प्रेस काउन्सिल नेपालद्वारा राष्ट्रियस्तरको (क) वर्गमा वर्गीकृत

वैजयन्ती

jif{& c‡s $ k'0ff{‡s #$ ljwfs]Gb|t ;flxlTos klqsf @)&! sflt{s–d+l;/

;/Hfs

वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'

lgb]{zs

विनयकुमार शर्मा नेपाल

k|wfg ;Dkfbs

ठाकुर शर्मा भण्डारी

;Dkfbs

यादव भट्टराई

;xof]uL

कमला नेपाल

भाभा शर्मा

आभा शर्मा

मातृका आचार्य

अनोज ढकाल

कल्पना आचार्य

प्रकाशक

शब्दार्थ प्रकाशन

चाबेल, काठमाडौँ

Shabdartha Prakashan

Chabahil Ganeshthan, Kathmandu, Nepal

977-01-4497351 / 9841-496103

email : shabdarthaprakashan@gmail.com

nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com

web: http://nepalipublisher.com / http://shabdarthaprakashan.com

;'rgf M j}hoGtLdf k|sflzt /rgfsf] ;DkÙf{lhDd]jf/ :jod\n]vs g}xg'5g\.

सम्पादकीय

● कविता विधाको एउटा शाखाको रूपमा रहेको गीत तथा गजलले आफ्नो अस्तित्व गायन शैलीमा जीवित राखेको छ । वास्तवमा लेखन र प्रकाशनभन्दा गायनबाटै यो विधा परिचित भएको पाइन्छ भने विनागायन जति राम्रो गीत वा गजल लेखिए पनि त्यसको चर्चा, परिचर्चा भएको पाइन्न । फारसी र उर्दूबाट नेपालमा भित्रिएको गजल कस्तो हुनुपर्छ ? यसका सिद्धान्त के के हुन् ? यो विषयमा थुप्रै धार र बहसहरू नभएका होइनन्, आआफ्ना विचार र मत प्रकट नभएका पनि होइनन् । सिद्धान्तले सिर्जना जन्मदैन बरु सिर्जनाले सिद्धान्त जन्माउँछ भन्ने कुरामा **वैजयन्ती** ढुक्क छ ।

● **वैजयन्ती** विधाकेन्द्रित पत्रिका हुनाले त्यो माथापच्चीमा लागेको छैन कि कुन रचना कुन सिद्धान्त अन्तर्गत गजल हो वा कुन रचना कुन सिद्धान्त अन्तर्गत गजल होइन, मात्र विधा समेट्ने हाम्रो लक्ष्य हो, कुन धार, मत, राय, सिद्धान्त अन्तर्गत कुन कस्ता गजल हुन् वा होइनन्, त्यसको निरूपण विज्ञ पाठक आफैंले गरिहाल्ने छन् ।

● **हाम्रो अभियान विधागत अभियान** भनेर **वैजयन्ती**ले विभिन्न विधाको संवर्द्धनका लागि साहित्यको सबै खाले विधालाई समावेश गर्दै आएको कुरा सर्वविदित छ । यसै सिलसिलामा विभिन्न विद्वान् स्रष्टाहरूबाट लेखिएका देश विदेशबाट प्राप्त **गजल**हरू यस अङ्कमा समाविष्ट गर्ने प्रयास भएको छ । प्रत्येक विधाको विषयमा सैद्धान्तिक परिचयका रूपमा विद्वान् स्रष्टाद्वारा लेखिएको पुछारको पातोले निरन्तर सम्बन्धित विधाको धेरथोर आरम्भ र विकासक्रमलाई प्रस्ट पार्ने कोसिस रहेकै छ ।

● **वैजयन्ती**लाई माया गरेर आफ्ना रचना उपलब्ध गराउनुहुने सम्पूर्ण स्रष्टाहरूमा वैजयन्ती परिवार हार्दिक आभार प्रकट गर्दछ । यसका साथै आगामी दिनमा पनि सम्पूर्ण लेखक-साहित्यकार एवं पाठकहरूबाट स्नेह, सद्भाव र सहयोग प्राप्त हुने नै छ भन्नेमा हामी विश्वस्त छौं ।

*

साहित्यिक पत्रिका **वैजयन्ती**को

समीक्षा १-२-३, संस्मरण १-२-३, स्वदेशयात्रा १-२-३, विदेशयात्रा १-२, राष्ट्रियव्यक्तित्व १-२-३, निबन्ध १-२, छन्दकविता १-२-३-४-५ गद्यकविता १-२, चाड/पर्व, संस्कृति, एकाङ्की, पूर्वस्मृति, लघुउपन्यास, लघुकथा, मुक्तक र कथा १-२-३ र गजल पछि अब पुनः समीक्षा अङ्क ।

● **शब्दार्थ प्रकाशन**को **वेब साइड** nepalipublisher.com मा **वैजयन्ती**का सबै अङ्क '**डाउनलोड**' गर्न मिल्ने गरी राखिएका छन् ।

यस अङ्कमा

क्रम	गजलकार	पृष्ठ	क्रम	गजलकार	पृष्ठ
१	अज्ञानी	५	३४	दिवाकर 'स्वप्नील'	३५
२	इन्द्रकुमार श्रेष्ठ	६	३५	दीर्घ क्षत्री 'दीप'	३६
३	इन्द्रकुमार श्रेष्ठ 'सरित्'	७	३६	दीलिप 'दोषी'	३४
४	इश्वरी कार्की 'वर्षा'	८	३७	दुर्गा 'वनवासी'	३७
५	उज्ज्वल जी.सी.	९	३८	डा. धनपति कोइराला	३८
६	उपमा आचार्य	१०	३९	धनराज गिरी	३९
७	उर्मिला कोइराला 'आँसु'	११	४०	नन्दलाल आचार्य	३५
८	उर्मिला पन्त पाडेय	१२	४१	नरेन्द्रराज पौडेल	४०
९	ओम क्षितिज	१३	४२	नवराज पोखरेल 'पाखेली'	४१
१०	कमल पौडेल	१४	४३	नारायण नेपाल	४२
११	कमल 'सङ्घर्ष'	१५	४४	नीता केसी	४३
१२	किरात नाकारा	१६	४५	पवन सङ्ग्रौला	४४
१३	कृष्ण अर्याल	१२	४६	पूर्ण मुनकर्मी	४५
१४	कृष्णप्रसाद बस्याल	१७	४७	पूर्वेली गाउँले	४६
१५	कृष्ण श्रेष्ठ	१८	४८	प्रकाश बस्नेत	३०
१६	केशु विरही	१६	४९	प्रकाशमणि दहाल	४७
१७	गङ्गाकुमारी राई 'सुम्निमा'	१९	५०	प्रज्ज्वल भट्टराई	४८
१८	गङ्गा पौडेल	२०	५१	प्रभा वराल	४९
१९	गनिन्द्र विवश	२१	५२	बद्रि लामा	५०
२०	गोपालकृष्ण सिजाल	२२	५३	बविन 'जिज्ञासु'	४५
२१	गोपाल सञ्जेल	२३	५४	बलराम पौडेल	५१
२२	गोवर्धन पूजा	२२	५५	बिनु भट्टराई	५२
२३	गोविन्द घिमिरे 'वेदमणि'	२४	५६	बूँद राना	५३
२४	गोविन्द 'समर्पण'	२५	५७	भारती गौतम	५४
२५	घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'	२६	५८	भुवनहरि सिग्देल	५५
२६	चन्द्रप्रसाद न्यौपाने	२७	५९	मदन न्यौपाने 'दोषी'	५६
२७	छवि ज्ञवाली	२८	६०	मनोज ढुङ्गाना	५७
२८	जे. सागर	२९	६१	मनोज भण्डारी	५८
२९	ज्ञानुवाकर पौडेल	३०	६२	मानन्धर अभागी	५९
३०	डिल्लीराज अर्याल	३१	६३	मुकुन्द शर्मा चालिसे	६०
३१	तिलस्मी प्रभास	३२	६४	मिलन समीर	६१
३२	तुलसीनारायण चित्रकार	३३	६५	मीनकुमार 'नवोदित'	६२
३३	त्रिलोचन आचार्य	३४	६६	मोहनमणि पोखरेल	६३

६७ मेनका पोखरेल आचार्य	६२	८४ विनयकुमार शर्मा नेपाल	७७
६८ रमेश शुभेच्छु	६४	८५ विमला कार्की	७८
६९ राजकुमार श्रेष्ठ	६५	८६ विष्णु अभिषेक	७९
७० राजन पुडासैनी	६४	८७ विष्णु के. गौतम	८०
७१ राजु काश्यप	६६	८८ विष्णुदीप सङ्कल्प	८१
७२ राजुप्रसाद भुसाल	६७	८९ शारदा घिमिरे	८२
७३ राजेन्द्र तारकिणी	६८	९० शिशिर सुरेश	८३
७४ रामकुमार पण्डित क्षत्री	६९	९१ शेखर विकल्प	७९
७५ रामप्रसाद पन्त	७०	९२ शोभा रिजाल	८४
७६ रामेश्वरी पन्त	७१	९३ सतीश छेत्री	८५
७७ रुक्मागत काफ्ले	७२	९४ सन्तोष सुवेदी	८६
७८ रुक्मिणी शर्मा	७३	९५ समर चेम्जोङ्ग 'आभाष'	८७
७९ रुद्र ज्ञवाली	७४	९६ सुधीर ख्वबि	५
८० रेखा मानन्धर 'काली'	७५	९७ सुन्दर भट्ट	८८
८१ लक्ष्मीदत्त भट्ट	५८	९८ सुमित्रा भट्टराई	८९
८२ ललिता 'दोषी'	७६	९९ सुरेन उप्रेती	९०
८३ विक्रम नेपाली 'पवन'	७६	१०० सेलकर पाख्रिन	८८

स्थायी स्तम्भ : -

पुछारको पातो : गजलको सिद्धान्त शास्त्रीय परिचय ✍प्रा. राजेन्द्र सुवेदी ९१

नेपालका केही पुस्तक पसलहरू : १०१

शब्दार्थ प्रकाशनका पुस्तकहरू : १०५

सूचना

विभिन्न पुस्तक मेला, प्रदर्शनी र कार्यक्रमहरूमा वैजयन्ती व्यापक रूपमा वितरण गरिने र ६ महिनाभन्दा पुरानो अङ्क हामीसँग बाँकी नरहने हुनाले वैजयन्तीमा रचना प्रकाशित भएका स्रष्टाले समयमै आफ्नो प्रति हाम्रो कार्यालयमा आई लिनुहोला ।

■ अज्ञानी

ओझेल नपर्नु चेहेरा बिर्सिन्छु
साँचै म आफ्नै डेरा बिर्सिन्छु ।

जहानको पनि आरोप छ अरे !
सानो गुँड र बचेरा बिर्सिन्छु ।

कसैले भन्यो म हाँसे पछि
झिना मसिना अप्ठेरा बिर्सिन्छु ।

कसरी मैले जन्मेको भूमि
कालीकोट दहाँसेरा बिर्सिन्छु ?

छातीमा पत्थर लाएर पनि
गाउँबेसी पाखा पखेरा बिर्सिन्छु ।

आणंद गुजरात ।

■ सुधीर ख्वबि

दुख भनी नभुल्नु तिमी
पीडा बनी नदुख्नु तिमी ।

बित्यो हिजो सपना थियो
साथी आज नटुट्नु तिमी ।

यस्तै हुन्छ जिन्दगानीमा
छाँया बनी नछुट्नु तिमी ।

जहाँ पुगे यात्रामा साथी
सुख साँच्न नचुक्नु तिमी ।

गरी खानु इमानसँगै
शत्रु सामु नभुक्नु तिमी ।

ललितपुर ।

अबको पालो

कथा, गजल, समीक्षा, छन्दकविता,
निबन्ध, गीत, संस्मरण, गद्यकविता र अन्तर्वार्ता अङ्कहरू ।

■ इन्द्रकुमार श्रेष्ठ

राजा नहुँदा के भो र ! रानीपोखरी छँदै छ
महङ्गी बेरोजगारी र उस्तै भोकमरी छँदै छ ।

सुनेथ्यौं संविधान बनाउने यो देश नै नयाँ बनाउने
अन्याय, अत्याचार असाध्य सकेको मनपरी छँदै छ ।

कुनचाहिँ क्षेत्र छ सङ्लो र ! सर्वत्र धमिलो मात्र छ
अराजक, दण्डहीनता राष्ट्रिय मुहारभरि छँदै छ ।

समय मात्र फेरियो इतिहास उही पुरानै
निमुखा र निर्धाको निधारमा पसिना तर्तरी छँदै छ ।

प्रवृत्ति फेर्नमा कोही तम्तयार यहाँ भएनन्
यो राष्ट्र सफल हुनु छ तर असम्भवसरि छँदै छ ।

ओखलढुङ्गा

के तपाईंले हाम्रो वेब साइड हेर्नुभएको छ ?
web : http://nepalipublisher.com/

■ इन्द्रकुमार श्रेष्ठ 'सरित्'

भ्रमलाई नै सत्य ठानेर म पहाड उक्लिरहेँ
रद्दीलाई रामायण मानेर म पहाड उक्लिरहेँ ।

अनन्त सपनाले दिनमै रङ्गीन पखेटा फिँजाएपछि
सिङ्गो धर्तीलाई ढपक्क ढाकेर म पहाड उक्लिरहेँ ।

जुलुससँगै मिसिएर पुग्नु थियो अग्लो चुचुरो
विचारका थुप्रै डोरी बाटेर म पहाड उक्लिरहेँ ।

घाम छेक्ने बादल च्यात्नु नै अभीष्ट थियो
एक अँगालो बाँस ताछेर म पहाड उक्लिरहेँ ।

टाढाको पहेँलो घामले सुन बनेर झुक्याएछ
भ्रम होइन सत्यलाई अँगालेर म पहाड उक्लिरहेँ ।

तरहरा, सुनसरी ।

नेपाल-साहित्य समाज

'वसन्त-राधा पद्यकाव्य पुरस्कार'बाट सम्मानित व्यक्तित्व :

१. २०६८ डिल्लीरमण शर्मा अर्ज्याल ।
२. २०६९ पुरुषोत्तम सिग्देल तथा गोविन्दराज विनोदी ।
३. २०७० बुनू लामिछाने ।

'हेमकुमारी-दिवाकर समाजसेवा सम्मान'बाट सम्मानित संस्था :

१. २०६८ प्रणवानन्द आश्रम, गुह्येश्वरी ।
२. २०६९ चिसाखोला आश्रम, पोखरा ।
३. २०७० भागवत् सन्न्यास आश्रम, पशुपति ।

■ इश्वरी कार्की 'वर्षा'

भोको पेटमा मायाका कुरा सुहाउँदैन
तिम्रो मायाले मेरो पेट अघाउँदैन।

खुसी छु तर तिम्रा आगमनले मात्र
यहाँ मेरो अभावको खडेरी हराउँदैन।

दिनरात एकैनास लुटिइएका चेली देख्दा
किन घाम, जून कहिले सर्माउँदैन।

भन्छन् माया भए सबथोक मिल्छ
खोइ किन मझेरीको चिसो ओभाउँदैन।

सुखमा मात्र सबै निको लाग्छ
मीठा कुराले पेटको आगो निभाउँदैन।

जाऊ अरूसँगै गर स्वप्निल कुरा
भ्रमको खेतीले झुपडीको मन रमाउँदैन।

काठमाडौं।

■ उज्ज्वल जी.सी.

भेटघाट अवश्य होला नकराऊ दुई-चार दिन
हृदयको शान्त तलाउ नचलाऊ दुई-चार दिन।

बदला लिने रहर भए मुटुमै किला ठोके हुन्छ
आँसुले लेखिएको पत्र नजलाऊ दुई-चार दिन।

ईश्वर सम्झी दश औंलाले पूजा गर्दै छु आजसम्म
बिन्ती छ मनभित्र घृणा नफलाऊ दुई-चार दिन।

अरू जस्तै मान्छे हुँ म जवानीले कतै मातिन सक्छु
हो प्यास मेटाउन आएँ भने नडराऊ दुई-चार दिन।

तिम्रा झूटा आरोपहरू चुँक्क नबोली सहेकै त छु
भो मानसिक यातनाले नगलाऊ दुई-चार दिन।

काठमाडौं।

के तपाईंले
हाम्रा स्कुल, बोर्डिङ र कलेजका पुस्तकहरू
पढ्नुभएको छ ?

■ उपमा आचार्य

अनेक देवी देवल भाकल गरी तिमीलाई पाएँ
मठ मन्दिर घुम्दै पुज्दै फूलसरी तिमीलाई पाएँ ।

यहाँ वहाँ गगन सागर खोजी हिँड्थे पागलसरी
त्यही गगनमा लुकी बसेकी जूनसरी तिमीलाई पाएँ ।

चाहेको थें तिमीलाई मैले सात जूनी पूजन गर्दै
दैव सन्जोग ठ्याकै जुऱ्यो पुकार गरी तिमीलाई पाएँ ।

डर लाग्थ्यो तिमीलाई मागी कोही आई लगे भने
मायाँ माँगे जीवन दियौ मनभरी तिमीलाई पाएँ ।

मेरो हाँसो मेरो खुशी अब सबै तिमीलाई सुम्पें
सार्थक भयो जीवन मेरो भाकल गरी तिमीलाई पाएँ ।

चाबेल, काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा समालोचना र अध्यात्मदर्शनका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ उर्मिला कोइराला 'आँसु'

मानवता भन्दा ठूलो अभिमान बनिदिन्छ
मान्छेले नै मान्छे मार्दै अन्जान बनिदिन्छ ।

त्यतिखेर बाउप्रति छोरो निर्दयी देखिन्छ
जतिखेर उसको आफ्नै पहिचान बनिदिन्छ ।

हाम्रो पवित्र प्रेमलाई पक्कै पापसँग जोडिनेछ
जब एक कान दुई कान हुँदै मैदान बनिदिन्छ ।

नियाली रहेनछु युगौंदेखिको यो परिपाटी
यहाँ छोरी बेच्ने प्रथा कन्यादान बनिदिन्छ ।

अस्तित्वको हेक्का तब मात्र राख्नेछौ तिमी
जब 'आँसु' भन्दा ठूलो स्वाभिमान बनिदिन्छ ।

काभ्रे ।

यि सानै उमेरदेखि मन हर्न लागे
यिनै सुन्दरीले जुलुम गर्न लागे ।
-मोतीराम भट्ट

■ उर्मिला पन्त पाण्डेय

भावनाको साङ्लोमा कसी बेरूँ भैँ लाग्छ
तिमीबाट तिमीलाई नै चोरूँ भैँ लाग्छ ।

तिम्रो नयन परेलीको डिलमा बसी
प्रकृतिको सुन्दर चित्र भैँ हेरूँ लाग्छ ।

तिमीसँगै मुटुको ढुकढुकी साटेर
जीवनको स्वास-प्रस्वास फेरूँ भैँ लाग्छ ।

जिन्दगीका उतार-चढाव सबै भुली
तिम्रो मनको मभ्रेरीमा सरूँ भैँ लाग्छ ।

काठमाडौँ ।

■ कृष्ण अर्याल

मैले भरिया देखेँ भने पनि पारिबाट ।
जीवन बोकेको बुझ्छु त्यो भारीबाट ।

म बाको खरानी पोतिएको बुझ्छु
के बुझ्छौ ? आमाको सेतो सारीबाट ।

तब मात्र पेटले आन्दोलन रोकेको हो
जब कुर्लिए अभावहरू भकारीबाट ।

के ? फूलको चिहान खोजेका छौ तिमीले ?
थाहा पाइहाल्छौ त्यो त पुजारीबाट ।

आँपचौर, गुल्मी ।

■ ओम क्षितिज

तिर्खा छ शान्तिको, मूल कहाँ खोजुँ ?
उराठ यो बगरमा फूल कहाँ खोजुँ ?

