-नारायणप्रसाद ढुङ्गाना	८५/-
३. मधेसी आन्दोलनका २१ दिन	-मधुसूदन पाण्डे	१००/-
४. वोर्नियोको नरमुण्ड शिकारी	-मधुसूदन पाण्डे	८०/-
५. पत्थर पगाल्दै	-गोपाल सञ्जेल	१५०/-
६. धूमशिखाको लयमा सल्लाको सुसेली	-रमेश विकल	२५०/-
७. Infinity	-भवेश खनाल	१७५/-
८. सम्राटको सीमाभित्र र बाहिर भानुभक्त	-प्रा. राजेन्द्र सुवेदी	१६०/-
९. मेरो माटोसँग	-हरि थापा	२२५/-
१०. समय समयका कुरा	-जगदीश लामिछाने	२५०/-
११. लयको खोजीमा	-रजनी ढकाल	२००/-
१२. सत्यसंलाप	-मोहन चापागाई	२५०/-
१३. इयाम्की बाखाको पाठो	-डा. शिव गौतम	४००/-

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

१४. साँढे (हाँस्यव्यङ्ग्य)	-सर्वज्ञ वाग्ले	२५०/-
१५. छेउ न टुप्पो	-प्रकाशप्रसाद उपाध्याय	१५०/-
१६. सुदर्शन	-कमल रिजाल	४००/-
१७. अमरत्वको सम्झना	-प्रा. शिवगोपाल रिसाल	५००/-
१८. नोटबन्दी	-सरस्वती गिरी	५००/-
१९. श्रीजङ्ग शाहको जीवन यात्रा	-सरस्वती गिरी	२५०/-
२०. प्रेरणा स्रोत भद्रकुमारी घले	-सरस्वती गिरी	३००/-
२१. आत्मकथन	-सरस्वती गिरी	५५०/-
२२. मेरो जीवनयात्रा	-शालिग्राम पोडेल	३००/-
२३. परिचय : वसन्तकुमार शर्मा नेपाल	-बुनू लामिछाने	२०/-
२४. स्मृति र अनुभूति	-उत्तमकृष्ण मजगैरौ	२००/-
२५. देश र विदेश	-विनोद नेपाल	३७५/-
२६. अभिप्रेरणा (Motivation)	-अशोक भर	३००/-
२७. बड्लड बड्लड	-पुण्य कार्की	२५०/-
२८. मज्जेमज्जा क्या मज्जा	-मेनुका बिमेज	४५०/-
२९. शनैःशनैः यात्रामा	-वियोगी बूढाथोकी	४००/-
३०. उत्प्रेरणा (विश्व वैज्ञानिकहरूको जीवनी)	-राजेशमान के.सी	२५०/-
३१. मेरो आत्मकथा	-उत्तमप्रसाद घिमिरे	२०/-
३२. डेब्रेकुना	-गोविन्दबहादुर कुँवर	२००/-
३३. टेबलगफ	-गोविन्दबहादुर कुँवर	२२५/-
३४. स्वयात्रा सूर्योदयदेखि सूर्यास्तसम्म	-लक्ष्मी मास्के	५००/-
३५. पातालका मान्छेहरू	-बिनोद खड्का	५००/-
३६. घाउ	-बिनोद खड्का	६५०/-
३७. गोल चक्कर	-गोपाल पण्डित	१०००/-
३८. समसाकथिक निबन्ध	-प्राडा. प्रेम खत्री	५००/-
३९. देश डुल्ने पाइला	-नारायणकैलाश सिग्देल	४००/-
४०. माथापच्ची	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१५०/-
४१. पुनरावृत्ति	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१७५/-
४२. परावर्तन	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२००/-
४३. खोल	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२२५/-

### कविता-काव्य-महाकाव्य

१. <b>तीतामीठा कुरा</b> - वसन्तकुमार शर्मा नेपाल, अच्युतरमण अधिकारी, भुवनहरि सिग्देल, चन्द्रप्रसाद न्यौपाने, प्रकाशमणि दहाल, देवी नेपाल, ठाकुर शर्मा, रामप्रसाद पन्त, उमा मिश्र, लक्ष्मीकुमार कोइराला, गोपीकृष्ण शर्मा	१११/-
२. <b>नीतिका कुरा</b> - वसन्तकुमार शर्मा नेपाल, शिवगोपाल रिसाल, विष्णु प्रभात, खगेन्द्र खोल्साघरे, एसपी आसा, अशोककुमार लामिछाने, माधव घिमिरे, बालकृष्ण भट्टराई, गुणराज काफ्ले, गोविन्दप्रसाद घिमिरे, मुकुन्दप्रसाद शर्मा	१३३/-
३. <b>नीतिविचार</b> - वसन्तकुमार शर्मा नेपाल, गोपीकृष्ण शर्मा, ठाकुर शर्मा, लक्ष्मीकुमार कोइराला, खगेन्द्र खोल्साघरे, बुनू लामिछाने, डा.ओमवीर सिंह बस्नेत, नरेन्द्र पराशर सन्दीपसागर नेपाल, डा.टीकाराम (विश्वेश्वरी) अधिकारी, विनयकुमार शर्मा नेपाल	१३३/-
४. धराकाश (गीत गजल कविता)	-दुर्गा वनवासी ७५/-
५. मनका धूनहरू (गीतसङ्ग्रह)	-डा. विष्णु के.सी २५०/-
६. यातना (गद्यमहाकाव्य)	-इन्दु पन्त १५०/-
७. वसन्तानन्द (चम्पूकाव्य)	-ठाकुर शर्मा १००/-
८. शब्दनाद (कवितासङ्ग्रह)	-ठाकुर शर्मा १५१/-
९. अभिनवन (काव्य)	-ठाकुर शर्मा १५०/-
१०. नीतिपद्य (काव्य)	-ठाकुर शर्मा २५०/-
११. आत्मचिन्तन (काव्य)	-ठाकुर शर्मा २५०/-

१२. नीति की कविताएँ (सुक्ति हिन्दी)	-ठाकुर शर्मा	१२५/-
१३. चिन्तनसँगको यात्रा (कवितासङ्ग्रह)	-सीता भट्टराई	१२५/-
१४. अश्रुधारा (कवितासङ्ग्रह)	-चूडामणि ओली	१००/-
१५. आमा (कवितासङ्ग्रह)	-चूडामणि ओली	१५०/-
१६. प्रज्ञाचक्षु (महाकाव्य)	-नरेन्द्र पराशर	१५०/-
१७. प्रजातन्त्र प्रजातन्त्र (व्यङ्ग्य कवितासङ्ग्रह)	-जुद्धबहादुर के.सी.	१००/-
१८. वसन्त (काव्य)	-राजेश्वर देवकोटा	७५/-
१९. स्वन (कवितासङ्ग्रह)	-राजेश्वर देवकोटा	१००/-
२०. एक अञ्जुली मन (गजलसङ्ग्रह)	-कमला रिसालज्योति	१२५/-
२१. तात्त्विक सज्जन सर्वहारा रणनीति (कवितासङ्ग्रह)	-अनिल गौचन	१७५/-
२२. मन्थन (कवितासङ्ग्रह)	-अनिल गौचन	२००/-
२३. ओ चन्द्रमा (कवितासङ्ग्रह)	-मणिराज सिंह	२०१/-
२४. मीयो (गजलसङ्ग्रह)	-हरि थापा	२२५/-
२५. सिर्जनानन्द (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१२५/-
२६. अनुस्मृति (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१००/-
२७. म तत्त्व (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१००/-