बाटो छ घुमाउरो न्याय मन्दिरको.....
सिधै गोरखा पुग्ने पुल कहाँ खोजुँ ?

दाग हाम्रै रगतको छ हरेक शस्त्रमा
घाउमा मलम बनोस् शूल कहाँ खोजुँ ?

बञ्चरो निर्दोष रे तरवार बेकसुर..
घाइते कलमको भुल कहाँ खोजुँ ?

छेकिँदैछ 'क्षितिज' लाशको पहाडले
सानै..तर जिउँदाको हुल कहाँ खोजुँ ?

बुटवल ।

के तपाईंले हाम्रा बाल साहित्य आफ्ना नानीहरूलाई पढाउनुभएको छ ?

■ कमल पौडेल

आजभोलि हो गीत गजल मन पर्छ
जिन्दगीको नमीठो पजल मन पर्छ ।

अविश्वासको जकडिएको समाजमा
तिम्रो त्यो बानी चञ्चल मन पर्छ ।

ख्याल ठट्टा गर्दागर्दै मोड आयो
तिमी नै मलाई पल हरपल मन पर्छ ।

न चाहँदा नचाहँदै जोडिएको डोरी यो
साथ पाउँदाको त्यो तलतल मन पर्छ ।

प्रकृतिले सजिएको मीठो देश मेरो
सुन्दर झरनाको कलकल मन पर्छ ।

कपिलवस्तु ।

के तपाईंले हाम्रा काव्य र कविताका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ कमल 'सङ्घर्ष'

हजुरको सहरमा म के गर्न आएँ
न थाहा छ घरमा म के गर्न आएँ ।

यही प्यास मेटाउने लालसामा
सुकेको बगरमा म के गर्न आएँ ।

तिमीले रच्यौ रे सबै यो प्रपञ्च,
अरे विष्णु बर्मा म के गर्न आएँ ।

दुई पाउ नै छन् उता बन्धकीमा
यता यो सफरमा म के गर्न आएँ ।

चिनेछन् सबैले कमल हो भनेर,
गुलावी अधरमा म के गर्न आएँ ।

अछाम ।

के तपाईंले हाम्रा ज्ञान-विज्ञानका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ किरात नाकारा

आऊ मिलाऊ हात फेरि अर्को जाल हालेर जाऊ
ऋण गरी षड्यन्त्र र दमनको नयाँ चाल चालेर जाऊ ।

चिन्ता नगर ! कुरा मिल्छ तिमीसँग हाम्रा ठुलाठालुको
पानी, माटो र सीमा लुट्ने नयाँ चाल चालेर जाऊ ।

तेइसौं वर्ष पछिको दोस्रो हनिमुन हुनसक्छ यो
हाम्रो पसिना र रगत चुस्ने नयाँ जाल हालेर जाऊ ।

मुसाजस्तै खेलाउँदै हाम्रो आकाश धुमिल पार्ने
फेरि नौलो नयाँ समीकरणको चाल चालेर जाऊ ।

खोटाङ ।

■ केशु विरही

लिएर निरासा तिमी अल्मलियौ
सिएर निरासा तिमी अल्मलियौ ।

यो कस्तो अँधेरो पिपासा खसे झैं
पिएर निरासा तिमी अल्मलियौ ।

चैतको विप्लवी आँधी तुफानमा
जिएर निरासा तिमी अल्मलियौ ।

नहुने ननिको यो घाउ दिलमा
दिएर निरासा तिमी अल्मलियौ ।

वैजयन्ती ३४ गजल अङ्क

■ कृष्णप्रसाद बस्याल

गजबै भो दोस्रोपल्ट सभासद भै आएपछि
सबै छोडी आँखा पाँच करोडमै लाएपछि ।

विकासको छेलो खेलो हुने भयो अब
कार्यकर्तासँग हिँडी सभासदकोमा धाएपछि ।

गौण भयो संविधान सभा बस्नै कठिन छ रे
लाग्लान् त्यता सभासदले विदेश भ्रमण भ्याएपछि ।

वाचा यौटा पूरा हुन्थ्यो चुनावमा गरियो जो
कार्यकर्ता ढुक्क हुन्थे जागिर दिन पाएपछि ।

बनिहाल्छ संविधान जनता व्यर्थ कराउँछन्
गणतन्त्र सङ्घीयताको गीत-गाथा गाएपछि ।

अब भने संविधान बनाउनै पर्ने भयो
कसो गरौं दुनियाँको सराप खानु खाएपछि ।

यौटा जाबो संविधान बनाउन केको दुःख
उत्तर दक्षिण कतैबाट मसौदा नै ल्याएपछि ।

चाबेल, काठमाडौं ।

■ कृष्ण श्रेष्ठ

ताराहरू गन्दागन्दै बिर्सिएँछु जून
अहिले त्यै जून सम्झी थालेको छु रुन ।

हामी वारिपारि भाको अरू कसले देख्ने
नदीलाई हतार छ सागर नै छुन ।

सधैं मेरो मनमा यही प्रश्न खडा हुन्छ
को रोक्दै छ मान्छेलाई मान्छेजस्तो हुन ।

कति सुनूँ ए न्याउली तिम्रो मात्र कथा
बिछोडको मेरो कथा अब तिमी सुन ।

दुई थोपा आँसु मात्र पुछी के पो गर्छौ
बिन्ती गर्छु यो आँसुको मूल पनि थुन ।

दक्षिण कोरिया ।

के तपाईंले हाम्रा उपन्यास र कथासङ्ग्रहहरू पढ्नुभएको छ ?

■ गङ्गाकुमारी राई 'सुम्निमा'

जुनको आँसु व्यति बनेर झरेको म मान्छे
तिम्रो विश्वासको बन्धनमा परेको म मान्छे ।

तिमी फुलेको देखेर आफ्नो संसार छाडी
तिम्रो दिलको झोलुङ्गे पुल तरेको म मान्छे ।

जुनीभर म तिमीलाई साथ दिन्छु भनी
हृदयदेखि प्रतिज्ञा गरेको म मान्छे ।

आकाशजस्तै निश्चल अनि पवित्र होस् माया
थाहा नपाइ जिन्दगी नै हारेको म मान्छे ।

तिमीले दिएको घृणा म घृणा मान्दिन
सम्मान र अभिनन्दनले मरेको म मान्छे ।

हलेसी, खोटाङ ।

जहाँसम्म पुऱ्याएर फर्किएका थियौ तिमी
त्यहीं छु म जहाँदेखि तर्किएका थियौ तिमी
बिदावादी हुँदाखेरि उही शब्द बोलें मैले
हो त उही शब्द सुनी झर्किएका थियौ तिमी ।
-मनु ब्राजाकी

■ गङ्गा पौडेल

स्वार्थी हुन्छ मान्छेको जात आफू मात्रै खाउँ भन्छ
अरू नाङ्गै, भोकै मरून् आफू मात्र लाउँ भन्छ ।

देखी कत्ति सहन्न ऊ आफ्नो अघि अरू मान्छे
खुट्टा तानी पछारेर आफै अघि जाउँ भन्छ ।

आफन्तकै शिरमा टेकी उक्लिएर माथि चढी
पद, पैसा आउनेतिर आफूमात्र धाउँ भन्छ ।

इमान, जमान, नैतिकता बन्धकमा परे पनि
ठूलो भाग जति सबै आफू मात्र पाउँ भन्छ ।

आफ्नो स्वार्थ पूरा गर्न राष्ट्रलाई नै दाउमा राखी
सुनैसुनले घरको छानो आफू मात्रै छाउँ भन्छ ।

काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा निबन्ध र प्रबन्धका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ गनिन्द्र विवश

हार भित्रै त्यो जीत छ रुन्छौ किन ? अम्बिका
आँसु बगाई ती परेली धुन्छौ किन ? अम्बिका ।

झुटको हुरी निमेष हो ढल्छ कहाँ सत्य त्यो
सन्तापको जाल व्यर्थै बुन्छौ किन ? अम्बिका ।

फूल पनि काँडा भन्छन् खुट्टा तानी जल्नेहरू
साध्य छैन त्यो कुरामा सुन्छौ किन ? अम्बिका ।

बगाइ हो जिन्दगानी मन सिला माछा झैं
निस्ठुरी भई दुवाली थुन्छौ किन ? अम्बिका ।

सँगालेर जिजीविषा जिएकै छन् दुनियाँ
जवानीमै यो कायर हुन्छौ किन ? अम्बिका ।

तेह्रथुम ।

यती सम्मन् भएको हाल, कि ऊ जानोस् कि मै जानू
कि उस्तै क्वै भए जान्ला, कि ऊ जानोस् कि मै जानू ।
यता बर्सन्छ मेघ धारा, उता चम्चम् विजुलीको
म 'इन्दु' के भएँ हुँला, कि ऊ जानोस् कि मै जानू ।
-लक्ष्मीदत्त पन्त

■ गोपालकृष्ण रिजाल

सकिँदैन मर्न यहाँ जिउन झनै गाह्रो भो
विष घोलिदियौ जिन्दगीमा पिउन झनै गाह्रो भो ।

यात्रा गर्ने सँगै भन्ने तिमी बीचमै छोडिगयौ
कसको भयौ आखिर तिमी चिन्न झनै गाह्रो भो ।

तिमी भने तिमीलाई पर्खें आखिर कसको साथ हरायौ
सँगै जिउने भन्ने तिमी बस्न तिमीलाई गाह्रो भो ।

रात रङ्गिन पार्दै हिँड्ने तिमी थाहा पाउन थेरै ढिला भो
त्यही यादमा जलेर आज बाँच्न साह्रै गाह्रो भो ।

■ गोवर्धन पूजा

हार्नु छैन, जित्नु छैन, किन युद्ध गर्ने हामी
आफै बस्ने पोखरीमा किन विष भर्ने हामी

मरी लानु केही छैन केवल सात फीट जिमी
मनबारीमा फूल रोपौं किन काँडा छर्ने हामी

मन हाँसे खुसी फुल्छ, जाग्न थाल्छ बाँच्ने मोह
सकेसम्म मिली बसौं किन बसाइ सर्ने हामी

पुग्छ हाम्लाई आफ्नै भागको सुखदुख खाइ बाँच्न
खेरा फाल्न, जिती हार्न, किन भाग हर्ने हामी ?

अमेरिका ।

■ गोपाल सञ्जेल

लोकतन्त्र छाएर पनि खै कस्तोकस्तो
गणतन्त्र आएर पनि खै कस्तोकस्तो ।

घोषणा त जोशिलो र कसिलो नै थियो
राजतन्त्र धपाएर पनि खै कस्तोकस्तो ।

रस पनि छ जस पनि छ तर नयाँ
राष्ट्रगान गाएर पनि खै कस्तोकस्तो ।

मनभित्र शान्ति पाल्न सकिनँ मैले
बौद्धनाथ धाएर पनि खै कस्तोकस्तो ।

नयाँ नेपालको नारा गफैमात्र भयो
शपथ खाएर पनि खै कस्तोकस्तो ।

ललितपुर ।

शब्दार्थ प्रकाशनको वेब साइड
web : www.shabdarthaprakashan.com/
www.nepalipublisher.com
मा
वैजयन्तीका
सबै अङ्क, लेखकहरूको परिचय, हाम्रा सबै गतिविधि, शब्दकोशहरूको सफ्टवेयर र कार्यक्रमका तस्बिर, फिलिम तपाईंका लागि उपलब्धिपूर्ण हुन सक्छन् है ।

■ गोविन्द घिमिरे 'वेदमणि'

आजभोलि अगेनामा बस्छ मेरो पोइ
ढिकी जाँतो चुला चम्को गर्छ मेरो पोइ ।

पँधेरामा पानी भर्ने सँधै काम उसको
कपडाको भारी पनि धुन्छ मेरो पोइ ।

रातभरि गोडा मिच्छ श्रीमतीको पनि
सबैलाई चिल्लो चाप्लो पार्छ मेरो पोइ

बच्चालाई नुहाउँछ सफा सुघर गर्छ
ख्वाई प्याई विद्यालय लान्छ मेरो पोइ

कति राम्रो प्यार उसको श्रीमतीलाई गर्ने
सधैँभरि अदवमा बस्छ मेरो पोइ ।

जोरपाटी, काठमाडौं ।

कुरा सुन्दछिन् मन लगाएर सारा
बहाउँदछिन् हाँसी यी पियूष धारा ।
म माथि ठूलो प्रेम राखेर हेर्छिन्
जुझाए नयन मुख शरम मानि फेर्छिन् ।
-शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल

■ गोविन्द समर्पण

माटो सकिनेछ पानी सकिनेछ
तिम्रो मेरो जिन्दगानी सकिनेछ ।

हाँसो हैन ठट्टा हैन साँचो भन्दै छु
सकिनेछ हाम्रो जवानी सकिनेछ ।

कदापि रोकिने छैन छेकिने छैन
जानि सकिनेछ नजानी सकिनेछ ।

रहने छैन मुनामदन लैलामजनु झैं
तिम्रो मेरो प्रेम कहानी सकिनेछ ।

यो देशको लागि जन्मभूमिको लागि
सुनाइदिनु एउटा भाग्यमानी सकिनेछ ।

कालागाउँ, अछाम ।

कलेजा एक चुम्बनले वसन्ती वाग झैं होला
मुटुमा चस्कने शोला शरद्को ताल झैं होला ।
तिमी हिमालको देवी जसै पग्लेर आउली
नसामा रक्तको खोला उषाको शीत झैं होला ।
-भीमनिधि तिवारी

■ डा. घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'

झिसमिसे बिहानमा ब्युँझन्छ घनश्याम
साँझसम्म बाँझो जोत्छ खन्छ घनश्याम।

भित्र भित्र आशाको छ बत्ती बालेको
आशाकै प्रवाहमा बहन्छ घनश्याम।

कैले पग्लिदिन्छ पानीजस्तै भएर
कैलेकाहीँ ढुङ्गो पनि बन्छ घनश्याम।

सङ्घर्षका मैदानमा परेड खेल्छ ऊ
सङ्घर्षकै पहाड उक्लन्छ घनश्याम।

दुःख नै हो जिन्दगीको साथी भन्दछ
खुसी हुँदै दुःखका दिन गन्छ घनश्याम।

आरामको विरोधी हो परिश्रमी छ
कर्म नै हो धर्म यही भन्छ घनश्याम।

भैरहवा।

■ चन्द्रप्रसाद न्यौपाने

गाँस-बास दिने साउँ कटाएर
के जितें यहाँ खै नाउँ छपाएर।

लोक गर्छ लुगा लाउनमा होड
आफुचैं कविते लाउँ लजाएर।

हेर्पिंदा दुनियाँदेखि यहाँ मैले
लुट्नुपर्छ कसो गाउँ छकाएर ?

पक्षपात हुने गर्छ यहाँ धेर
खानुपर्छ यहीं खाउँ कजाएर।

व्यर्थका कविता लेख्न छाडी यो
लाग्छ झट्ट कतै जाउँ हराएर ?

लोभ लालचमा फेरि डकैतीमा
धन्यवाद यहाँ पाउँ भजाएर ?

के भनूँ म पुरस्कार मलाई ले !
दुष्टकै घरमा धाउँ डराएर ?

सिन्धुपाल्चोक।

■ छवि ज्ञवाली

आफ्नै इच्छाले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी
मागेको भिक्षाले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी।

सधैं सधैं परीक्षै परीक्षा छन् यात्राभरि
एक दुई परीक्षाले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी।

भरेको अन्न र दिएको अर्ती सधैं काम लाग्दैन
पाएको शिक्षाले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी।

जोख्यो भने तराजुमा दुःखै बढी हुन्छ
सुखको हिस्साले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी।

अग्रगतिका ढोका सम्पूर्ण बन्द गरेपछि
विगतको समीक्षाले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी।

मुटुमा घाउ अति दुखेपछि इमानको छवि बोल्यो
ठट्टा-खिस्साले मात्र चल्न सक्दैन जिन्दगी।

भैरहवा।

वैजयन्ती ३४ गजल अङ्क

■ जे. सागर

किन निस्क्या यो जुलुस ? प्रष्ट पारिदेऊ न
के चल्छ भित्र खासखुस ? प्रष्ट पारिदेऊ।

ठ्याम्मै पो दिंदैनौ त गाँउतिर बजेट
किन सरकार यस्तो कन्जुस ? प्रष्ट पारिदेऊ न।

खरदार साहेब महल त ह्वात्तै बनेछ है
पैतृक हो कि खायौ घुस ? प्रष्ट पारिदेऊ न।

हेर्दाहेर्दै देशको रगत झन् सुक्दै गयो
कहाँ बस्छन् चुस्ने उडुस प्रष्ट पारिदेऊ न।

दुनिया अनेक भन्छ आमालाई सोध्छु
यो 'सागर' कस्तो पुरुष ? प्रष्ट पारिदेऊ न।

आबुधावी, यु.ए.ई.।

उल्फतको प्रेममा क्या वर्वाद भो जमाना
मजनु बन्यो दिवाना लैला बनी दिवानी।
-उपेन्द्रबहादुर 'जिगर'

■ ज्ञानुवाकर पौडेल

नजरमा तिमी छाइराख्यौ
याद खुब आइराख्यौ ।

सुनिनौ कैले यो दिलको पुकार
दुनियाँको कुरा पत्याइराख्यौ ।

देखेर पनि मलाई नचिन्ने ?
चस्मा कस्तो लगाइराख्यौ ।

सँगालेर अरू कसैको सपना
दिलमा मेरो उदाइराख्यौ ।

ठानेथेँ मैले तिमीलाई जीवन साथी
थाङ्नामा पो सुताइराख्यौ ।

माग्दा हिसाब मेरो बैंसको
कुरा किन चपाइराख्यौ ?