२८. मेरी सँगिनी (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१५०/-
२९. आग्रह (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१२५/-
३०. बुलेट नम्बर पाँच (कवितासङ्ग्रह)	-प्रकाश चापागाई	१५०/-
३१. अजल गजल (गजलसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३२. मुक्तक मञ्जरी (मुक्तकसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३३. गजल मण्डी (गजलसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३४. मुक्तक सरिता (मुक्तकसङ्ग्रह)	-नारायण नेपाल	१००/-
३५. भुईँचालोको सवाई (सवाई)	-नारायण नेपाल	१००/-
३६. सुन्दरीको सवाई (सवाई)	-नारायण नेपाल	६५/-
३७. बाटो खोज्दै बाटोमा (कवितासङ्ग्रह)	-हरिमाया भेटवाल	१७५/-
३८. सरकारपारिको गाउँ (कवितासङ्ग्रह)	-कृष्ण कट्टेल	१५०/-
३९. प्रेमोत्कर्ष (महाकाव्य)	-लक्ष्मीकुमार कोइराला	२५०/-
४०. स्मृतिपुष्प (कवितासङ्ग्रह)	-लक्ष्मीकुमार कोइराला	१५०/-
४१. Epihaany	-ऋषिकेश लामिछाने	१५०/-
४२. अमृताञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-तिलस्मी प्रभास	२००/-
४३. मुक्तकाञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-तिलस्मी प्रभास	२५०/-
४४. तिलाञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-तिलस्मी प्रभास	२६०/-
४५. मन्दिर र माओ (कवितासङ्ग्रह)	-रामकुमार पण्डित	२००/-
४६. सूक्ति सङ्ग्रह (सूक्तसङ्ग्रह)	-रामप्रसाद ज्ञवाली	१२५/-
४७. दोभानमा उभिएर (कवितासङ्ग्रह)	-त्रिभुवनचन्द्र वाग्ले	२८०/-
४८. अन्तर्मनका सुसेली (कवितासङ्ग्रह)	-राजेन्द्र पौडेल	१५०/-
४९. कोशीका उडान (कवितासङ्ग्रह)	-डा. विदुर चालिसे	३५०/-
५०. जिलेटिनमा फूल (गजलसङ्ग्रह)	-दुर्गाप्रसाद ग्वालटारे	२२५/-
५१. बाटो हेरिरहने बाटाहरू (कवितासङ्ग्रह)	-डा. शिव गौतम	२५०/-
५२. वसुन्धरा (महाकाव्य)	-खगेन्द्र खोल्साघरे	३२५/-
५३. गीतगन्ध (हिन्दी गतिसङ्ग्रह)	-गोपाल अशक	१५०/-
५४. त्रिवेणी (कविता गीत मुक्तकसङ्ग्रह)	-जनक वाग्ले	३००/-
५५. आमाको चिनो (काव्य)	-जनक वाग्ले	४००/-
५६. नुगलय ह्वगु स्वाँ (नेबारी गीत)	-जनक वाग्ले	१२५/-
५७. भैया के वंशी (हिन्दी गीत)	-जनक वाग्ले	१२५/-
५८. अर्चना (शोककाव्य)	-भगवती अर्याल	१५०/-
५९. टुसाएको गगन (हाइकुसङ्ग्रह)	-आविष्कार भारती	३००/-