सुनाएर मदाई मेरै गजल
दिवाना खुब बनाइराख्यौ ।

वत्तिसपुतली, काठमाडौं ।

■ प्रकाश बस्नेत

गाउँ उजाड भो उजाडै वस्ती छ
बाघको छालामा स्यालको मस्ती छ ।

खटिन्छ देश हाइटी र कङ्गोमा
आफ्नै यो भूमिमा शत्रुको गस्ती छ ।

सिमाना देख्दैन सिंहदरबार
कहाँ कसको कति जबरजस्ती छ ।

छैन देशभक्ति मुलुक हाक्नेमा
छ त केवल अरूकै प्रशस्ति छ ।

आऊ अब पालो तिम्रो वयानको
अरूको के मतलब को कस्ती छ ।

आलापोट, काठमाडौँ ।

■ डिल्लीराज अर्याल

उही माटो उही ढुङ्गा भए पनि हिमाल यो
आफू सधैं बस्न खोज्छ हिरो बनी हिमाल यो ।

अरूलाई मात्र चाँदी फलाममै दर्न खोजी
आफू गर्व गर्छ मोती मै हुँ भनी हिमाल यो ।

वल्ला पल्ला पहाडका आडमै छ तर पनि
एक्लो शक्ति बन्न खोज्छ अझ पनि हिमाल यो ।

जून घाम उदाउँदा उज्यालिने गरे पनि
हाँस्छ आफै टल्किएको ठानी मणि हिमाल यो ।

माथि बसी तल हेर्ने बानी परेर नै होला
उही यौटै दाबी गर्छ अझै पनि हिमाल यो ।

मनोहरवस्ती, काठमाडौं ।

अचानक एकै भेटमा कसरी ताकि तीर छाड्यौ
बनाइ दिल निशाना यो बताउ के नाफा पायौ ।
शरमले केही त्यसबेला नुहेको थियो हँसिलो मुख
दिई मञ्जुर आँखाले बताउ हाल के पायौ ।
-म. वी. वि. शाह

■ तिलस्मी प्रभास

माया दिन्छु भन्दा त्यसै फन्किएर गयौ
साथ दिन खोज्दा झनै सन्किएर गयौ ।

नबुझ्नेलाई खुर्पाको बिँड बन्छ श्रीखण्ड नि
हात दिँदा समाउन रन्किएर गयौ ।

कुभिन्डोलाई खुट्टा हाली उभ्याउन खोजें
तर तिमी मात्तिएर झन्किएर गयौ ।

मेरो मनको भाव बुझ्ने खुबी रहेनछ
त्यसैले त तिमी उसै भन्किएर गयौ ।

पश्चात्तापको ज्वाला बीच सायद परेका हौ
शीतल दिन खोजें मैले दन्किएर गयौ ।

बौद्ध, काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रो वेब साइड हेर्नुभएको छ ?
web : http://nepalipublisher.com/

■ तुलसीनारायण चित्रकार

तिमीलाई देखेपछि प्रकृतिको सुन्दरता बुझें
कोमल मनका भावबाट तिम्रो आत्मीयता बुझें ।

जुनेली रात झैं उज्याली मुटुमा बास बसेछ
शान्त मन बन्यो अधैर्य मनको चञ्चलता बुझें ।

याद आउँछ घरीघरी पहिलो मिलनको पल
सुझेन जीवनमा केही मायाको मधुरता बुझें ।

लामो लाग्यो जीवन एक्लै बिताउन नसकिने भो
कहिँ केही अपुग रहेछ आफ्नै रिक्तता बुझें ।

हिमाल झैं अडिग नाता जुनीभरको साथ हाम्रो
अविरल आँखा रसाउँदा ती प्रतिबद्धता बुझें ।

ग्वार्को, ललितपुर ।

कलेजा एक चुम्बनले वसन्ती वाग झैं होला
मुटुमा चस्कने शोला शरद्‌को ताल झैं होला ।
तिमी हिमालको देवी जसै पग्लेर आउली
नसामा रक्तको खोला उषाको शीत झैं होला ।
-भीमनिधि तिवारी

■ त्रिलोचन आचार्य

हाँसेको जिन्दगी राम्रो
बाँचेको जिन्दगी राम्रो ।

स्वाभिमानको गीतमा
नाँचेको जिन्दगी राम्रो ।

वसन्तको बहार सजाउन
साँचेको जिन्दगी राम्रो ।

सद्भावको परीक्षामा
जाँचेको जिन्दगी राम्रो ।

कोही नभनोस् स्वार्थको बलले
भाँचेको जिन्दगी राम्रो ।

कपन १, काठमाडौँ ।

■ दिलिप दोषी

कस्तो माया दियौ आज
शब्दहरूले सियौ आज ।

एकोहोरो हावाजस्तै
फेरि फिर्ता लियौ आज ।

टुक्रिएको मनहरूमा फेरि
शालिक झैँ जियौ आज ।

दुखाएर गयौ तिमी
पातजस्तै खियौ आज ।

सिरानी भिज्यो सपनीले
फेरि विष पियौ आज ।

पोखरा, कास्की ।

वैजयन्ती स्रष्टा सम्मानद्वारा सम्मनित व्यक्तित्वहरु

अङ्क १. कपिल अज्ञात (समीक्षा)	अङ्क २. राजेश्वर देवकोटा (पूर्वस्मृति)
अङ्क ३. बुनू लामिछाने (राष्ट्रिय व्यक्तित्व)	अङ्क ४. उर्मिला लामिछाने (नीतिकथा)
अङ्क ५. डा. शैलेन्दुप्रकाश नेपाल (छन्दकविता)	अङ्क ६. भीष्म उप्रेती (स्वदेशयात्रा)
अङ्क ७. युवराज नयाँघरे (स्वदेशयात्रा)	अङ्क ८. डा. रामप्रसाद ज्ञवाली (छन्दकविता)
अङ्क ९. डा.जयराज पन्त (चाडपर्व)	अङ्क १०. कन्हैया नासननी (विदेशयात्रा)
अङ्क ११. भुवनहरि सिग्देल (प्रणयकथा)	अङ्क १२. डा. दुर्गाप्रसाद अर्याल (समीक्षा)
अङ्क १३. प्रा. गोपीकृष्ण शर्मा (समीक्षा)	अङ्क १४. रामेश्वर राउत 'मातृदास' (गद्यकविता)
अङ्क १५. डा. घनश्याम न्यौपाने (संस्मरण)	अङ्क १६. प्रदीप नेपाल (संस्मरण)
अङ्क १७. शिवगोपाल रिसाल (छन्दकविता)	अङ्क १८. विजय चालिसे (निबन्ध)
अङ्क १९. प्रकाशमणि दाहाल (निबन्ध)	अङ्क २०. श्रीओम श्रेष्ठ रोदन (संस्मरण)
अङ्क २१. रामप्रसाद पन्त (स्वदेशयात्रा)	अङ्क २२. मञ्जुल (विदेशयात्रा)
अङ्क २३. नारायण निरासी (छन्दकविता)	

वैजयन्ती ३४ गजल अङ्क

■ दिवाकर स्वप्नील

बागको फूल झरेर गयो
दुईचार दिल हरेर गयो ।

बगेको खोला छ धर्म आफ्नै
नफिर्ने प्रण गरेर गयो ।

जिब्रोले रेट्छ हृदयतलमा
नियति नुन छरेर गयो ।

जन्मियो सपना हर-प्रहर
शैशव नहुँदै मरेर गयो ।

झापा ।

■ नन्दलाल आचार्य

विरही यात्रु मलाई आज बनायौ तिमीले
हालत मेरो देखेर सोख मनायौ तिमीले ।

कुटिल चाल बुझिनँ मैले निरीह मनले
सुरुमा चाहिँ अघोरै माया खनायौ तिमीले ।

पटक्कै पिच्छे पाउँथेँ सुन्न एउटै अठोट
म मात्र तिम्रो भएको कुरा जनायौ तिमीले ।

घातक हुँदो रहेछ बुझेँ बेहोसी विश्वास
जीवनभर कठोर बोझ बनायौ तिमीले ।

गल्फडिया, उदयपुर ।

*

■ दीर्घ क्षत्री 'दीप'

देशको लागि छाती थापौं नलुकौं है नेपाली हो
हिमालजस्तै अटल रहौं नझुकौं है नेपाली हो ।

सानो भा' नि विश्व माझ अपराजित हामी नै हौं
वीरता यो कायम राख्न नचुकौं है नेपाली हो ।

आपसमा अल्झी रहे लक्ष्य कै'ले भेटिंदैन
हातेमालो गरी बढौं नरुकौं है नेपाली हो ।

अनेकतामा एकता खोजौं किन हुनु छिन्न भिन्न
एकै गाँठो परी बसौं नरुकौं है नेपाली हो ।

लाखै सुख मिले पनि पराई भूमि आफ्नो हुन्न
भुलेर नि जननीलाई नथुकौं है नेपाली हो ।

युएई, आबुधाबी ।

■ दुर्गा 'वनवासी'

आज फेरि समय अड्न खोजिरहेछ
विश्वासको सगरमाथा लड्न खोजिरहेछ ।

बाँच्दै गर्दा आस्थाको ज्योति जलाउँदै
किन फेरि अनास्था बढ्न खोजिरहेछ ?

मनको वाग ढाकेर फुल्न नभ्याउँदै
सुगन्धित प्रेम-फूल सड्न खोजिरहेछ ।

बुद्धको यो भूमिमा मौलाएर अशान्ति
हर आँखामा रक्त-नशा चढ्न खोजिरहेछ ।

ममताको आँगनमा स्वार्थी आगो खसेर
भाइचाराको बस्ती नै डढ्न खोजिरहेछ ।

वत्तिसपुतली, काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा ज्ञान-विज्ञानका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ डा. धनपति कोइराला

कर्म गर्दै जाऊ लक्ष्य टाढा हुन्न कैल्यै
ईश चुम्छन् उसकै हात बाधा हुन्न कैल्यै ।

कर्मवादी मात्रै देवताको हुन्छ प्यारो
उद्यमीले फड्को मार्छ घाटा हुन्न कैल्यै ।

दूरदृष्टि राखी अग्रगामी पाउ चालौं
दूधको भारा तिर्दा निराशा हुन्न कैल्यै ।

भानुभ्कै तेजस्वी चन्द्रभ्कै त्यो कर्मरश्मि
साथ राखी जागे चन्द्र बायाँ हुन्न कैल्यै ।

लक्ष्य ताकी चल्दा ती पुगे तेन्जिङ् हिलारी
वीर हे नेपाली ! जाग पाखा हुन्न कैल्यै ।

नवलपरासी ।

के तपाईंले हाम्रो वेब साइड हेर्नुभएको छ ?
web : http://nepalipublisher.com/

■ धनराज गिरी

तिम्रो माया हृदयमा बढिरहेको छ
यो जिन्दगी प्रेमयुद्ध लडिरहेको छ ।

कहाँ गयो भगवान् भन्थे हिजोसम्म
एकान्तमा प्रेमग्रन्थ पढिरहेको छ ।

घटोस् घटोस् अझै घटोस् भन्थें तिम्रो माया
किन टेर्थ्यो सगरमाथा चढिरहेको छ ।

अब कतै न खोज है मलाई मेरी प्रिया
तिम्रो प्रेमी चितामाथि डढिरहेको छ ।

'नगर्नू है धेरै माया' भन्थ्यौ जैले पनि
तिम्रो वचन हृदयमा गरिरहेको छ ।

चितवन ।

के तपाईंले हाम्रा ज्ञान-विज्ञानका पुस्तकहरू
पढ्नुभएको छ ?

■ नरेन्द्रराज पौडेल

कोही टुकुचाको फोहोर भेलमा हतारमै जङ्घार तर्दै थिए
कोही राज्यको ढुकुटीले नपुगेर झारपात चर्दै थिए।

तान्द्रातुन्द्रु जिउभरि झुण्ड्याएर तक्मा मेडलहरू
कोही गौशालाको साँढे बन्ने रिहर्सल गर्दै थिए।

ढेडु छाउरा मिलेर शिवपुरी नागार्जुनतिरबाट झर्दै थिए
गोदावरी कीर्तिपुर भक्तपुरबाट कान्तिपुरतिर सर्दै थिए।

तारमा झुण्डिएर हाम फाल्दै गरेका ढेडुराजलाई सोधेको
कमलादिको खाली घर कब्जा गर्न जाने इसारा गर्दै थिए।

कोही आदिकविको नाममा विर्केटोपीले शिर सजाउँदै थिए
आफू कुलीन धर्माधिकारी हुनुको भ्रममा रैती कजाउँदै थिए।

इतिहासको पौरख सुँघाउँदै तर मार्ने कहिलेसम्म होला अब ?
ठेक्का बोल्नेहरू काम छोडेर तबला बजाउँदै थिए !

सिपापोखरे, सिन्धुपाल्चोक।

■ नवराज पोखरेल 'पाखेली'

अशान्ति छ अझै उस्तै बुद्ध शान्ति छर्न आऊ
दुखेको यो नेपाललाई मलम-पट्टी गर्न आऊ।

किन होला आफ्नैबीच आफ्नोपन छैन यहाँ
आफन्तबीच रहेको यो बैरी भाव हर्न आऊ।

अझै पनि काटमार हत्या हिंसा उस्तै नै छ
विवेकहीन मानवको सद्‌बुद्दि भर्न आऊ।

नेपाल हो जन्मभूमि जसले जे जे भने पनि
बुद्ध सधैं तिमी हाम्रो भागमा मात्र पर्न आऊ।

तिम्रै नामले चिनिएका छौं नेपाली हौं भनी
मेचीदेखि महाकाली सँगैसँगै तर्न आऊ।

मैतिदेवी, काठमाडौं।

के तपाईंले हाम्रा उपन्यास र कथासङ्ग्रहहरू पढ्नुभएको छ ?

■ नारायण नेपाल

बुबा बुबा भन्दै आउँछे सानी मेरी छोरी
खुसी बनी घर छाउँछे सानी मेरी छोरी।

जादुई छ बोली उसको मायालु छ बानी
काहीँ नभा'को माया लाउँछे सानी मेरी छोरी।

थाह भएर कि नाइँ खुसी बालापनको
भन्दिन त्यो कहाँ पाउँछे सानी मेरी छोरी।

टालाटुली बटुली हौ पुतलीहरूमा
सुनकेशरी रहर दाउँछे सानी मेरी छोरी।

खाना-नाना धून अरे खेल्न पाए गीत
लुटुपुटु पर्दै गाउँछे सानी मेरी छोरी।

रामहिटी, काठमाडौँ।

के तपाईंले हाम्रा निबन्ध र प्रबन्धका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ नीता केसी

धेरै धेरै माया पनि टिक्दैन रे भन्ने सुनें
नबोल्नेको माया पनि बिक्दैनन् रे भन्ने सुनें।

संसारमा धेरै कुरा खरिद र बिक्री हुन्छ
माया किन्ने पसल कतै हुँदैन रे भन्ने सुनें।

पिए पनि सारा नदी समुद्रले पिएसरी
नदीहरूले कुनै दुःख मान्दैनन् रे भन्ने सुनें।

त्याग अनि दिनु मात्र लिनेको त भाउ छैन
दिने मात्र संसारमा अमर हुन्छ भन्ने सुनें।

आँखा पनि चुपै थिए मुख पनि मौन थियो
शब्दभन्दा निशब्दमा माया धेरै भन्ने सुनें।

देख छैन भेट छैन यै धरतीमा भए पनि
मुटुभित्र कोही राखी जिउँदै छौ रे भन्ने सुनें।

धेरै धेरै माया पनि टिक्दैन रे भन्ने सुनें
नबोल्नेका माया पनि बिक्दैनन् रे भन्ने सुनें।

ठमेल, काठमाडौं।

■ पवन सङ्ग्रौला

चराजस्तै भए म त सायद उड्थें होला
नेताजस्तै भए म त सायद गुड्थें होला।

एक रुपैयाँमा लोभ गर्ने ती धूर्त नेता कठै जनतालाई
मन्त्रीजस्तै भए म त सायद जनतालाई खुँड्थें होला।

आमाका मनमा रूमल्लिएका झिना आशााहरू
थुक्क तिमीजस्तै भए म सायद आशााहरू चुँड्थें होला।

पेसा तिमीलाई प्यारो लाग्छ म त संस्कृति नै मान्छु
अग्निकाने जस्तै भए संस्कृति नै पुर्थें होला।

म यस्तो भएँ उस्तो भएँ केही होइन म म नै हुँ
राम्रो साथ पाए हुन्थ्यो नेतालाई नै भुट्थें होला।

के तपाईंले हाम्रा काव्य र कविताका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ पूर्ण मुनकर्मी

वसन्तमा नपलाए पात मौलाउने कहिले
ज्ञानीबाट नसिके गुण फैलाउने कहिले।

मानो छरी मुरी अन्न फलाए झैं गर्न
दीर्घ सोच राख्ने नेता बनाउने कहिले।

जोगाउनु वीउ भन्छ अनिकालै पर्दा पनि
सङ्कटको यो क्षणमा शिक्षा फिँजाउने कहिले।

थोपा थोपा मिली जुटे समुद्र हुने गर्छ
विश्वास आर्जी हामी सबै मिलाउने कहिले।

अष्ट्रेलिया।

■ बविन 'जिज्ञासु'

पीडा पर्दा दुई थोपा आँसु खसाएर
ठूलो गल्ती गरी उसले दुश्मन हँसाएर।

माया गर्ने प्रेमीलाई खलाँसीको दर्जा दिई
के पाउँछे आखिर उसले मान्छे हँसाएर।

भिडन्तमा मरेको छोरोको यादले रुन्छिन् आमा
छातीमा हाँसिरहेको फोटो टँसाएर।

एकतमास हुन्छ मन यो शव देखेपछि
कहिल्यै पनि सकिएन आँखा रसाएर।

तुप्चे, नुवाकोट।

■ पूर्वेली गाउँले

सधैं एउटै कुर्सीको लडाइ हुन्छ मेरो देशमा
कुरा मात्रै ठूला ठूला गराइ हुन्छ मेरो देशमा।

मान्छे मान्छेहरूको भीडमा मानवता भेटिँदैन
गरीबको सडकमै सडाइ हुन्छ मेरो देशमा।

हुन्न भर कसैको नि विश्वास गर्ने ठाउँ नै छैन
स्वार्थ लुटी आफ्नै मान्छे पराई हुन्छ मेरो देशमा।

चोर्नु, लुट्नु, तस्कर गर्नु कुरा गराइ के नै भो र ?
भ्रष्ट र घुसखोरीको रजाइँ हुन्छ मेरो देशमा।

आफ्नै मात्र स्वार्थ हेरी दलाल गद्दार गर्न जान्ने
तिनकै मात्र बढाइ चढाइ हुन्छ मेरो देशमा।

दक्षिण कोरिया।

के तपाईंले हाम्रो वेब साइड हेर्नुभएको छ ?
web : http://nepalipublisher.com/

■ प्रकाशमणि दहाल

नपिई नै पनि लाग्ने हुन्छ र मात के कुनै ?
हित्तचित्त मिलेपछि हुन्छ र जात के कुनै ?

राख शिरमै कि पाउमा कि फाल रछ्यानमै
सर्वस्व नै सुम्पिएसि हुन्छ र घात के कुनै ?

आँखा-आँखा नै खुदै बोल्न थाल्दछन् भने जब
अर्थपूर्ण अझै बढी हुन्छ र बात के कुनै ?

फुक्छ आगो बैंसको जसै हवाले प्रेमको भने
लामो पुसको नै पनि हुन्छ र रात के कुनै ?

सत्यम्-शिवम्-सुन्दरम् सबै प्रेम हुन् भने जब
नलम्किने प्रेम पाउँदा हुन्छ र हात के कुनै ?

चाबेल, काठमाडौं।

के तपाईंले हाम्रा ज्ञान-विज्ञानका पुस्तकहरू
पढ्नुभएको छ ?

■ प्रज्ज्वल भट्टराई

भर हुँदैन अनि विश्वास हुँदैन
यहाँ आफ्नै मान्छे पनि खास हुँदैन ।

पत्थरलाई बदल्ने प्रयास नगर्नू
किनकि पत्थर कदापि कपास हुँदैन ।

यो युगलाई हेरेर सोचिरहेछु
किन ? यी सामन्तीको पर्दाफास हुँदैन ।

यो मेरो सोचाइ अनि भोगाइ पनि हो
जिन्दगी सँधैभरि एकनास हुँदैन ।

जाऊ सम्बन्ध तोडेरै जाऊ तिमी पनि
यो 'प्रज्ज्वल' तिम्रो लागि उदास हुँदैन ।

काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा काव्य र कविताका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ प्रभा बराल

बाँच्नै गाह्रो हुने गरी जताततै अभाव छ
धनीमानी नेताज्यूलाई मात्रै यहाँ रबाफ छ ।

लुटपाट, डकैतीले सुरक्षित को रहला
सधैंजस्तो दुःख लाग्ने खबरकै बहाव छ ।

अस्थिर यो सरकार जनताको के चासो र
आफूलाई नोट बिटो रिकापीमा कवाफ छ ।

मनोबल उच्च हुने समाचार कहाँ होला
जसले सक्यो उसले खायो मात्रै यहाँ चढाब छ ।

गरिबीले हुन लागे पागल नै जन यहाँ
भन नेता तिमीसँग यसको के जवाफ छ ?

वनस्थली, काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा ज्ञान-विज्ञानका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ बद्री लामा

फोहरको डुङ्गुरलाई चलाएर आयौ किन ?
परीरूपी यौवनलाई जलाएर आयौ किन ?

यदि मेरै जिन्दगीमा आजीवन जिउनु थियो
अर्कैसँग ओठ मुख दलाएर आयौ किन ?

मेरो मनको समीपता पाउने तिम्रो इच्छा भए
मायाजालको भ्रूणलाई खुसाएर आयौ किन ?

खहरेझैं गडगडाई आफ्नो बाटो लाग्ने तिमी
पराइको स्वाद चाखी सुसाएर आयौ किन ?

कलकलाउँदो लाली जोवन मेरै लागि सच्या भए
तिम्रो कोमल अङ्ग अङ्ग चुसाएर आयौ किन ?

काठमाडौँ ।

के तपाईंले
हाम्रा स्कुल, बोर्डिङ र कलेजका पुस्तकहरू
पढ्नुभएको छ ?

■ बलराम पौडेल

निष्ठुरीको मुहारलाई देख्दिन भो भन्दा पनि
बेअर्थका दुईचार शब्द लेख्दिनँ भो भन्दा पनि ।

हत्केलाले सूर्यलाई छेकिँदैन थाहा छ
अनायासै हात उठ्यो छेक्दिनँ भो भन्दा पनि ।

जिन्दगीको बाटो काट्न यात्रा मेरो जारी छ
रफ्तारमा धेरै भेटें भेट्दिनँ भो भन्दा पनि ।

फूलजस्तै मुस्कुराउँछु उसले जस्तै बास्ना छर्छु
भन्दै खुसी रेटिरहें रेट्दिनँ भो भन्दा पनि ।

चिस्सिएको रात थियो मन उस्तै चिसै थियो
अँगेनाको छेउ पुगें सेक्दिनँ भो भन्दा पनि ।

बेअर्थका दुईचार शब्द लेख्दिनँ भो भन्दा पनि ।
अनायासै हात उठ्यो छेक्दिनँ भो भन्दा पनि ।

पुतलीबजार, स्याङ्जा ।

■ बिनु भट्टराई

भयभीत हुँदिनन् सीता अब रावणबाट
यही बुझिरहेछु समाजको उदाहरणबाट ।

प्रायःजसो देखिन्छन् जन्म-मृत्युका घटना
तैपनि मानिस अनभिज्ञ छ आफ्नो मरणबाट ।

मुस्कानमाथि औंला उठाइरहेछ कसैले
के पत्ता लगाउला बुर्काजस्तो आवरणबाट ।

कोही हुनुको आभाष गहिरो हुँदो रहेछ
दीप नबाली पुजिइन्छ स्मरणबाट ।

यो हालत काफी छ बुझ्नुभए हजुरले
यात्रा सुरु गर्ने मन छ तिनै चरणबाट ।

काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा समालोचना र अध्यात्मदर्शनका पुस्तकहरू पढ्नुभएको छ ?

■ बूँद राना

जहाँ जुन ज्यानमा छल्केको पसिना हुन्छ
हो त्यहीं हुन्छ हरिद्वार मदीना हुन्छ ।

मृग र मान्छे एकै खालका भेटें मैले
वनमा खोज्छ तर साथमा बिना हुन्छ ।

केही बन्न र हुन पेलिनै पो पर्ने भो
तोरी पेलिन्छ र पो तेल र पिना हुन्छ ।

खानीमा फेला परुञ्जेल पनि ढुङ्गो हो
शिल्पीका हात परेर त्यो नगीना हुन्छ ।

म त भोजन पो बनेको छु देश भन्दै छ
मान्छे के भन्नु कतिसम्म कमिना हुन्छ ।

काठमाडौं ।

के तपाईंले हाम्रा बाल साहित्य आफ्ना नानीहरूलाई पढाउनुभएको छ ?

■ भारती गौतम

जीवनका हरफ केही नभए नि बाँकी पढ्न
गाह्रो मान्ने पाताहरू किन होला अघि बढ्न ।

उमेर फुल्यो शिरभरि पलासजस्तै हुँदै गयो
सपनाको हरियाली थालिसक्यो आफै डढ्न ।

साँगुरी र धारापानी उकालो होस् ओरालो होस्
जाँगरिला तिनै गोडा अहिले थाले यसै गल्न ।

रूख उही पात उही फरक केही देखिँदैन
जरा सुके उत्साहका उमङ्ग नै छोड्यो फल्न ।

हिँडिसकेँ भन्ने ठान्थेँ जिन्दगीको लामो बाटो
सबैभन्दा अग्लो पहाड अझै बाँकी रै'छ चढ्न ।

बोष्टन, अमेरिका ।

शब्दार्थ प्रकाशनले
१९ थरी **शब्दकोश** प्रकाशन गरिसकेको छ ।

■ भुवनहरि सिग्देल

अग्लो हिमाल हेरेँ पग्ली खसिरहेछ
माटो भुलेर छोरो खाडी पसिरहेछ ।

बाझै छ खेतबारी दूवो बढ्यो
जाऊँ विदेश जाऊँ हावा चलिरहेछ ।

आमा मरे मरून् रे बाबा बिते नसोध
छोरो चिहानजस्तो खाल्टो खनिरहेछ ।

सारी सधैँ सिमाना बैरी सऱ्यो
हे वीर चेतनामा खिया परिरहेछ ।

सम्झी कथा पुराना आँसु झरेर सुक्छन्
त्यै गीत गुनगुनाई घाँटी बसिरहेछ ।

मेरो गरी लिलामी मोर्चा कस्दा
मेरै गला निचोरी भुँडी लुछिरहेछ ।

आफ्नै मलाम जाने बाटो बनाइँदै छ
त्यै शत्रुको सलामी बाजा बजिरहेछ ।

सानेपा, ललितपुर ।

■ मदन न्यौपाने 'दोषी'

ऐया भन्न करै लाग्यो दुःखाइमा कैले काहीँ
सोधेनौ है के भो भनी रुवाइमा कैले काहीँ ।

रहर हुन्छ जो कोहीलाई सफलताको शिखर चुम्ने
चढ्नु झर्नु स्वाभाविक हो उचाइमा कैले काहीँ ।

हार्‍यौ भनी नसम्झिनु जिन्दगी एक हार-जित हो
जित्नु भन्दा मजा हुन्छ हराइमा कैले काहीँ ।

नफुर्क भो आफ्नो बयान आफै सामु हुँदा आखिर
इर्ष्या लुकाइ दिने गर्छन् बधाईमा कैले काहीँ ।

डराएको नसम्झिनु गन्तव्यमा नपुग्दै म
केही अर्थ पक्कै हुन्छ रुकाइमा कैले काहीँ ।

कति सोच्छौ आफ्नो मात्र देशको बारे सोच न हो
लाऊ त्यो मन जनहितको भलाइमा कैले काहीँ ।

मलाई 'दोषी' ठान्छौ किन ? रिस बोकी आत्माभित्र
कमी भो कि ? सम्बन्धको निभाइमा कैले काहीँ ।

आणद, गुजरात ।

■ मनोज ढुङ्गाना

राष्ट्र हाक्ने राष्ट्रवादी लिडर चाहिएको छ
भ्रस्टलाई झुकाउने निडर चाहिएको छ ।

नदी, बिजुली, इन्धनको हिसाब कतै छैन
दुरुपयोग रोक्न सक्ने फिडर चाहिएको छ ।

राजनीति पेसा भयो देश लुट्नका लागि
लुटेराको हिसाब नाप्ने मिटर चाहिएको छ ।

बेरोजगार अशान्तिले देश दुखाउँदै गर्दा
खाडी कानून सुनाइदिने रिडर चाहिएको छ ।

आखिर देश चलिरा'छ रेमिट्यान्सकै भरमा
युवा विदेश पठाउने असल डिलर चाहिएको छ ।

श्रद्धानगर, हेटौडा ।

शब्दार्थ प्रकाशनले
१९ थरी **शब्दकोश** प्रकाशन गरिसकेको छ ।

■ मनोज भण्डारी

थियो भृङ्गले एक घुट्को पिएको
अरे ! फूलले थाह पायो पिएको ।

सखे देश डढ्नेछ निश्चिन्त होऊ
छ ज्वालामुखी पातले छोपिएको ।

तिमी अग्नि ओकल्दछौ लेखनीले
कतै किन्तु देखिन्न आगो पिएको ।

म खिस्रिक्क हाँसी दिएँ ओठ खोली
थियो पाखुरामा छुरा रोपिएको ।

कहाँ मेट्न सक्ने इरेजरले
छ त्यो नाम यो चित्तमा खोपिएको ।

सुरा नै नप्युनेहरूले सुनाए
दुई शेर मात्रै सुधा हो पिएको ।

देवघाट, तनहुँ ।

■ लक्ष्मीदत्त भट्ट

म पौडेर नाला कहाँ तर्न सक्छु
विषै यो पिएरै कहाँ मर्न सक्छु ।

सधैं शान्त बस्ने म सक्दिनँ गर्न
यसैले सदा मै तलै पर्न सक्छु ।

सदा भन्नैं म मेरी दयालु सखाले
उठायो मलाई भने सर्न सक्छु ।

लिई हात जोडा परेवा उडाई
टुटेको दिलैमा खुसी भर्न सक्छु ।

नयाँ प्रेम एक्लै कसोरी लगाऊँ
सधैं साथ पायो भने गर्न सक्छु ।

दिपायल ।

■ मानन्धर अभागी

जिन्दगी गजल भनिन्छ फगतः फगतः लाग्छ
न भात पाक्छ न दाल दिमागी कसरत लाग्छ ।

कति लेख्नु र गजल लेख्दै गरेको त्यो मसी
किन किन यस्तो लाग्छ आफ्नै त्यो रगत लाग्छ ।

बसौँबाट बल्ल बल्ल दुःखले पुस्तक छापिन्छ
किलोमा बेचिने कवाडी सतप्रतिसत लाग्छ ।

विमोचन गर्दा श्रीमान्ज्यू ठुलो ठूलो भाषण गर्छ
साँचोभन्दा झूटो बोल्दा उहाँ गलत लाग्छ ।

साहित्यमा आँखा जाँदैन अश्लील पुस्तकबाहेक
यस्तो लाग्दै छ पाठक खराब आदत लाग्छ ।

साँखु, काठमाडौं ।

Shabdartha Prakashan
Chabahil Ganeshthan, Kathmandu, Nepal
977-01-4497351 / 9841-496103
email : shabdarthaprakashan@gmail.com
nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com
web: http://nepalipublisher.com / http://shabdarthaprakashan.com

■ मुकुन्द शर्मा

चुली जिन्दगीकै छुने मात्र धोको
म तिम्रो नजीकै हुने मात्र धोको ।

अरूकै कुराले ऊ तर्सी गएमा
गला आँसु पोखी धुने मात्र धोको ।

अनायास सम्झेर एकान्त राती
मीठो स्वप्नमा आउने मात्र धोको ।

नहेरी अरूका हजारौं इसारा
मलाई तिमी पाउने मात्र धोको ।

काठमाडौं ।

■ मोहनमणि पोखरेल

सिमानाका जङ्गे पिलर ढल्दा बोल्दैन सरकार
झुपडीमा चुलो नबल्दा बोल्दैन सरकार ।

गरिबीको जाँतोले जनतालाई पिसिरहँदा
पेटमा आगो जल्दा बोल्दैन सरकार ।

बेरोजगारको मारमा परी युवा जति सबै सबै
हेरिरहन्छ विदेश चल्दा बोल्दैन सरकार ।

उन्नत जातको बिउ बाँड्छ कृषकहरूलाई
दाना नलागी केही नफल्दा बोल्दैन सरकार ।

काठमाडौं ।

■ मिलन समीर

दुई आँखामा नानी छैन यो के भन्दै छौ ?
समुद्रमा पानी छैन, यो के भन्दै छौ ?

दानवीर भनी जसलाई हिजोसम्म पुज्दै थ्यौ
आज उही दानी हैन, यो के भन्दै छौ ।

क्रोधित मुहार लिई मेरै सामु उभिएर
रिसाउने बानी हैन, यो के भन्दै छौ ।

जसको लागि मेरो आफ्नो सर्वस्व नै सुम्पें त्यही
मन परेकी सानी हैन, यो के भन्दै छौ ।

जन्मेपछि मर्नै पर्छ छैन कोही अजम्मरी
मै मरेर जाने हैन, यो के भन्दै छौ ।

सबै कुरा सिद्धिएर जिन्दगी नै बिक्रीमा छ
फेरि कुनै हानि छैन, यो के भन्दै छौ ।

कराँदीखोला, स्याङजा ।

■ मीनकुमार नवोदित

जीवनका उकाली चढ्न अझै बाँकी छ
आफ्नै जीवनकथा पढ्न अझै बाँकी छ।

रहर थ्यो प्रेयसीलाई साथै लिई हिँड्ने
हृदयमा उनको माया गढ्न अझै बाँकी छ।

पुगुँ भन्थेँ निकै टाढा तर यहीँ छु
साइत जुराई अघि बढ्न अझै बाँकी छ।

कोपिलामै झर्‍यो भनी पीर किन मान्नु ?
फूल बनी बगैँचामा अड्न अझै बाँकी छ।

एकपटक हार्दैमा युद्ध कहाँ सकिन्छ र ?
जित-हारको युद्ध लड्न अझै बाँकी छ।

विराटनगर।

शब्दार्थ प्रकाशनको **वेब साइड** nepalipublisher.com मा **वैजयन्ती**का सबै अङ्क '**डाउनलोड**' गर्न मिल्ने गरी राखिएका छन्।

■ मेनका पोखरेल आचार्य

चुहे छानु आफ्नो म छाएर बस्छु
छ आकाश आफ्नो रमाएर बस्छु।

भिखारी बनी भीखको याचनामा
न आँखा म आफ्नो रसाएर बस्छु।

मिलेको छ वरदान उर्वर धरा यो
यही भाग्य आफ्नो फलाएर बस्छु।

उठे हात ठेला भने गर्व गर्दै
म अस्तित्व आफ्नो बचाएर बस्छु।

तिमी झैँ कहाँ बास या गाँस खोज्दै
चिनारी म आफ्नो हराएर बस्छु।

जोरपाटी, काठमाडौँ।

हाम्रो अबको पालो
कथा, गजल, समीक्षा, छन्दकविता,
निबन्ध, गीत, संस्मरण, गद्यकविता र अन्तर्वार्ता अङ्कहरू।

■ रमेश सुभेच्छु

ढुक्क थिएँ पारि तर्न आफन्तको नाउ थियो
तर्दातर्दै भँगालामा डुबाउने दाउ भयो ।

यौटा खत मेटूँ भनी जुटाएको मल्हमले
ओरिपरि दुई चार नयाँ नयाँ घाउ भयो ।

मूल्य दिएँ जजसलाई सिँढीहरू चढाउँदै
उनैबाट कौडीभन्दा तल मेरो भाउ भयो ।

जो जो आए छेउछाउ मित्रताको गाँठो कस्तै
मित्रताकै मूल्य कस्तो मित्र स्वयम् हाउ भयो ।

काठमाडौं ।

■ राजन पुडासैनी

जिन्दगीमा सँगसँगै हिँड्न मन लाग्छ
मीठा मीठा बात गरी बाँच्न पाए हुन्छ ।

अँगालोमा सधैं तिम्रो रम्न मन लाग्छ
तिमी साथी सधैं मेरो भन्न पाए हुन्छ ।

सुखदुख सँगसँगै बाँड्न मन लाग्छ
लामो यो जिन्दगीमा साथ पाए हुन्छ ।

सँगसँगै शिशिरमा झर्न मन लाग्छ
मिली जुली वसन्तमा फुल्न पाए हुन्छ ।

*

■ राजकुमार श्रेष्ठ

चुपचाप तिमीले रातमा आँखाले दियौ ईशारा एउटा
अनजान तिम्रो शहरमा तिमीले दियौ सहारा एउटा ।

अनन्त फैलिएको आकासमा बेहोशी बादल झैं उडिरहें
त्यही क्षितिज पर तिमी घाम थियौ आवारा एउटा ।

बैंसालु हावाले उडाइलग्यो मेरो यौवनको पच्छ्यौरी
तिमीसँग नजर जुध्यो अनि अल्झियो किनारा एउटा ।

थाकिसकेको यो मन चुहिरह्यो आँखाबाट टप्प टप्प
बुनेर तिनलाई इन्द्रेणी झैं तिमीले दियौ नजारा एउटा ।

चस्किन्छ छातीमा बेलाबेला ओस्सिएका मेरा सपना
अहो ! कस्तो रोग मैले पालिरहेछु ज्यानमारा एउटा ।

एक बाजी मायाको लागि नसोध के के छोडेर आएँ
केवल तिम्रो भरोसामा आएँ तोडेर आएँ गुजारा एउटा ।