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

६०. पर्वतकका तियालीहरू (तियालीसङ्ग्रह)	-महादेव अधिकारी	१५०/-
६१. तपसी आमा (काव्य)	-महादेव अधिकारी	२२५/-
६२. अनुगुञ्जन (कवितासङ्ग्रह)	-उत्तमकृष्ण मजगैया	२५०/-
६३. चाहनाका चोइटाहरू (मुक्तकसङ्ग्रह)	-सानु कोविद	१५०/-
६४. छन्दका सय थुँगा (कवितासङ्ग्रह)	-त्रिलोचन आचार्य	३५०/-
६५. प्रतिविम्ब (कविता मुक्तकसङ्ग्रह)	-२२ लेखकका सङ्कलन	२००/-
६६. ओभ्फेल (कवितासङ्ग्रह)	-यदुनाथ वसन्तपुरे	६०/-
६७. जिन्दगीको यात्रा (कवितासङ्ग्रह)	-राजेशमान के.सी.	२५०/-
६८. तासकन्दमा महाकवि देवकोटा	-पुरुषोत्तम सिग्देल	१५०/-
६९. शिशुपाल बध (अनुवाद महाकाव्य-माघ)	-पुरुषोत्तम सिग्देल	४००/-
७०. सम्पदा (कवितासङ्ग्रह)	-शिवप्रसाद जैशी खतिखडा	२२५/-
७१. प्रवासीको नासो (गजलसङ्ग्रह)	-४० गजलकार	१००/-
७२. किरातार्जुनीय (भारविको महाकाव्य) (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१५०/-
७३. गीतमालिका (गीतसङ्ग्रह)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	१५०/-
७४. रूवाइयात (उमरखय्यामको काव्य) (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	७५/-
७५. धूप के कतरे (हिन्दी गजलसङ्ग्रह)	-डा. घनश्याम न्यौपाने परिश्रमी	३२०/-
७६. सँगसँगै कविता (कवितासङ्ग्रह)	-वियोगी बूढाथोकी	२२५/-
७७. गुमनाम जिन्दगी (कवितासङ्ग्रह)	-गोविन्दबहादुर कुँवर	२६०/-
७८. मभिन्न म खोजेर (कवितासङ्ग्रह)	-गोपाल सञ्जेल	१००/-
७९. निशब्दका शब्द (कवितासङ्ग्रह)	-गोपाल सञ्जेल	१७५/-
८०. अनवरत पाइला (कवितासङ्ग्रह)	-सङ्गीता आचार्य	१७५/-
८१. समय (कवितासङ्ग्रह)	-उमाकान्त पोखरेल	२५०/-
८२. जीवनफूल (हाइकुसङ्ग्रह)	-सीताराम नेपाल	२५०/-
८३. ज्याकारान्डाको शहर (कवितासङ्ग्रह)	-लक्ष्मी रेशमी	२५०/-
८४. एक थान जिन्दगी (गजलसङ्ग्रह)	-मिलनकुमार ढुङ्गाना	३६०/-
८५. अनुभूतिको इन्ड्रेणी (कवितासङ्ग्रह)	-प्रीति आत्रेय	३२५/-
८६. हुन्छ पक्कै बिहानी (कवितासङ्ग्रह)	-हरिप्रसाद चोलगाई	३००/-
८७. ध्यान कविता (कवितासङ्ग्रह)	-पुष्कर लोहनी	२६०/-
८८. अजम्बरी (मुक्तकसङ्ग्रह)	-विमल गिरी	२५०/-
८९. सत्र उज्ज्वल नक्षत्र	-हेमराज जोशी	१००/-
९०. भुवनेश्वरी (काव्य)	-स्पन्दन विनोद	२५०/-
९१. अविरल (काव्य)	-स्पन्दन विनोद	२५०/-
९२. चिहानबाट चिन्तन	-सि एम निरौला	२५०/-
९३. लौकिकदेखि पारलौकिकसम्म (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३५०/-
९४. मृत्युबोध (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२५०/-
९५. मार्गदीप (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२५०/-
९६. प्रेमाञ्जली (मुक्तकसङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२५०/-

### भाषा

1. Perfect English -/k8\$:_	-uf\$hk/ fb zdf{	@*)=-
2. Learn Nepali yourself, know Nepal yourself -k\$sfzdl0f bxfn		#%)-
3. Professional English Grammar-	-jfdbj kf\$jh	#%)-

### नेपाली बाल-साहित्य

१. तीनतारा (बालकथा)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	३५/-
२. उदारताको पराकाष्ठा (बालकथा)	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	४०/-
३. रमाइलो शनिवार (बालकथा)	-आभा शर्मा	४०/-
४. तीन मूर्ख साथीहरू (बालकथा)	-आभा शर्मा	३५/-
५. सानीको बहादूरी (बालकथा)	-आभा शर्मा	४०/-

वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

६. मेरो प्यारो खैरे (बालउपन्यास)	-विश्वराज पाण्डे	५०/-
७. सिंह र लामखुट्टे (बालकथा)	-विश्वराज पाण्डे	३५/-
८. दशैंको दक्षिणा (बालउपन्यास)	-गङ्गा पौडेल	४०/-
९. कागले किन काँ काँ भन्छ (बालकथा)	-गङ्गा पौडेल	३५/-
१०. गुलाबको फूल (बालकथा)	-गङ्गा पौडेल	६०/-
११. बालगीत (बालगीत)	-जुद्धबहादुर के.सी	६०/-
१२. भिलिमिलि तारा (बालगीत)	-सुरेन उप्रेती	२५/-
१३. पछुतो (बालकथा)	-सुरेन उप्रेती	२५/-
१४. आकाशे परी (बालकथा)	-सुरेन उप्रेती	३५/-
१५. आमा र छोरा (बालकथा)	-उर्मिला लामिछाने	३५/-
१६. छुकछुके निरू (बालकथा)	-उर्मिला लामिछाने	४०/-
१७. दश महामूर्ख (बालकथा)	-हिरण्यकुमारी पाठक	३५/-
१८. रामकथा (पौराणिककथा)	-हिरण्यकुमारी पाठक	४०/-
१९. सिन्केको सफलता (बालउपन्यास)	-शर्मीला खड्कादाहाल	७०/-
२०. साने बन्यो सन्तबहादुर (बालकथा)	-शर्मीला खड्कादाहाल	७०/-
२१. सुइरे र भुईँफूट्टे (बालकथा)	-शर्मीला खड्कादाहाल	७०/-
२२. उज्यालो बाटो शिक्षाको (बालकथा)	-शर्मीला खड्कादाहाल	७०/-
२३. सानी (बालउपन्यास)	-शर्मीला खड्कादाहाल	७०/-
२४. सूर्य हाम्रो साथी (बालकविता)	-शर्मीला खड्कादाहाल	५५/-
२५. दीक्षाको पुतली (बालकथा)	-शर्मीला खड्कादाहाल	७०/-
२६. पुतलीको बिहे (बालकथा)	-मधुसूदनप्रसाद घिमिरे	३५/-
२७. सिउरो (बालकथा)	-डा. विश्वदीप अधिकारी	३५/-
२८. तबलाको वेदना (बालकथा)	-डा. विश्वदीप अधिकारी	४०/-
२९. बाँदरको चिन्ता (बालकथा)	-गोविन्द घिमिरे वेदमणि	१५०/-
३०. स्यालको मित्रता (बालकथा)	-गोविन्द घिमिरे वेदमणि	१५०/-
३१. डुई टाउके सर्प (बालकथा)	-गोविन्द घिमिरे वेदमणि	४०/-
३२. डुई खुट्टे बिरालो (बालकथा)	-ललिता दोषी	४०/-
३३. मूर्ख सिंह (बालकथा)	-रेशा घिमिरे	४०/-
३४. केही महापुरुष (पौराणिककथा)	-रञ्जुश्री पराजुली	४०/-
३५. बालमहाभारत (पौराणिककथा)	-रञ्जुश्री पराजुली	१६०/-
३६. सुन्दर र सुरीको विवाह (बालकथा)	-पारसमणि दाहाल	४०/-
३७. जोखिमपूर्ण पहाडी यात्रा (अनुवाद-यात्रासंस्मरण)	-आशिष पाण्डे	६०/-
३८. धर्तीसँगको कुरा (बालकविता)	-सुप्रसन्ना भट्टराई	५०/-
३९. फूलका साथी हामी (बालकथा)	-सीता भट्टराई	७५/-
४०. किसान र भगवान् (बालकथा)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३५/-
४१. घर (नीतिकथा)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	४०/-
४२. बाल सौगात (बालगीत)	-इन्द्रकुमार श्रेष्ठ	८०/-
४३. राम्रो बानी (बालगीत)	-रामविक्रम थापा	१००/-
४४. ईर्ष्यालु खरायो (बालकथा)	-एल्बी चाम्लिङ	१००/-
४५. कथकथा (बालकथा)	-गोकुल खड्का	७५/-
४६. सुसेली (बालगीत)	-गोकुल खड्का	७५/-
४७. लालाबाला (बालकविता)	-गोकुल खड्का	७५/-
४८. अनौठो तरकारी (बालकथा)	-देवकी के.सी.	७५/-
४९. रङ्गको कहानी (बालकाव्य)	-इन्दु पन्त	१००/-
५०. कमिलाको ताँती (बालकविता)	-इन्दु पन्त	१००/-
५१. नयाँ साथी (बालकथा)	-सुषमा मानन्धर	४०/-
५२. घुम्न जाउँ भ्रमा (चित्रकथा)	-रश्मि रिमाल	१५०/-
५३. वातावरण (चित्रकथा)	-रश्मि रिमाल	१५०/-

## वैजयन्ती ९५ गीत अङ्क

५४. मामाघर पोखरा (कविता)	-डा. विष्णु के.सी	२००/-
५५. आमा (काव्य)	-डा. विष्णु के.सी	२५०/-
५६. आऊ साथी आऊ (कविता)	-आर्या घिमिरे	१५०/-
५७. हिउँचुलीमा हिउँ (कविता)	-हरि कट्टेल	२२५/-
५८. एकान्तवास (बालकथा)	-सुरेन उप्रेती	२००/-
५९. नेपालको शान (जीवनी)	-सुरेन उप्रेती	२२५/-
६०. देश हराएको मान्छे (बालकथा)	-सुरेन उप्रेती	२२५/-
६१. रमाइलो दशैं	-गोविन्दबहादुर कुँवर	१२५/-
६२. पिप्पी	-सुरेन्द्रबहादुर न्यौपाने	५००/-