बाटो मात्र 'रक हो' श्रेष्ठ दुखाई सबको एकै रहेछ
आज जूनको आँचलबाट मजस्तै टुट्यो तारा एउटा ।

नागलोइ, दिल्ली, भारत ।

■ राजु काश्यप

आँखाबाट आँसुको भेल पोखेर आएँ
सारा देउता उनकै निम्ति ढोगेर आएँ।

उनी खुसी हुन उनकै रोजाइमा सधैं
मैले भने दुःख-कष्ट सारा रोजेर आएँ।

अर्कैलाई अँगाले पछि उनले जब
टाडिएर जान्छु भनी सोधेर आएँ।

उनको खुसी नै मेरो खुसी सम्झिएर
बिछोडको आगो यो दिलमा ठोसेर आएँ।

बरु डुब्छु म आँसुको तालमा सधैंभरि
खुसीजति सुम्पी पीडा सारा खोसेर आएँ।

शदीया, असम, भारत।

सूचना

विभिन्न पुस्तक मेला, प्रदर्शनी र कार्यक्रमहरूमा वैजयन्ती व्यापक रूपमा वितरण गरिने र छ महिनाभन्दा पुरानो अङ्क हामीसँग बाँकी नरहने हुनाले वैजयन्तीमा रचना प्रकाशित भएका स्रष्टाले समयमै आफ्नो प्रति हाम्रो कार्यालयमा आई लिनुहोला।

■ राजुप्रसाद भुसाल

माया भन्नु बिहे होइन आदर्श हो मेरो माया
बुझिनौ खै 'राम्री' तिमी संसारको फेरो माया।

अनकन्टार वातावरण धैर्य त्यो सँगालेर
हुरी बतास छेकिदिने दयालु कटेरो माया।

सबैले नराम्रो देख्ने असामान्य चक्षुहरू
सही देख्छ सबै कुरा भन्यौ तनि डेरो माया।

भुलहरू भए पनि सुधारिन्छन् मायाले नै
लिनसके सबैको हो हुन्न मेरो तेरो माया।

बकवास ठान्यौ तर गहना हो आदर्श त
औंशीमा नि दिव्य हुन्छ हुन्न अँधेरो माया॥

शङ्करपोखरी, पर्वत।

साहित्यिक पत्रिका **वैजयन्तीले**

समीक्षा १-२-३, संस्मरण १-२-३, स्वदेशयात्रा १-२-३, विदेशयात्रा १-२, राष्ट्रियव्यक्तित्व १-२-३, निबन्ध १-२, छन्दकविता १-२-३-४-५, कथा १-२-३ गद्यकविता १-२, चाड/पर्व, संस्कृति, एकाङ्की, पूर्वस्मृति, लघुउपन्यास, लघुकथा, मुक्तक र गजल अङ्क निकालिसकेके छ।

■ राजेन्द्र तारकिणी

जिन्दगी जहाँ झुण्डिएको छ यौटा ट्याबलेटमा
अटोमेटिक बम पड्किन सक्छ त्यही हेल्मेटमा ।

यान्त्रिक सुन्दरी झैं ऊ निर्धक्क हिँड्न सकेकी हो
जब गर्भको भ्रूण सुरक्षित सारी लोग्नेको पेटमा ।

घरबेटीकी छोरी पनि आइटी पढ्न विदेश गइछे
सपनाका तरङ्ग स्क्रिनमा उतार्छु-भन्थी भेटमा ।

ताराको दूरी प्रकाशवर्षमा नाप्ने त्यही विज्ञान हो
जसको नाडी म यहाँ छामिरहेछु मिनेट-मिनेटमा ।

डिजिटल फर्म्याटमा एउटै मान्छे हजार बन्न सक्छ
हेर्दै जाऊ तिमी अनेक पृथ्वी देख्नेछौ डुब्लिकेटमा ।

काठमाडौं ।

के तपाईंले हामीलाई भेट्न खोज्नुभएको हो ?
रचना, विज्ञापन वा पुस्तक-पत्रिकाको लागि
शब्दार्थ प्रकाशनको कार्यालय-चाबेल, गणेशस्थान
०१-४४९७३५१/९८४१-४९६१०३
mail: nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com / shabdarthaprakashan@gmail.com
web: shabdarthaprakashan.com / nepalipublsher.com

■ रामकुमार पण्डित क्षत्री

घर त मेरो भुइँतले छानो छ है फुसको
पातलो छोटो मजेत्रोले जाडो जान्छ पुसको ।

इमानदारी धन मेरो साह्रै सोझोपन छ
विश्वस्त छु म पाखुरीमा लिन्नँ धन घुसको ।

नाच्दछन् मेरा लालाबाला छमछमी खेलेर
आनन्द छ है पलपल श्वास फेर्छु सुखको ।

हँसिली यौटी जहान छे मेरी बस्छे घरमा
मसिनो मीठो जे छ त्यसमा चित्त बुझ्छ उसको ।

नगर्नु डाहा जोरीपारी मेरो सुख देखेर
राम रमिता छैन हेर मन छ है सुनको ।

सिमलटार, काठमाडौं ।

शब्दार्थ प्रकाशनको वेब साइडमा
वैजयन्तीका
सबै अङ्क, लेखकहरूको परिचय, हाम्रा सबै गतिविधि, शब्दकोशहरूको सफ्टवेयर र कार्यक्रमका तस्बिर, फिलिम तपाईंका लागि उपलब्धिपूर्ण हुन सक्छन् है ।

■ रामप्रसाद पन्त

हुलभित्र मान्छे खोजें मान्छे देखिएन
मान्छे ठानी छाती चिरें मुटु भेटिएन ।

'सेरोफेरो सबै मेरो शिरमा नेपाल'
गर्जनेको नाडी छामें नाडी भेटिएन ।

नसा नसा पसी हेरें खोजें जताततै
मातृभूमि नेपालको रगत भेटिएन ।

बोली फेर्ने महारोग जाँच गर्छु भनी
टाउको नै चिरी हेरें गिदी भेटिएन ।

बाँस धेरै खोजें मैले मुरलीका लागि
मुरलीको स्वर दिने बाँसै भेटिएन ।

चाबेल, काठमाडौं ।

Shabdartha Prakashan
Chabahil Ganeshthan, Kathmandu, Nepal
977-01-4497351 / 9841-496103
email : shabdarthaprakashan@gmail.com
nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com
web: http://nepalipublisher.com / http://shabdarthaprakashan.com

■ रामेश्वरी पन्त

तिमी आयौ र पो माया लाएँ यसरी
सधैं धायौ र पो माया लाएँ यसरी ।

पछि पछि लाग्दै कहिले बाटो छेकेर
मुस्कुरायौ र पो माया लाएँ यसरी ।

मीठा मीठा कुरा गऱ्यौ लायौ मोहनी
दिल मिलायौ र पो माया लाएँ यसरी ।

समेटेर जून तारा मनको मझेरीमा
झिलमिलायौ र पो माया लाएँ यसरी ।

पिरतीका भावहरू छर्दै परेलीमा
टिलपिलायौ र पो माया लाएँ यसरी ।

तिम्रै हुन्छु भन्दै देवी देउता भाकेर
कसम खायौ र पो माया लाएँ यसरी ।

बबरमहल, काठमाडौं ।

■ रुक्मागत काफ्ले

सानसँग मानसँग जहाज चढी आए उनी
अलौकिक देवजस्तै वाह वाह पाए उनी ।

इमानदारको खडेरीले क्षतविक्षत यो भूमिमा
पालैपालो भेटघाटका लामलस्कर लगाए उनी ।

घोकाएर विकासका कुराहरू हाम्रालाई
नेपालीको मनसँग चोखो माया लाए उनी ।

सक्दो मद्दत गर्छु भनी नेपालीलाई वचन दिई
तारतम्मे मिलाउन सबलाई अह्राए उनी ।

सगरमाथा, गौतम बुद्ध पशुपति र जलको धनी
स्वीकारेर नेपाललाई न्यानो सलाम पाए उनी ।

नेपालीको गौरवलाई ढल्न दिन्न भन्ने गरी
कुर्चीमाथि बस्दाबस्दै नेपाल घुम्न आए उनी ।

....

मोदी सरकार बन्नासाथ नेपाल घुम्न आए उनी ।

मेघौली-९, चितवन ।

■ रुक्मिणी शर्मा

म राजीखुसी जाँदै छु जन्जिरमा
जस्तो भक्त गएको छ मन्दिरमा ।

बुझाउनु थियो यसरी चित्त बुझाए
कहाँ पाइन्छ नलेखेको तक्दिरमा ।

एक आँखा खोल्ने आशमा गएकी आमा
दुवै गुमाएर आऊनु भो शिविरमा ।

ए जुन उदाइरहनु म हेरिरहुँला
दाँज्नु छ तँलाई कसैको तस्बिरमा ।

लाग्छ फूलको पनि भाग्य हुनुपर्छ
कसैको पैतालामा कसैको शिरमा ।

गाजरा, अछाम ।

के तपाईंले हाम्रो वेब साइड हेर्नुभएको छ ?
web : http://nepalipublisher.com/

■ रुद्र ज्ञवाली

तुफान हुँ म बेग हुँ मलाई के चलाउँछौ
म ज्योतिपुञ्ज हुँ स्वयं मलाई के जलाउँछौ ।

नजिक पर्छ जो त्यहीँ जलाउने म तेज हुँ
म सूर्य हुँ स्वयं भने मलाई के गलाउँछौ ।

तरङ्ग हुँ म ज्वार हुँ भू-कम्प हुँ म छाल हुँ
जहाज हौ भने तिमी नआउ ढल्पलाउँछौ ।

शिखा म मैनबत्तीको दियो म अन्धकारको
म दृश्य हुँ म विम्ब हुँ मलाई के छलाउँछौ ।

म हैन तासको महल बताससँग हल्लिने
म शैल हुँ पहाड हुँ मलाई के ढलाउँछौ ।

भैरहवा ।

सूचना

विभिन्न पुस्तक मेला, प्रदर्शनी र कार्यक्रमहरूमा वैजयन्ती व्यापक रूपमा वितरण गरिने र छ महिनाभन्दा पुरानो अङ्क हामीसँग बाँकी नरहने हुनाले वैजयन्तीमा रचना प्रकाशित भएका स्रष्टाले समयमै आफ्नो प्रति हाम्रो कार्यालयमा आई लिनुहोला ।

■ रेखा मानन्धर 'काली'

बोतलको त्यो पानी सबै शराब हुँदैन
यौटा गल्ती गर्दैमा मान्छे खराब हुँदैन ।

विशाल त्यो आकाशमा ताराहरू थेरै छन्
एउटा तारा खस्दैमा यहाँ अभाव हुँदैन ।

पवित्र त्यो मनमा केही लुकाउनु छैन
तिम्रोजस्तो गोलमाल ममा लगाव हुँदैन ।

स्वच्छ मेरोजस्तो मन खोलेर देखाउ तिमी
निर्दयी यदि बन्यौ भने हाम्रो सद्भाव हुँदैन ।

सीमाभन्दा नि बाहिर नाघी तिमी गयौ भने
तिम्रो फाल्तु त्यो प्रश्नको मबाट जबाफ हुँदैन ।

साहित्यिक पत्रिका **वैजयन्तीले**

समीक्षा १-२-३, संस्मरण १-२-३, स्वदेशयात्रा १-२-३, विदेशयात्रा १-२, राष्ट्रियव्यक्तित्व १-२-३, निबन्ध १-२, छन्दकविता १-२-३-४-५, कथा १-२-३ गद्यकविता १-२, चाड/पर्व, संस्कृति, एकाङ्की, पूर्वस्मृति, लघुउपन्यास, लघुकथा, मुक्तक र गजल अङ्क निकालिसकेको छ ।

■ ललिता 'दोषी'

छातीमाथि टेक्न सक्ने तिम्रा कठोर पाउहरू
देखाऊँ किन तिमीलाई हृदयका घाउहरू ।

सागर बने आँखाहरू अहङ्कार छाड अब
अझै तल गिराउन किन दाज्छौ दाउहरू ।

तिमीसँगै बग्छु भन्थे किनारामै छोडी गयौ
बगिरह्यौ आफू मात्र र त बढ्यो भाउहरू ।

किन लगायौ छातीमा दोषीका टाँचाहरू
त्यही उपहार बोकाई भुलेछौ वाचाहरू ।

बुद्धनगर, काठमाडौँ ।

■ विक्रम नेपाली 'पवन'

बाबु ऊ त्यो माथि हेर निलो आकाश खुलेको छ
अब हत्या हुन्न बाबु सेतो गुलाफ फुलेको छ ।

किन खुसी हुनु आमा नेपाल यो जलिसक्यो
भन्छ छोरा बाँच्दिन कि तिनको विश्वास टुटेको छ ।

होसियार भै हिँड नानी कलिलै छ गोडा तिम्रो
म मरेकै जाति भन्छ देश मेरो दुखेको छ ।

मेरी सानी छोरी भन्छे मेरो चर्चा गर्छन् सबै
हिजो मात्र कुमारीको कुमारित्व लुटेको छ ।

बेथान, रामेछाप ।

■ विनयकुमार शर्मा नेपाल

हाँसी हाँसी तिमीलाई थाती राख्ने किन ?
रोई रोई जीवन यो बाँची राख्ने किन ?
हिजो अस्ति रमाएको हाम्रो प्रेम पल
आजभोलि उकुसमुकुस भइराख्ने किन ? हाँसी......

नाची नाची अतीतमा गाई मेरै गीत
उफ्री उफ्री ती दिनमा पाई मेरै प्रीत
भुलेर नि' नबिर्सने हाम्रो प्रेम पल
आजभोलि उकुसमुकुस भइराख्ने किन ? हाँसी......

छातीमाथि छाती राखी रमाउने मन
लुकी लुकी आज अर्कै बसेछ कि भन ?
लुकाए नि' नलुकेको हाम्रो प्रेम पल
आजभोलि उकुसमुकुस भइराख्ने किन ? हाँसी......

जे जे गर्नु गऱ्यौ 'मेधा' अब रुने किन ?
जानी जानी सबै थोक सहिराख्ने किन ?
चाहेर नि' नभुलेको हाम्रो प्रेम पल
आजभोलि उकुसमुकुस भइराख्ने किन ? हाँसी......

चाबेल, काठमाडौँ ।

■ विमला कार्की

नेपालको संविधान कस्तो हुने हो ?
देश भोलि बिहान कस्तो हुने हो ?

डाक्टर बनाउँछु भन्दैथे बाआमा
थाहा छैन सन्तान कस्तो हुने हो ?

मान्दिन कुरीति कट्टर विरोधी छोरी
खै कुलघरान कस्तो हुने हो ?

माटो बोकी-बोकी देश लेख्दै छ कवि
उसको सम्मान कस्तो हुने हो ?

नेपाली एकतामा सङ्घीयताको कुरा आछ
हाम्रो जनकपुरधाम कस्तो हुने हो ?

बुढीचौर, मकवानपुर ।

के तपाईंले हाम्रो वेब साइड हेर्नुभएको छ ?
web : http://nepalipublisher.com/

■ विष्णु अभिषेक

याद गर आराम र काम सँगै हुन सम्भव छैन
धरोधर्म जुन र घाम सँगै हुन सम्भव छैन ।

जिउनुको पाटो एउटा मर्नुको पाटो अर्कै
साँचो हो जन्ती र मलाम सँगै हुन सम्भव छैन ।

ध्रुवसत्य हो युद्धमा आमन्ने सामन्ने हुनै पर्छ
युद्धबाहेक रावण र राम सँगै हुन सम्भव छैन ।

सँगै जिउने कोसिस गरौं अरू बाचा किन गर्छ्यौं ?
तिमी र म परमधाम सँगै हुन सम्भव छैन ।

काभ्रे ।

■ शेखर विकल्प

बोल्नै नहुनेसँग बेसरी बोलिएछ
खोल्नै नहुने मनका कुरा खोलिएछ ।

साथमा हुँदा शितल थियो जून लाग्थ्यो
छुटेपछि पो थाहा भो मुटु पोलिएछ ।

खुसीको नकाब राखूँ या दुःख देखाऊँ
दोधार भो जीवन आँसुमा घोलिएछ ।

जीवनलाई रूख ठानेर बाटो लागें
पात झरिरहे कस्तो जोखिम मोलिएछ ।

काठमाडौं ।

*

■ विष्णु के. गौतम

सम्पतिका भकारी तिम्रा पनि रहेछन् मेरा पनि थिए
ठुल्ठुला खेतबारी तिम्रा पनि रहेछन् मेरा पनि थिए ।

बुढेसकालमा पो सन्तान हुनु नहुनुको आभास भएन
छोरा, छोरी, बुहारी तिम्रा पनि रहेछन् मेरा पनि थिए ।

जिन्दगी चक्का हो घुमेर फेरि यही ठाउँमा आउँछ
अघि पछि कुमारी तिम्रा पनि रहेछन् मेरा पनि थिए ।

जवानी ढल्केपछि तिमी पनि अवश्य एक्लै हुनेछौ
बैंसमा त वारिपारि तिम्रा पनि रहेछन् मेरा पनि थिए ।

दुःखमा पर्दा मात्र हो आफन्तसँग यसरी एक्लिनुपर्ने
सुख बाँड्ने चौतारी तिम्रा पनि रहेछन् मेरा पनि थिए ।

मल्म, बाग्लुङ् ।

कुरा सुन्दछिन् मन लगाएर सारा
बहाउँदछिन् हाँसी यी पियूष धारा ।
म माथि ठूलो प्रेम राखेर हेर्छिन्
जुभाए नयन मुख शरम मानि फेर्छिन् ।
-शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल

■ विष्णुदीप सङ्कल्प

तोतेबोली बोल्दा पाइला चाल्न सिकायौ
क ख पढ्न थाल्दा चुलो बाल्न सिकायौ ।

टुकु टुकु हिँडेको पनि त आजै झैं लाग्छ
सोह्र सत्र पुग्दा आफूलाई समाल्न सिकायौ ।

म त यसरी नै दिन बित्छ भनी सोच्थें
तर मलाई अर्काको घर टाल्न सिकायौ ।

नारी हुनुमा उनलाई पछुतो नै थियो
त्यै भएर अर्काको पाउ पखाल्न सिकायौ ।

जन्माई हुर्काई मलाई सक्षम बनायौ
अन्जानमा पराईको मन पगाल्न सिकायौ ।

तोतेबोली बोल्दा पाइला चाल्न सिकायौ
क ख पढ्न थाल्दा चुलो बाल्न सिकायौ ।

ओखलढुङ्गा ।

■ शारदा घिमिरे

पूलजस्तो मन जलेको पत्तो भएन
हेर्दाहेर्दै जिन्दगी बलेको पत्तो भएन।

कति सुन्दर थिए सबै नजारा
क्षणभरमै त्यसरी छलेको पत्तो भएन।

जीवनमा संसारमा कति आशा थियो
नियति दैवले खेलेको पत्तो भएन।

सम्झेर वज्रपात कति रुनु बाँचुञ्जेल
धरोहर एकाएक ढलेको पत्तो भएन।

लाटा थिए मेरा पक्षका गवाहीहरू पनि
विरुद्धमा मेरै बोलेको पत्तो भएन।

बनेपा।

यि सानै उमेरदेखि मन हर्न लागे
यिनै सुन्दरीले जुलुम गर्न लागे।
-मोतीराम भट्ट

■ शिशिर सुरेश

उसले जिन्दगी मुठ्ठीमा बेरेर राखेको छ
सपना जति आँखामा बाँधेर राखेको छ।

म कसरी दिन सक्छु तिम्रो प्रश्नको जवाफ
जब कि कसैले मेरो जिब्रो थुतेर राखेको छ।

बीच सडकमा शहीद बाउको सालिक देखेर
छोराले आफ्नो आवरण कोरेर राखेको छ।

तिम्रो र मेरो सम्बन्धको गणित यस्तो हो
जसले हर हिसाब मुटुमा जोडेर राखेको छ।

आकाशबाट तारा खसेको देखेर शिशिरले
कैयौं रात धर्तीमा अँजुली थापेर राखेको छ।

अछाम।

उल्फतको प्रेममा क्या वर्वाद भो जमाना
मजनु बन्यो दिवाना लैला बनी दिवानी।
-उपेन्द्रबहादुर 'जिगर'

■ शोभा रिजाल

म यहाँ रुँदाखेरि रमाउनेको भीड लाग्छ
दुःखी मलाई देख्दा हाँस्ने हसाउँनेको भीड लाग्छ ।

मेरा प्रगतिमा सबै चिन्ने जान्ने मौन हुन्छन्
क्षति भयो भन्ने सुन्दा रमाउनेको भीड लाग्छ ।

मेरा अनगिन्ती सत्कर्मका खबर प्रायः गोप्य रहन्छन्
सानो कमजोरी त होस् खुसीले कराउनेको भीड लाग्छ ।

म मुस्कुराएको देखे सबैको मुहारमा बादल मडारिन्छ
दुई थोपा आसुँ खस्दा नाच्ने नचाउनेको भीड लाग्छ ।

हरिवन, सर्लाही ।

शब्दार्थ प्रकाशनले
१९ थरी **शब्दकोश** प्रकाशन गरिसकेको छ ।
के तपाईं पनि कोशकार हुनुहुन्छ <
cf^gf]शब्दकोश प्रकाशन गर्न इच्छुक हुनुहुन्छ <

■ सतीश छेत्री

बाँची हेर बाँच्नेलाई सयपत्रीको हार छ
बाँच्दा तर उभिनेलाई खुकुरीको धार छ ।

यहाँ धेरै यताउता कुरा उडी हिँड्छ
कुरा तर बुझ्नेलाई बुझारी झार छ ।

कति बने नियम कानुन कति भत्की गए
नियम तर मान्नेलाई अजम्मरी –भार छ ।

दुःखी जनता नेतागणको भोट माग्ने आड हो
दुःखै तर जान्नेलाई जिन्दगीको सार छ ।

'कलमवीर' भई बाँच्छु भन्छ 'सतीश' सानो मान्छे
'वीर ?' तर भन्नेलाई पिरतीको मार छ ।

खरसाङ, भारत ।

शब्दार्थ प्रकाशनको **वेब साइड**
nepalipublisher.com मा **वैजयन्ती**का सबै अङ्क '**डाउनलोड**' गर्न मिल्ने गरी राखिएका छन् ।

■ सन्तोष सुवेदी

भन्छन् कोही प्यारमा जिन्दगी छ
भन्छन् कोही हारमा जिन्दगी छ ।

रानो कुर्नु बाध्यता या रहर हो ?
मौरी भन्छे घारमा जिन्दगी छ ।

जिउँदै मुर्दा हुन्छ मान्छे शहरमा
मेरै पाखा टारमा जिन्दगी छ ।

उसमै हुन्छ तैपनि देख्छ कसले ?
नौनीजस्तै सारमा जिन्दगी छ ।

जो छन् राम्रा कोपिलामै चुँडिन्छन्
फुल्ने भन्छन् धारमा जिन्दगी छ ।

ढिकुरपोखरी, कास्की ।

कलेजा एक चुम्बनले वसन्ती वाग झैं होला
मुटुमा चस्कने शोला शरद्को ताल झैं होला ।
तिमी हिमालको देवी जसै पग्लेर आउली
नसामा रक्तको खोला उषाको शीत झैं होला ।
-भीमनिधि तिवारी

■ समर चेम्जोङ 'आभाष'

विधान मिची विधेक पास गराए नेताले
सिद्धान्तसँगै ईमान पनि हराए नेताले ।

सङ्घर्ष भयो देशमा ठूलो अशान्ति मच्चियो
विद्रोही भाव मनमा हाम्रो भराए नेताले ।

भएन कैले देशमा हेर विकास निर्माण
विकास गर्छौं भनेर व्यर्थै कराए नेताले ।

फेरियो तन्त्र फेरिए नेता बेथिति बढ्दै छ
मुलुक झनै रसातलमा झराए नेताले ।

स्वतन्त्र हामी नेपाली भनी कसरी भन्नु र ?
सार्वभौम सत्ता सीमानापारि तराए नेताले ।

हाल : युएई ।

साहित्यिक पत्रिका वैजयन्तीले
समीक्षा १-२-३, संस्मरण १-२-३, स्वदेशयात्रा १-२-३, विदेशयात्रा १-२, राष्ट्रियव्यक्तित्व १-२-३, निबन्ध १-२, छन्दकविता १-२-३-४-५, कथा १-२-३ गद्यकविता १-२, चाड/पर्व, संस्कृति, एकाङ्की, पूर्वस्मृति, लघुउपन्यास, लघुकथा, मुक्तक र गजल अङ्क निकालिसकेको छ ।

■ सुन्दर भट्ट

गर्दै आउँछन् नमस्कार भोट माग्छन् नेताहरू
महँगी दिन्छन् उपहार भोट माग्छन् नेताहरू ।

टाउको फेरी-फेरी आउँछन् नारा फेरी-फेरी आउँछन्
दिन्नन् बच्ने आधार भोट माग्छन् नेताहरू ।

गिजोल्दै छ समस्याले निमोठ्दै छ अभावले
हात बाँध्छ सरकार भोट माग्छन् नेताहरू ।

असभ्यता हौसिरहन्छ कुसंस्कार चम्किरहन्छ
लाग्छन कंस अवतार भोट माग्छन् नेताहरू ।

शूल झैं कहिल्यै नसुल्झने अवस्था छ भयावह
भन्छ रेडियो समाचार भोट माग्छन् नेताहरू ।

बेलबारी, मोरङ ।

■ सेलकर पाख्रिन

यहाँ ? सधैंभरि तनावमा छ जीवन
फेरि बाँच्नै पर्ने दबावमा छ जीवन ।

घर छोडेर मुग्लान पसेको धेरै भो
अझै पनि उस्तै अभावमा छ जीवन ।

अतृप्त प्यास बोकी बगिरहन्छ मन
लाग्दै छ नदी झैं ? बहावमा छ जीवन ।

म पीरहरू पिएरै जिन्दगी चलाउँछु
देख्दिनँ कहिल्यै शरावमा छ जीवन ।

आबुधाबी, युएई ।

*

■ सुमित्रा भट्टराई

मेलापात घाँस दाउरामा चोरी लाको माया मीठो
आधाआधा मकै भाटमास बाँढी खाको माया मीठो ।

ओंठ खोली सबको सामु कुरा गर्न गाह्रो हजुर
अल-अल ईशारामा बात भाको माया मीठो ।

के-के भन्लान् सङ्गीले डर लाग्छ छेउमा आउन
मौका छोपी दोहोरीमा गीत गाको माया मीठो ।

दुनियाँको नजर छली कतिन्जेल लाउनु माया
देखाई-देखाई हात समाई मन्दिर धाको माया मीठो ।

साइत हेराई लगन जुराई लिन आउनु 'सुमी'लाई
सिउँदोभरि सिन्दुर लगाई साथ पाको माया मीठो ।

विराटनगर ।

Shabdartha Prakashan
Chabahil Ganeshthan, Kathmandu, Nepal
977-01-4497351 / 9841-496103
email : shabdarthaprakashan@gmail.com
nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com
web: http://nepalipublisher.com / http://shabdarthaprakashan.com

■ सुरेन उप्रेती

जसरी भए पनि नेता हुने रहर बढेको छ
भर्खरैको चुनाउले झन् झन् नशा चढेको छ।

ससुराको दम र सालीको पाठेघरको उपचार
म आफू दीर्घ रोगी कुपोषणसँग लडेको छ।

बजार भाउ शिखर चुम्दै गरीबको जात्रा भो
नेताको सित्तै उपचार त्यसैले आँट बढेको छ।

एकचोटि हात जोड्छु, कसलाई दया नलाग्ला र ?
बल्या बायाँ दायाँ बायाँ, झन् झन् आँट बढेको छ।

सरुवा गर्ने पासा फाल्छु, अख्तियारको आँखा छोप्न
ठेक्का पट्टा, मान्छे आफ्नै झुटको खेती गर्ने पढेको छ।

अटवा, क्यानडा।

के तपाईंले हामीलाई भेट्न खोज्जुभएको हो ?
रचना, विज्ञापन वा पुस्तक-पत्रिकाको लागि
शब्दार्थ प्रकाशनको कार्यालय-चाबेल, गणेशस्थान
०१-४४९७३५१/९८४१-४९६१०३
mail: nepal.vk@hotmail.com / nepal120@yahoo.com / shabdarthaprakashan@gmail.com
web: shabdarthaprakashan.com / nepalipublsher.com

k5f/sf] kftf]

uhnsf] l;4fGt zf:qLo kl/ro

■ /fh]Gb| ;j]bL

slj tf sfJosf]no k/Dk/fdf ljlw 9frfsf cg}s ¿kx¿sf]pkof]u / ltgsf]kl/ro k|tt ul/Psf]5 . no k|ofusf]k|rng j}bs oub]v g}xb} cfPsf ;Gbe{¿ ljBdfg 5g\. k|/Deb]v g}nonfO{5Gb eGg]ul/b}cfPsf] 5 . jOf{/ dfqfsf ;GtInt pkof]usf cfwf/df lgdf{0f xg]nosf ;Gbe{¿ 5Gbsf gfdaf6 ;Daf]wt xb}cfPsf xg\. 5GbnfO{pkof]udf Nofpg] / k|ti7f kbfg ug{]ljifodf j}bs dGqsf k|0f]tf Clifx¿sf]ljlzi6 eldsf /x]sf] 5 . k|rLg sfnsf]ljwf ljefhgsf]k/Dk/fdf if8\zf:qsf rof{¿df j}sf xft -sNk_, kfp -5Gb_, cfvf -Hof]tif_, sfg -lg?St_, gfs -lzIff_ / dv -Jofs/0f_ dfGb}ljBfsf rf}wcf6f eb}x¿nfO{if8\zf:qsf];Gbe{lbP/ pkof]udf Nofpg]k/Dk/f j}bs sfnd}cf/De ePsf]kfOG5 . no sljtfsf]afXo / cfGtl/s bj}lsl;dsf ;f}bo{sf]ljifo xf]/ of];f}bo{:j/ dfwo{sf cfwf/df cfTd;ft\ul/g]ljifo xf]. j}bs sfnsf no ljwfgnfO{5Gbsf]gfdn];Daf]wg ul/g]k/Dk/f cf/De ePsf]lyof]. To:tf 5Gbx¿df ufoqL, lqi6k\ hult, cgi6k\kª\St, ;xh, a[lt, pli0fs\ sse\h:tf 5Gbx¿ j}sf]ufogsf] k|rNgdf cfO;s}sf]l:ylt pknAw /x]sf]5 . ufogsf];:s[tn]k|Kt u/}sf pTsif{sf]r/0f ;fd j}sf];do xf]/ o; ;dosf];Gbe{sf ;fdufgdf g}:j/ ljlzi6tf pkof]u ePsf]kfOG5 .

ufogsf]lglDt cfjZos kg{]no tEjsf]dfGotfnfO{zf:qLo ¿k k|fg ug{qmddf k'jL{o ;Gbe{df cfrfo{lkª\unn] vh]sf]eldsf cfkm}df dxEj /fVg]k}sf/sf]b]vG5 . nosf ;Gbe{¿df cEof; ug{u? lziosf];/ ;fwgfsf]k/Dk/faf6 5Gbsf]cEof; ug{k|rng cf/De ePsf]xf]. u?sf] cGt]f;L ag]/ 1fgfhg{ ug{klfdf ul/g]lrGtg / ;fwgfaf6 bLlft ag}sf r]hfrf6Lx¿n]ufogaf6 hLjGt /fv}sf nox¿ g}5Gbsf cflb ;/Hf0f ljlw xg\. dGq k|0f]tf / Crf k|tkfbg ug{/ ltg}dGqx¿ s07:y agfP/ ufog ul/g]k|qmofsf sf/0f dGq ufogsf klfx¿ klg 5Gb lgld{tsf sf/0f ag}sf xg\. j}af6 ljsl;t aGb}cfPsf nosf ljljw ¿kx¿sf]pkl:ylt lkª\unsf ;dodf cf0kUbf zf:qLo :j¿k k|Kt ul/;s}sf tl/sfx¿ xg\. k'j{df j}sf] ;dob]v g}ljsl;t aGb}cfPsf 5Gbx¿df s}L hl6ntfx¿ klg df}hfpb} uPsf lyP . o:tf hl6ntfx¿nfO{;/nLs/0f ug{cfjZos b]v] cfrfo{

lkª\unn]nonfO{;}flGtsLs/0f ub{;/nLs/0f ug{kþTg u/]sf] blvG5 . 5Gbn]lrQnfO{cfXnfb kþfg ub{5 . 5GbnfO{:j/, tfn, no cflbsf sf/0f >ltdw/tf kþfg ug{ sfd u/]sf] xG5 . j0f{df /x]sf n3u? dfqfsf] ;+ofhgåf/f ufos tyf ;[i6tf ljifo / efjsf]lardf /xg]afˆ4s ;GwfgnfO{ nout ;+oftgåf/f cfgGbfgelTtsf] ;Dk]f0fsf sfo{¿ ;DkGg ul/G5g\. ljz]ftM 5Gbsf kþfo{¿ g}log}xg\-5GbfÚd~h/L÷&_. k'}Lþ sfJozf:qsf] lrGtgdf 5Gb ljlwcg¿k lgdf{0f xg]/rgfnfO{sljtf eGg]ul/G5 .

gkfnLdf k|rlnt no 9frdf lkª\unsf cfwf/df lgdf{0f xg]/rgfsf ;Gbe{df elgg]5Gb, dfqfsf cfwf/df lglZ{t xg]5Gb, nf}s hLjgsf]nofTds ;+s[tsf ;+ox¿nfO{k|tkfbg ug{no9frdf pkofu xg]5Gb clg dflqs nofTds kIfx¿sf] kþfudf k|tt 5Gb klg oxf pkofu ePsf] blvG5 . zf:qLo nosf b[i6n] gkfnLdf kþSt csf{klg no gkfnLdf kþSt 5 . gkfnLsf kl/lwdf /x]sf nosf ljljw ¿k / ;+oftsf ljlzi6 kIfx¿ oxf k|tkfbg ePsf] blvG5 . x/]s efiffsf dof{f / ;f+s[ts lrGtgsf cfwf/df lgdf{0f ePsf sfJos ;+ofx¿ klg k|tkfbg ePsf blvG5g\. uþ u0f ePsf ljlzi6 nofTds kIfx¿ sljtf / uLtsf dfl{ns u0fx¿ xg\. uLtsf] ;+rgfdf dfgjLo efj ;+oftsf zAbflewfgdf ;+lrt :yfoL / cGt/foSt kª\St Joj:yfkgsf kIfx¿sf];Gtngsf cfwf/df /lrt sljtfsf];+rgf g}uLtsf gfdaf6 kl/lrt aGb5 . uþtf uSt /rgfsf];+1f g}k|ydtM uhn xf]/ gkfnLsf xsdf rflx of];+rgf ljwfg g}cfuGts ljwf ljz]f xf].

uhnsf]pb\ud ;[t c/a eld xf]/ of]c/aL uLlt ;flxTosf ;Gbe{f kGf{¿k g}uLlt /rgf ljz]f xf]. u–h–n of]Ps ofus kb xf]/ o;sf] JoTkfbg k|qmofut cy{rflx lgDgfg;f/ /x]sf]blvG5 . ujf0fL, hgf/L, n;u jf k|t xG5 cyft\æugf/Lsf k|tsf]jf0fLÆ eGg]xG5 . o;/L xbf{uhn Pp6f ofus kb aGb5 . uhn zAbsf]JoTkfbg uhnfaf6 ePsf]xf]eGg]dt klg k|rngdf /x]sf]5 . sg}lrGtssf]dt cnu}/x]sf]5 h;cg;f/ k|rLg sfnsf Ps ;fo/ hLjg kGf{¿kdf k]d ufg / dlb/f kfgdf uhf/]sf sf/0f lgh ;fo/sf]gfd g}æuhnÆ ag]sf]lyof]. c/a efiffdf uhn zAbsf]cy{ xl/0f cyjf dþu klg xG5 / pSt xl/0fsf]zfjsnfO{rflx æuhnfÆ elgG5 . l;sf/Ln]af0fåf/f 3fon agfOPsf]dþsf]aRrfsf] rLTsf/kGf{:j/nfO{klg æuhnfÆ eGg]ul/G5 . o;/L uhn zAbsf]zflAbs cy{o;/L g}pkofu xb] cfPsf]5 .

uhnsf]sf]zLo cy{rflx lgDgfg;f/ pkofu ug{u/]sf] kfOG5 M

kmf/;L efiffdf uhnsf]sf]zLo cy{æjfhgfg u^tu s/b gÆ xG5 . o;sf]cy{xf]-gf/Lsf cfGtl/s s/f . o;sf]k/fgf]/ ;flxTos tfTko{rflx s]xf]eg]gf/L / k?ifsf]kþfo ljifos sfJosf]kefjsf/L ljwf ljz]f xf]. kþL k]dsfsf larsf noa4 uþTds kþfo jftf{nfO{uhn eGg]ul/G5 .

lxGbLsf Ps uhn ufos /fhþb] dþtfsf syg cg;f/ æuhn k]dsf;u enfs;f/L ug{Ps snf xf]-p4[t, Gofkfg] @)^^÷^)_ .Æ o; sygsf] tfTko{gf/L k?if kþfo kwfg uLt eGg]klg xG5 . oL ;aþfn]ult jf uþ cflb cy{sf cfwf/df uhnsf]cy{gf/L, kþfo, gf/L;usf];+ofgsf]cleJo~hgf ug{eGg] cy{klg cfkmdf kþ6 ePsf] blvG5 . lg:sif{df uhn / gf/Lsf] k/:k/ cGtM;DaGw /x]sf] cy{pb\3fl] ul/G5 eGg]o;sf] tfTko{klg :ki6 xG5 .