## अङ्ग्रेजी भाषाका बाल-साहित्य

1. Regret (story)	-Suren Upreti	₹/-
2. Angel (story)	-Suren Upreti	₹/-
3. Bright Qmars (song)	-Suren Upreti	₹/-
4. 15 Qmories (story)	-Jyoti Adhikari	₹/-
5. Alan, The little Kangaroo (story)	-Jyoti Adhikari	₹/-
6. Country's Pride (story)	-Bhabha Sharma	₹/-
7. Grand Mother (story)	-Muktinath Sharma	₹/-
8. Fables in English (story)	-Narayan Nepal	!@%/-
9. Everything Has an Origin (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
10. Growth Follows the Origin (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
11. Greed, Envy and Ignorance (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
12. Life After the Beginning (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
13. An Ego When Relapsed (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
14. Once When DeraieLd (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
15. The Ultimate Truth (Mahavarata Series)	-Prakashmani Dahal	₹/-
16. Lagecy The Hunt (Novel)	-Shreevatshanka Dhakal	!@%/-
17. The Magic Spoon (story)	-Indu Pant	!%/-
18. Mzzako Katha (story)	-Gokul Khadka	!%/-
19. Fourteen Petals (poem)	-Abhigyan Lamichhane	!))/-

## क्याम्पसस्तरीय

१. ११ को अर्थशास्त्र -गोकर्ण मल्ल		१७५/-
२. १२ को अर्थशास्त्र -हरिदास सापकोटा/ओमकार पौडेल	१६०/-	
३. Elements of Economics (XII) -तारा भुसाल/यशोधरा प्रसाई/राजन फाजु		३००/-
४. व्यावसायिक अर्थशास्त्र (B . B . S, BBA ) -गोकर्ण मल्ल	२००/-	
५. Business Economics (B . B . S, B . Com ) -गोकर्ण मल्ल		४००/-
६. Business Statistics (B . B . S ., B . Com, B . B . A, BIM) -मनोज अधिकारी/महाप्रसाद श्रेष्ठ/पोषराज खनाल, शरदचन्द्र काफ्ले		५५०/-
७. Fundamentals of Business Statistics (B . B . A ., B . C . I . S, B . C . A, B . I) -डा. पुरुषोत्तम सिंह/महाप्रसाद श्रेष्ठ/दीपकराज पौडेल		३२५/-
८. Differential Calculas (BA . B . Sc ., B . Ed) -डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान		२००/-
९. Integral Calculas (BA ., B . Sc ., B . Ed ) -डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान		२००/-
१०. प्रारम्भिक गणित शिक्षण (आई.एड., ११)	-डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान	१७५/-
११. गणित शिक्षण (बी.एड.)	-डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान	१७५/-
१२. महाकवि देवकोटा केही आयाम (बी.ए.)	-पूर्णप्रसाद अधिकारी	१७५/-
१३. नेपाली नाटकको अध्ययन (बी.ए.)	-पूर्णप्रसाद अधिकारी	९५/-
१४. साधारण नेपाली (बी.एड.) डा. घनश्याम न्यौपाने/धनपति कोइराला/मुक्तिनाथ ढकाल		२३५/-
१५. नेपाली लोक साहित्य प्रवृत्ति र अन्वेषण (एम.ए. नेपाली) - कपिल अज्ञात		२००/-
१६. अनिवार्य नेपाली (बी.ए.) - डा. घनश्याम न्यौपाने/धनपति कोइराला/मुक्तिनाथ ढकाल		२३५/-



वैजयन्ती १५ गीत अङ्क

१७. संस्कृत साहित्यको रूपरेखा (बीए./एम.ए)	-प्रा. गोपीकृष्ण शर्मा	२७५/-
१८. भाषा-विज्ञान (बीए./एम.ए) -डा. धनश्याम न्यौपाने/धनपति कोइराला/मुक्तिनाथ ढकाल		२७५/-
१९. प्रायोगिक भाषा-विज्ञान (बीएड्. 3rd)	-धनपति कोइराला	३१०/-
२०. साहित्य शास्त्र तथा नेपाली समालोचना (बीएड्. घचम)	-धनपति कोइराला	३२५/-