@= uhnsf] kl/efiff

uhnsf] kl/efiff ug{qmddf **OG;fOSnfkl8of la6flgsf**sf cg;f/ Ghazal IN Isamic literature, genre of lyric poem, generaiiy short and graceful in firm and typically dealing with themes of love= dflns ¿kdf c/jL ;flxTo af6 ljsl;t ePsf] cfsf/df ;+lfKt / ;flxTosf c¿ ljwfeGbf leGg / cfXnfbsf/L tyf kþfodf s]Gbl t uþTds /rgf ljz]f uhn xf]. uþTdstfsf] kwfGo /xg] c/jL ;flxTosf] of] ljwf kþfodf\s ljifodf s]Gbl t /x]sf] dfGg]k|rng /x]sf]5 -Encyclopadea Britanica_ .

ak{t\lxGbL sf]zn]klg uhnsf cy{lbg kþTg u/]sf]5 . o; sf]zsf cg;f/ uhn zAbsf] cy{o;/L k|tt ul/Psf]5 M kmf/;L / pb{sfJodf kþSt sljtf ljwfsf]Ps eþ, h;sf]dvo ljifo kþdf s]Gbl t /xG5 -**ak{t\ lxGbL zAbsf]z**_ .

pb{lxGbL zAbsf]zsf cg;f/ klg uhnsf] tfTko{o;/L cYof{0Psf] 5 M k]dsf;u ul/g]s/fsfgL, pb{kmf/;L sljtfsf]Ps kþf/ ljz]f, h;df kfoM kfrb]v P3f/ z]/ -sljtf kª\St_ xG5g\. ;a}z]/ Ps kþf/sf /bLkm / sflkmofdf s]Gbl t /xG5g\/ x/]s z]/sf]sYo ljifo km/s km/s xG5 -**pb{ lxGbL zAbsf]z**_ .

uhnsf]cy{n]]g]k|qmofdf jf;b] uflj Gb cfK6åf/f ;Dkflbt **d/f7L zAb/Tgfs/** cg;f/ uhnsf] zflAbs cy{kmf/;L sljtfsfJo k/Dk/fdf k|rlnt kþ ljifos Ps sfJo ljwf xf]eGg]s/f k|tt ul/Psf]5 -jf;b] uflj Gb cfK6] .

gkfnL ak{t\zAbsf]zn]klg uhnsf]cy{o;/L lbPsf]5– ljz]ftM kþsf ljifodf zf]ªuf/ /;sf sljtf n]vg]Ps kþf/sf]kmf/;L 5Gb jf To;} 5Gbdf n]vPsf] sljtf uhn xf] -**gkfnL ak{t\zAbsf]z**_ .

gkfnL zAb ;fu/sf ;Dkfbssf dtdf uhnsf] sf]zLo cy{o:tf] /x]sf]5– zf]ªuf/ jf kþ/;sf]sljtf, sg}5Gbfa4 geO{clGtd ts dfq xg] zf]ªufl/s sljtf uhn xf]. -;Dkf= j;Gtsdf/ zDdf{gkfn_ .

uhnsf]cy{lbg]qmddf **kþfufTds gkfnL zAbsf]z**sf ;Dkfbssf cg;f/ kþnfO{ljifo agfP/ n]vg]Ps kþf/sf]sljtf, zf]ªufl/s sljtf,

kmf/;L 5Gbsf]Ps k|sf/sf]sljtf uhn xf]-xfdf|ªu/fh clwsf/L ;dt_ .

oL sfJo cy{ JoTkQut cy{/ tfTkoft cy{nufotsf hg;s} cyfdf sGbl|t eP/ sfJosf]cy{lbP klg cfh tL k/fgf ;a}vfn]cy{¿df dfq ;ª\slrt geP/ uhnsf]cy{lgs}lj:tf/ ePsf]5 . cfh uhn kl|sf ljiodf dfq ;Lldt 5}g . c/jL kmf/;Lsf]Ps 5Gb ljzi|f dfq cyfdf ;Lldt /x|sf]5}g . zf|ªufl/s k|fo wf/fdf dfq ;Lldt /x|sf]5}g . dlxnfk|lt k|s6 ul/g]sfdn kbfjnLsf]nofTds ;Daf|wg xf]eGg]dfq efjdf klg ca uhnsf]cy{sl07t /x|sf]5}g . cfh uhn gf/L k|fo ;DaGwljzi|faf6 dSt eP/ hLjg / hut\sf ljljw ljifo tyf efjsf cg|s ;+b|gfsf];+fxs tyf ;Dk|fs ljifosf]dfWod ;dt ag|/ k|s6df cfPsf]5 . cfh uhnfO{ :km6 sljtfsf]u|btfaf6 leGg, sfJoljzi|fsf txdf / k|fodi"s ljifoaf6 ;dfh ;+s[tsf cg|s ljifox¿df lj:tfl/t ag|/ sfJofTds txsf]ljifo / lfcsf txdf klg uhnsf]cy{lj:tf/ eO;s|sf]5 .

#= uhnsf] kl/efiff

uhn pb{;flxTosf];fjf|ws nf|slk|o / ;/; tyf k|d :yfoL efj xg]Ps sfJo e|b xf]. h;df /x:ofTds cgel't, cfXnfbs ;+|u, dlb/fsf] d:tL, wfld{s tyf ;f+s[ts ljb|k cflb efjgfx¿ ;~rfl/t xg]/ ljifo cg¿ksf]efj ;~rf/ ug{ljlzi6 sfJosf]:j¿k xf]. of]dstf, dtnf, lh/x, sflkmof / /bLkm h:tf nosf hgs / lgofds k|ljlws tEjdf lga4 xG5 -8f= gu|b|| p4[t kl/>dL_ .

csf][Ps kl/efiffsf cfwf/df– uhn sflkmof / /bLkmsf]Jojl:yt of|hgfdf lga4 ag|/ Ps no of|hgfdf ;|hgf ePsf]cg|s z|/x¿sf]dfnf ag|sf]tGt xf]. o; lsl;dsf]/rgfsf]klxnf]z|/ dtnf / clGtd z|/ dstfsf]ljwfgdf cfa4 xG5 -8f= g/|z_ .

;flxlTos cleJolStsf cGo ljwf;/x uhn klg Ps ;zSt ljwf xf]. cGo ljwfsf];fk|ftfdf efjsf];3gtf clws /xg]k/Dk/fut cyfdf k|dL / k|dsfsf lardf k|fofggog k|dv p2|Zo /xg]/ cfh o; k/Dkl/t /|yfaf6 dSt ag|sf];flxlTos ljwf ljzi|f xf]-lgbf|f lx;f/L, p4[t g/|z_ .

g|kfnL sljtfsf]ljj|rgf / kl/eflift ug{qmddf jf;b|j lqkf7L sljtf efu rf/sf];Dkfblo eldsfdf– uhn eg|sf]jf:tjdf sljtfsf] ;fgf]jf n3 ¿k xf]-k|=8f= jf;b|j lqkf7L_ eg|/ kl/ro lbg]sfd u/|sf 5g\.

uhn /rgfsf]kl/ro k|bfg ug{qmddf uhn eg|sf]sfdn / xflb{s efjsf];zSt ;l+fKt cleJolSt xf]. o;df sflkmof / no clgjfo{tEjsf ¿kdf /xG5g\. cfwlgstfsf gfddf oL bO{tEjnfO{la;{g / laufg{ldNb}g -nlnhg /fjn_ eg|sf]kfOG5 .

3gZofd GofIkfg]kl/>dLn]klg kl/ro k|tt u/|sf 5g\– uhn

Pp6f k|ljlws / zf:qLo sfJo ljwf xf]. o;sf];|hgf sflkmof ldn|sf :jfoQ z|/x¿sf];dfof|hgaf6 xG5 . of]efj ufDeLo{k|tLsfTdstf cflbsf b[i6n]sljtf;u / u|btf, sfJdntf cflbsf b[i6n]uLt;u ;lGgs6 b|vg] Pp6}ax/df sDtLdf rf/ ax/df /lrg];|hgf uhn xf]-kl/>dL 3gZofd_ .

uhn lzNk ;+rgfsf cfwf/df sflkmof / /bLkmsf aGwgdf lga4 eP/ /x|sf]Ps}no v08df ;|hgf ePsf]/ Pp6}ax/ ljlwdf plgPsf]/lrt ljleGg z|/sf]dfnfsf ¿kdf tof/ xg]dtnfaf6 cf/De eP/ dstfsf] txdf ku|/ Ps ulGysf]¿k k|Kt u/|sf]/rgf ljzi|f uhn xf]. o:tf]/rgf ljzi|f cfkmdf oyfy{hLjg / hut\sf cg|s ljifox¿ l6k|/ /rgfsf]cfofd k|bfg ul/g]Gof|td kfr z|/b|lv clwstd P3f/ z|/;Ddsf]cfotgdf tof/ ul/g]eflifs k|sfo{uhn xf]. o; lsl;dsf]/rgf u|bfTds / nofTds k|ljlwsf]cfofddf tof/ xg] k|[o|s z|/sf]kl5Nnf]kªlStdf clGtd kbsf] cflbdf Pp6}Wjlg /bLkmsf ¿kdf / ;fx kbsf]kl5Nnf Wjlgx¿ ;dWjlg / jOf{sf]pkof|u ul/Psf]sflkmofsf ¿kdf k|ofu xg]/rgf ljzi|f uhn xf]. o;af6 uhnsf]:j¿k lgDgfg;f/ lgwf{0f xg ;S5g\M

- uhnsf k|[o|s z|/x¿ Pscfk;df c;Da4 / cfkmdf kOf{/ :jtGq xG5g\.
- uhnsf k|[o|s z|/x¿ Ps lglZrt of|hgfdf cfa4 ag|sf xG5g\.
- uhnsf]sg}klg z|/sf]cy{k|aGw ;+of|hgsf lglDt k'{jf kZr z|/sf];xfotf lng gkg{xg cfjZos 5 .
- Pp6f uhn Pp6}noljwfg cyjf axl of|hgfdf /lrt xg kb|5 .
- uhnsf k|bs z|/x¿ sflkmof / /bLkmsf]Joj:yf ljlwcg¿k /lrt xg kb|5 .
- uhnsf]cf/De dtnfaf6 xg k5{/ uhnsf]cGt dstfaf6 xg k5{.

o;/L uhnsf];+rgfTds kl/ro k|tt xg kfp5 / ;kmn uhndf oL ;a}tEjx¿ ;of|ht xg k5{. of]uhnsf];fdfgo kl/ro xf]/ log};+rs 36sx¿sf]of|hgf ljwfgdf kl/ro k|tt ug{g}uhnsf]kl/ro k|tt ug{xf]eGg]s/f pk¥oSt tEjx¿sf cfwf/df kl/kli6 xG5 .

$= uhnsf] ;+rgfTds tEj

uhnsf];+rgf kl/kOf{xg s|L tEjx¿ ckl/xfo{dflgG5g\. To:tf tEjx¿ != z|/, @= sflkmof, #= /bLkm ;dt ltgcf6f k|dv tEjx¿ /x|sf xG5g\. oL ltgcf6f tEjx¿dWo]z|/ bO{e|bdf ljeflht xG5g\– -s_ dtnf / -v_ ld;/f . sflkmof hDdf rf/cf6f pke|bdf ljeflht aGb5 – -!_ leGg ¿k leGgfy{ sflkmof, -@_ leGg ¿k ;dfgfy{ sflkmof, -#_ ;dfg ¿k ;dfgffy{ sflkmof, -$_ ;dfg ¿k leGgfy{ sflkmof .

To;/L g}/bLkm rflx cf7cf6f lje|bdf ljeflht ag|sf]xG5 . oL tEjx¿sf]Jojl:yt ljlwsf cfwf/df lg¿kOf u/|/ ;du|tEjsf]cfsng

ug{;lsG5 . logsf]ljj/rgfsf lglDt sf]L ljz]if ljlw cfnDag u/]/ ;dLIff ug{pkoSt xG5 M

!= z]/ – uhndf /rgfsf/n]bO{kªlStsf]Ps z]/ dflgG5 . To:tf z]/x¿df lglxt ljifoj:tsf cfwf/df uhnnfO{**uhn d;n;n / uhn u}/d;n;n** ;+1fdf ljeflht u/]/ cWoog ug{ul/G5 .

-s_ uhn d;n;n M z]/x¿sf] ;+/rgf ljwfgdf Ps dh ljifo cf/Deb]lv cGt;Dd zªVlnt ag]/ kj|flxt aGb}uP/ /rgfsf]cGt ePsf] eP To:tf]/rgfnfO{uhn d;n;n elgG5 / of]uhn zlnLdf ;hgf ePsf] sljtf xf] . o; lsl;dsf] /rgfdf cf/Deb]lv cGt;Dd Pp6} ljifosf] zªVnf kj|flxt ePsf]xG5 .

-v_ uhn u}/d;n;n M uhn u}/d;n;nsf] tfTko{ s] xf] eg] uhn /rgfdf hlt z]/x¿ 5g\ tL k|Tos z]/df cfnu cnu :jtGq ljifoj:t / ltgsf kUf{:jfoQtf cfkmdf lge{/ xg]/ cl3Nnf]z]/ ;dX jf kl5Nnf]z]/ ;dXsf] ;Gbe{zªVnfaf6 c;Dk[Dt ag]/ cfkmdf kUf{/xg] cnu cnu z]/sf ljifox¿df klg k|ti7flkt ag]sf] /rgf **uhn u}/d;n;n** gfdaf6 lrlgG5 . o;/L **uhn d;n;n / uhn u}/d;n;n** /rgf e]bsf]klxrfg k|Kt ug{;lsG5 .

@= sflkmof M sflkmof aGgsf lglDt kªlStsf]cGtdf kb|fu xg cfpg]Wjlgsf] ;dfgsf]ck]ff kb5 . kªlStsf]cGtsf]kbdf /x]sf]:j/sf] ;fDotfsf cfwf/df /x]sf] ;Gbe{g}sflkmofsf klxrfgsf ¿kdf kl/lrt /x]sf]xG5 . oL sflkmofx¿ st}kUf{zAb kbfudf /xg]sflkmof / cflz s zAb kbf]usf cfwf/df lgld{ xg]cflz s sflkmofsf]pkof]usf cfwf/df sflkmofsf]ljj/rgf ug{;lsG5 .

sflkmofsf] ;+/rgf kfr k|sf/sf]xG5 . h:t}!= kUf{zAb Wjlg ;fDo sflkmof, @= cflzs zAb Wjlg ;fDo sflkmof, #= Psflf/Lo Wjlg ;fDo sflkmof, $= ceªu tyf ;eªu zAb Wjlg ;fDo sflkmof, / %= ldl>t zAb WjlgoSt zAb ;fDo sflkmof . tL sflkmofsf /rgf ljwfgnfO{tnsf] tflnsfx¿sf cfwf/df k|tt ug{;lsG5 M

!= kUf{zAb Wjlg ;fDo sflkmof

5 :j/ ;fDo	kfr :j/ ;fDo	Rff/ :j/ ;fDo	ltg :j/ ;fDo	bO{:j/ ;fDo
bMv sf6g]x¿	ug{kg]5	;dx{f/f	;x/	3fp
kd ;f6g]x¿	dg{kg]5	sdx{f/f	gx/	bfp
sz af6g]x¿	Tfg{kg]5	wdx{f/f	sx/	hfp
kflt{5f6g]x¿	;g{kg]5	rdx{f/f	kx/	tfp
;To 9f6g]x¿	emg{kg]5	kdx{f/f	ax/	efp

uhnsf]klxnf]z]/nfO{dtnf elgG5 . dtnfsf k|tkªlStnfO{ld;f/f elgG5 / bj}ld;/f xdsflkmofdf /lrt xG5g\cyjf z]/sf bj}kªlStx¿sf sflkmof / /bLkm klg ;dfg kbfu xG5g\. o; nfO{pbfxf xdsflkmof eGg]ul/G5 . oxf e/;s clwstd :j/ Jo~hg Wjlg ;fDo agfpg kbTg ul/G5 . To:tf]cj:yf cfPdf kUf{zAb Wjlg ;fDo sflkmofsf ¿kdf lng]ul/G5 . klxnf]z]/nfO{dtnf eg]h:t}clGtd z]/nfO{dstf eGg]ul/G5 . dtnf / dstfsf lardf /x]sf k|Tos z]/sf kyd kªlStnfO{sflkmof / /bLkm kbfusf] ;dfgtf ck]Ift dflgGg . kyd z]/ xdsflkmofsf ¿kdf kl/lrt /xG5 t/ bf];f]af6 cf/De eP/ dstfsf ;Ddsf ;a}z]/x¿sf kyd kªlStnfO{sflkmof / /bLkmaf6 dSt /xg lbOG5 / oL larsf z]/x¿sf]bf];f]rflx ld;/f P ;fgLsf gfdaf6 ;Daf]wg ug{ul/G5 / o; kªlStdf rflx xdsflkmofsf kªlStdf kbfu ePsf sflkmof / /bLkmsf] cgzf;g k/}cgz/0f ug{ul/G5 . o; lsl;dsf]cgzf;g kfng ePsf] uhnnfO{can bhfsf]uhn /rgf dflgG5 .

@= cflzs zAb Wjlg ;fDo sflkmof

cflzs kfr clf/ ;fDo	cflzs Rff/ clf/ ;fDo	cflzs ltg clf/ ;fDo	cflzs bO{clf/ ;fDo
ljzfn t?	klxrfg	/l;nf]	rfn
d;fnx¿	cgbfg	/flknf]	tfn
bnfnx¿	dBkfg	slnnf]	cfn
lxdfn a?	j/bfg	cldnf]	7fn
;~hfnx¿	alnbfg	kf]6nf]	;fn

o; tflnsfdf Joj:yf ul/Psf zAbsf ljleGg clf/sf ;dXdf /x]sf cg]s lsl;dsf ;fDox¿df :j/ tyf Jo~hg jf0f{sf]Joj:yfkg ePsf]5 . o:tf Joj:yfdf cflzs lsl;dsf] ;dfgtfsf]of]hgf ePsf]5 . sflkmofsf] of]hgfdf o:tf k|sf/sf zAbx¿sf] ;r]t Joj:yfkg ul/Psf]xG5 .