**स्कूल-बोर्डिङस्तरीय**

१. All in One (Laminated)	-भाभा शर्मा	१००/-
@= All in One (Hard Cover)	-भाभा शर्मा	१३०/-
#= All in One (Full Laminated, Hard Cover)	-भाभा शर्मा	२२५/-
\$= My Word Book-Eng-Nep	-गोकुलप्रसाद शर्मा	६०/-
%= Best word Book-Eng-Nep	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१३५/-
^= English Practice Book -8	-बालकृष्ण ढकाल	१२५/-
&= English Practice Book -9	-बालकृष्ण ढकाल	१५०/-
*= SLC English Practice Book	-बालकृष्ण ढकाल	१६०/-
(= SLC math P Book - (Eng+Nep) -डा. मो. हुमैदुर रहमान/मो. मोख्तार आलाम		१५०/-
!= New English Grammar-Nep-Eng (Junior)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१३५/-
!!= New English Grammar-Nep-Eng (Higher)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	२६०/-
!@= Recent English Grammar- Eng (Junior)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१२५/-
!#= Recent English Grammar- Eng (Higher)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	२२५/-
१४. सचित्र वर्णमाला	-टी. एन. गुरुड	७५/-
१५. सम्पूर्ण वर्णमाला	-आभा शर्मा	५०/-
१६. आधुनिक नेपाली निबन्ध	-वसन्तकुमार शर्मा 'नेपाल'	६०/-
१७. सजिलो नेपाली निबन्ध	-गोकुलप्रसाद शर्मा	७५/-
१८. रसिलो नेपाली निबन्ध	-गोकुलप्रसाद शर्मा	११०/-

**अन्य**

१. नेपाल वंशसागर	-धर्मप्रसाद नेपाल	१५००/-
२. सीप सिकौँ (सीपमूलक पुस्तक)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१००/-
३. आफ्नो उपचार आफैँ (स्वास्थ्य)	-राजेन्द्र श्रेष्ठ	४००/-
४. Social Change In Rural Nepal	-Ebindra Prasad Neupane	३००/-
५. लेखक टेलिफोन डायरी (साथमा पुस्तक पसलहरू)		५०/-
६. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७१ (पुस्तक परिचय-कोष)	-साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	४००/-
७. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७२ (पुस्तक परिचय-कोष)	-साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	६५०/-
८. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७३ (पुस्तक परिचय-कोष)	-साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	६५०/-
९. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७४ (पुस्तक परिचय-कोष)	-साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	७००/-
१०. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७५ (पुस्तक परिचय-कोष)	-साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	८५०/-
११. वर्ष साहित्य पुस्तक २०७६/०७७ (पुस्तक परिचय-कोष)	-साहित्य संवर्द्धन केन्द्र	६००/-
१२. बहुभाषी उखान-टुक्का सङ्ग्रह	-२३ लेखक	४२५/-
१४. शिक्षक सारथि (प्रावि तथा निमावि शिक्षक सोपान)	-प्रकाशमणि दाहाल	६७५/-
१५. हरिहर शास्त्रीका सिर्जना (हरिहर शास्त्रीका १७ पुस्तक)	-हरिहर शास्त्री	१२००/-

\*\*\*

**अब हाम्रो पालो**

गीत, हाइकु, विदेशयात्रा, स्वअन्तर्वार्ता, नाटक-आख्यान-समीक्षाको सैद्धान्तिक समालोचना (पूर्वशताब्दक), वैजयन्ती सयौँ अङ्कको इतिहास-अध्ययन (शताब्दक) आदि अङ्क ।



**प्रकाशक**  
**शब्दार्थ प्रकाशन**  
**काठमाडौं, नेपाल**

शब्दार्थ प्रकाशनको लागि निर्देशक : विनयकुमार शर्मा, नेपाल, प्रकाशक : लक्ष्मी शर्मा, सम्पादक : कालु शर्मा, मुद्रक : शिखर समुद्र अक्सप्रेस, सिन्धु, काठमाडौं, द. नं. २३०-०५५-०५५, web: shabdarthprakashan.com / mail: shabdarthprakashan@gmail.com

मूल्य रु. १००/-