#= Psflf/Lo cGTo Wjlg ;fDo sflkmof

rt/flf/L cGTo ;fDo	qoflf/L cGTo ;fDo	lå clf/L cGTo ;fDo	Psflf/L cGTo ;fDo
lbJo]Zj/L	;dvL	/fwf	Tof]
sn}vfgL	ljklQ	;bf	sf]
la/fb/L	kgf}tL	Afhf	xf]
dxf/fgL	an}tL	vnf	Hff]
lj/lx0fL	gcflb	sk|f	Kff]

k|tt tflnsfsf cfwf/df s}xL sflkmofsf] ;[hgfTds lgdf{0f ug{ ;lsg]s/f ;ª\s]t ul/Psf]5 . klxnf] ;dx'df rf/ cIf/sf zAbx¿ rog ul/Psf]5 / ltgsf cGtdf Pp6f dfq æOÆ df ;fDo Wjlgsf] rog ul/Psf] 5 . rf/eGbf a9L cIf/sf]kbfn klg xg kfp5 . t/ cGtsf]æOÆ sf/ rflx oxf clgjfo{Wjlg xf]/ o;nfO{:j/ Wjlgsf ¿kdf pkl:yt xg clgjfo{ dflgG5 . To:t}ltg cIf/L zAbsf] cGtdf /x]sf]æOÆ klg ;fDowdL{ag] pkl:yt ePsf]5 . bO{cIf/L zAbsf]cGtdf æcfÆ / PsfIf/L zAbfGtsf]æcfÆ sf] ;fDoaf6 sflkmofsf]cgzf;g lgjfx{ ePsf]5 .

$= ceªu tyf ;eªu zAb Wjlg ;fDo sflkmof		
rt/fIf/L ceªu÷;eªu ;fDo Wjlg	qofIf/L ceªu÷;eªu ;fDo Wjlg	åØIf/L ceªu÷;eªu ;fDo Wjlg
/df0nf]-ceªu_	nfut -ceªu_	;fg -ceªu_
/ df0nf]-;eªu_	efu t -;eªu_	hf g -;eªu_
w/flknf]-ceªu_	/ht -ceªu_	Wofg -ceªu_
/ aflkmnf]-;eªu_	ca t -;eªu_	Vff g -;eªu_
/jflkmnf]-ceªu_	kmut -ceªu_	vfg -ceªu_

oL k[o]s ;dx'sf zAbx¿df Wjlgsf] ;fDo cj:yf kbfn eP klg zAbx¿ ljel~ht ag]sf 5g\ . t}klg sflkmofsf] ;+rgfdf Jojwfg cfpg kfPsf] 5}g . To; sf/0f oxf Ps / Ps eGbf a9L zAbsf] ;dfofhg ljlwaf6 sflkmof lgdf{0f ug{ ;lsg]/ To:tf zAbsf] klg Joj:yfkg ug{ ;lsg]s/f oxfsf pbfx/0fx¿ k|tt ePsf 5g\. rf/ cIf/ ;dx'df kg{zAbx¿sf] ;+rgf cldlnt / ldlnt bO{lsl;dsf]/x]sf]5 . t}klg rf/ cIf/sf] ;dx'df /x]sf zAbsf] cGtdf æcf O nfÆ Psn tyf ldlnt zAbsf cfwf/df pkofn xg ;Sg]blvG5g\. To:t}ltg cIf/sf zAb ;dx'df klg Psn / ldlntsf cfwf/df sflkmosf]lgdf{0f xg ;Sg] ;'rgfsf] ;ª\s]t ul/Psf]5 . Psn cyjf ldlnt ltg cIf/sf zAb ;dx'sf]cGtdf /x]sf]æc cÆ cyjf æc t\cÆ sf]pkofn ePsf] cj:yf klg k|tkfbg ePsf]5 . lå cIf/L sflkmofsf]klg ceªu / ;eªu cyjf Psn / ldlnt zAbfGtsf] ;fDo Wjlgn]sflkmofsf]lgdf{0f u/]sf] 5 / ltgsf æcfgÆ cyjf æcf g\cÆ sf]pkofusf sf/0f sflkmofsf]lgdf{0f xg]cj:yf kblz{ 5 .

%=ldl>t zAb Wjlg zAb ;fDo sflkmof		
Rft/fIf/L Wjlg ;fDo sflkmof	qofIf/L Wjlg ;fDo sflkmof	låcIf/L Wjlg ;fDo sflkmof
lhGbufgL	hjfgL	3/
3fdkfgL	sxfgL	t/

hflghfgL	l;/fgL	k/
kfpbfgL	laxfgL	e/
/StbfgL	lg;fgL	x/

o; tflnsfdf hDdf ltg ;dx'sf zAbx¿sf af/]df sflkmof lgdf{0f dfly ljrf/ ul/Psf]5 . o; tflnsfsf]klxnf] ;dx'df l;ªuf zAbx¿sf] ;dx' pk:yfkg ul/Psf]5 . klxnf] ;dx'df æO c cf OÆ, æcf O cf OÆ, æcf p cf OÆ / æc c cf OÆ sf]ld>0f ul/Psf]5 . o; lsl;dsf]Wjlg lgdf{0f ljlwaf6 klg sflkmofsf]lgdf{0f xg ;Sg]blvG5 . bf];|f] ;dx'df ltg cIf/sf] dfq pkofn ul/Psf zAbsf]kbfn ePsf]blvG5 . ltgdf æc cf OÆ / æO cf OÆ Wjlgsf]pkofaf6 sflkmofsf]lgdf{0f ePsf]5 . t];|f] ;dx'sf xsdf eg]æc cÆ dfqfsf]kbfn ePsf]5 . logaf6 sflkmofsf]lgdf{0f ug{;lsG5 . oL ;a} ;dx'sf zAbnfO{pQ/ kb /fvL] k"{kbsf] ofhfg lgdf{0f u/]/ sflkmofsf] Joj:yfkg ug{;lsG5 t/ o;/L zAb ofhgf ubf{sflkmof dfq xf]g, /bLkmsf] cgzf;gnfO{klg Jo:yfkg ug{eNg xGg .

%= sflkmof ;+rgf / Wjlgsf] Joj:yfkg

pk¥oSt tflnsfsf] kb ;dx' dWo]sf kbx¿ z]/sf] Joj:yfkg ubf{ kyd z]/sf bj}ld;/f cyjf kªlStdf ;dfg Wjlg ;dx'sf] kb ofhgf xg h?/L 5 / o;df uhnn]lbg vfh]sf]efj / To;n]:kz{ug{vfh]sf] ;Gbz{ klg kyd z]/d}cf/De ePsf]xG5 . uhnsf]k[ljlws efiffdf o; efjfbosf] kyd z]/nfO{dtnf elgG5 . dtnfsf]bj}ld;/f cyjf kªlStsf]cGt kbdf /bLkm / sflkmof tEj ldn]sf]xG5 . kl5Nnf kªlStx¿ uLtsf xsdf cGt/f elgg]xg\/ ltgdWo]uhnsf oL cGt/fsf txdf /xg]z]/sf k[o]s cGt/fnfO{ æld;/fÆ elgG5 . æld;/fÆ klg bO{kªlStdf lgld{ xG5 / ld;/fsf bO{ kªlSt dWo]klxnfnfO{æld;/f–P–pnfÆ / kl5Nnf]kªlStnfO{æld;/f–P–;fgLÆ elgG5 . dtnfsf]z] rflx æld;/f–P–pnfÆ ljlwdf ;[hgf xG5 . ld;/f z]sf æP–pnfÆ /bLkm / sflkmofsf]ljwfgaf6 dSt /xG5 / kl5Nnf]kªlSt dfq cyjf æP–;fgLÆ dtnf z]/sf] /bLkm / sflkmof ljlwdf ;[hgf xG5 . o;/L dtnfsf bj}/ ld;/fsf kl5Nnf kªlStdf /bLkm / sflkmof lgdf{0f ;fDo ljlwdf lga4 /xG5 . dtnfaf6 Jojl:yt ag]sf /bLkm, slkmof, ld;/f–P–pnf / ld;/f–P– ;fgLsf]ljlwsf]pkofn ul/gn]uhndf up zlStsf]kef jsfl/tf / efj ;Dkk]f0fsf]tLj|tfdf hLjGt efj cfljef{ ePsf]xG5 t/ uLt /rgfdf To:tf]s8f cgzf;gsf]cjZostf kb}g .

pk¥oSt sygdf uhnsf k]sfo{¿ klg cleJol~ht ePsf blvPsf 5g\. ltgsf]k]sfo{t k|tlt lgDgfg;f/ /xg]blvG5 M

- ➢ dtnfdf hnsf]ljifosf]cEobo xG5 .
- ➢ dtnfdf ax/ 9frfsf]klg pbo xG5 .

- dtnfdf sflkmof / /bLkmsf]klg ;df/De :yn xf].
- uhnsf]lglDt dtnfsf] tfTko{s] xf]eg] uhnsf]klxnf] z/ h;åf/f uhnsf] 5Gbsf] ofhgf .
- sflkmof / /bLkmsf]klg lg0f{o ug{]k/Dk/f klg k|tt ePsf]xG5 .
- ld;/fsf] æld;/f–P–pnfÆ / æld;/f–P–;fgLÆ ljlwsf]ofhgf klg to xG5 .
- dstfsf] txdf ku/ uhn ;dfKt xG5 .
- dstf uhnsf]To:tf] clGtd z/ xf].
- dstf z/df uhnsf/sf]cf^gf]gfd jf pkgfd cª\st ePsf]xG5 .
- dstfsf]æld;/f–P–pnfÆ cyjf æld;/f–P–;fgLÆ sg}klg z/sf]/bLkm cyjf sflkmofsf] ;f}bo{df Jof3ft gkg{u/L ætvNn;Æ cyjf uhnsf/sf] gfd pkgfd jf y/ klg ;dfofht eP/ uhnsf] ;dfkg xG5 .

uhn ;hgfsf lglDt oL dVo kIfo{sf ¿kdf /x]sf xG5g\. log} ljzIftfsf cfwf/df uhnsf]kIfo{t ;f}bo{sf]lg¿k0f ug{ul/G5 . gkfnL sljtfsf] k/Dk/fdf gof k|jwfsf ¿kdf ljsl;t ag/ cfh Ps gof / cleJolSt ofhgfsf ;Gbe{df :yflkt ag]sf uhn k|fo / gf/L ;+ofhgfsf] ;Ldfaf6 aflx/sf ljlzi6 lfqsf] kl/lwdf klg cfkmnfO{lj:tf/ ub{uPsf] cj:yf Jofks aGb}uPsf]5 . ;dfhsf cg]s ljifoj:t, ;f+s[ts, wfld{s, cfly{s ;+hgfsf, hLjg / hut\sf ljleGg sf]0fx¿nfO{ sljtfdf sYo agfP/ h;/L ;hgf ug{ ;lsG5 To;/L g}uhnsf]klg ;hgf ug{ ;lsg] cj:yf cfljef{ ePsf]5 . cfhsf lj;ª\ultk0f{;dfhnfO{sljtfn]hhlt ljifosf lfqnfO{pkofu ug{sfd ub5 uhnn] klg ;fxL kl/lwdf /x/ cfjZostf cg;f/ ;du|ljifonfO{;d6g] sfd u/]sf] xG5 .

c/aL / kmf/;L dfhns ;f[t /x]sf]uhnsf]0ltxf;nfO{pb\"{;flxTodf h/f]hdfpg cfPsf]uhn lxGbL dfkmt gkfnLdf :yfg agfpg cf0ku]sf] xf]. dftL/fd e§ ef/tLo kl/j]zdf cWoog ug{ ku]sf aht ef/tdf k|fo ;+lusf] ;Dkhfs dfWodsf ¿kdf Toxfsf ;|6fx¿n] uhnnfO{ pkofu ul//x]sf]cj:yf lyof]. gkfn leq gkfnL sljx¿ z[ª\ufl/s wf/flt/ k|Q xb}uPsf]To; cj:yfdf uhn k|fodhs ;+hgfsf zf:qLo dNo ;Gwfg ug] dfWod dflgb}cfPsf]lyof] t/ ;flxTosf ;dsfnLg lrGtgn]kefljt agfO{ g;s]sf]cj:yfdf la:tf/}gkfn leq /lt/fu / b}L cf:yfsf ljifonfO{6]s/ uhn ;hgf xg] k/Dk/fsf] ;qkft eof] . qmdzM gkfnL ;dfhsf cg]s ljifo lfqnfO{cfTd;ft\ub{uP/ uhnsf]k6flfk0f, pTyfg tyf kg?Tyfgsf uf8fx¿ kf/ ub{cfh uhnn]sfJo lrGtgsf]ljifo lfq ;d[;d6g] lfdtf cfhg u/]sf]cj:yf ljsl;t e0;s]sf]5 .

kl/lzi6–!

gkfnLsf]ulLt /rgfsf]nf]snofTds /rgf ljwfgdf /lrt lgDglnlvt Ps uhnnfO{gdgf dfg/ ;+fKt ¿kdf k|tt ug{k|Tg ul/Psf]5 . hDdf

bz kª\Stsf kfr z/df /lrt k|tt /rgf uhnsf]dofbfdf /lrPsf]5 . o; /rgfsf /rgfsf/ wL/Gb| k|lif{xg\. pgn] hDdf kfrcfb z/df o; uhnnfO{cfsf/ k|fg u/]sf 5g\. dtnfsf ¿kdf uhnn]ljifosf] ;du| dNo Wj+tfsf];'rgf k|fk0f u/]sf]5 . o; cfwf/df cf/De ePsf]/ qmdzM k[o]s z/sf >Of]Ldf ljsl;t ld;/fsf cfwf/df pTsif{k{ ljsl;t a9b} uP/ dstfsf] txdf kUbf ljlzi6 dNo afWsf]l:ylt pbS]f6g ug{;kn ePsf]5 . o;/L cf/Deb]v cGt;Ddsf]ofqf ;Gble{ ;du|efj k|fk0f u/] uhn ;dfKt ePsf]5 . o; uhnsf]/bLkm / sflkmofsf]:j¿k k|tt ug] txdf rf/ :j/ ;fDo Wjlgsf]dtnf txsf]sflkmof ofhgf o;/L k|tt ePsf] 5 . h:t}dtnf z/df 9fNof}lsg / afNof}lsg -cf cf}0 c_ sf]Wjlg ;fDo ljlw k|ofu ePsf]5 . ;fy}ld;/f æP–;fgLÆ df pkofu ePsf rf/cfb kª\Stdf xfNof}lsg, xfNof}lsg, yfNof}lsg / kmfNof}lsg z/sf ld;/f æP–;fgLÆ df ;dfg rf/ :j/ Wjlgsf];fDo jf0f{-cf cf}0 c_ k|ofu ePsf] b]vG5 . To;/L g} rf/cfb ld;/fsf æP–pnfÆ kª\Stdf k|ofu ePsf lglexfNof] eSsflgb} ugfpYof}/ /df ltdf]æ0 0 cf cfÆ, æc cf 0 PÆ, æp cf p cfÆ / æc cf 0 cfÆ h:tf Wjlg k|ofu ePsf 5g\. ljrngzLn jf0f{sf] ljwfgaf6 oxf kª\St ljwfg lgdf{0f ePsf]5 . o;sf lglDt tnsf]uhnn] pbfx/0fn] k|tkfbg u/]sf]5 M

dtnf	d/f]dgsf]w/x/f uNofd{unf]d cfwL–x/Ls}df}ddf lbof]Joy{	9fNof}lsg -db/kmoSt /bLkm / sflkmof_$:j/ ;fDo afNof}lsg -db/kmoSt /bLkm / sflkmof_$:j/ ;fDo
ld;/f	aQL g xf]aNb}hfbf o;}klg hfGbfhfGb}ykL ykL lbofdf £o"	lglexfNof]-ld;/f P–pnf /bLkm / sflkmof dSt_ xfNof}lsg -ld;/f P–;fgL /bLkm / sflkmof oSt_
ld;/f	eGg k¥of]dhn]klg v;Ln]em} aNn aem]s;f0bf0 ltDn]dnf0{	eSsflgb}-ld;/f P–pnf /bLkm / sflkmof dSt_ kfNof}lsg -ld;/f P–;fgL /bLkm / sflkmof oSt_
ld;/f	uhnsf wg d/f ;GYof}uGYof}ug\ To:s}lv;L ub{ca ehg ufpg	–ugfpYof}-ld;/f P–pnf /bLkm / sflkmof dSt_ yfNof}lsg -ld;/f P–;fgL /bLkm / sflkmof oSt_
ld;/f dstf	d6sf]g}ds6 agf0{klx¥ofpy]lz Tof]xL/fsf]xf/ bYbf aem]ToNnfO{	–/df ltdf]-ld;/f P–pnf /bLkm / sflkmof dSt_ kmfNof}lsg -ld;/f P–;fgL /bLkm / sflkmof oSt_

ulLt nosf]/ uhnsf]lgdf{f ljlw cg;f/ o:tf cg]sf}ax/x¿ klg pkofu\df cfPsf xG5g\. ltgsf]pkofusf]cfwf/To klg uhndf k|s6 ePsf] xG5 . ;+fsf] ;Gbe{sf klg cf^g}lsl;dn]cleJol~ht ePsf kf0G5g\. ax/sf] ;/rgf ljwfg cg;f/ gkfnLdf klg uhn /rgf ePsf 5g\. oxf lkªunsf]ehªu kbft j0f{dflqs 5Gbsf]ax/df /lrt Ps uhnsf]pbfx/0f klg uhnsf]k|jlw cg;f/ k|tt ug{pkoSt xG5 M

kl/lzi6–@

dtnf	agL vfu cfkm}	an]sf]-/bLkñc P cf]	sxfgL -sflkmofc cf O{
	sxf 5]sg cfkm}	hn]sf -/bLkñc P cf]	sxfgL -sflkmofc cf O{
ld;/f	ltdL eGg eG5Øf}	syf lhGbuLsf]-ld;/fP–pnf_	=========
	egf}s]s;h]	5n]sf]-/bLkñc p cf]	sxfgL -ld;/fP–;fgL_
ld;/f	g/fv];Dxfn]	Joy{ltdLn]-ld;/f P–pnf_	========
	d dbf{;/L e}	9n]sf]-/bLkñc p cf]	sxfgL -ld;/fP–;fgL_
ld;/f	ltdL cf^gf]eG5Øf}	sxf xG5 ltdf]-ld;/fP–pnf_	========
dstf	d PSnf]/ l/Qf]	rn]sf]-/bLkñc p cf]	sxfgL -ld;/fP–;fgL_

o; tflnsfsf p4/0f ul/Psf ;/z ;j]L /lrt uhndf ehªukbft j0f{dflqs 5Gb kbfu ePsf]5 . o;nf0{oxf ax/ Joj:yf 9flnPsf]5 . o; ax/sf] /rgf ljwfgdf clGtd z]sf] ld;/f P–pnfdf kbSt æcf^gfÆ zAbdf dfq x|j j0f{sf]:yfgdf æcfÆ bL3{j0f{sf]kbfu ePsf sf/0f yf]}dfq ax/ /rgfdf Jojwfg ePsf sf/0f 5Gbsf]lgod eªu ePsf]cfef; ldNb5 . cGoyf uhnsf ;a};fGbo{f:qLo ljlw pkofu ePsf]blvG5

;Gbe{ ;fdul

pbf;L, 6Lsf/fd -@)%(_, **uhn l;4fGt / gkfnL uhnsf] 0ltxf;**, sf7df8f}M cltl/St k|sfzg .

lfgL, s[; -@)^)_, **c4{lbt cfvfx¿,** sf7df8f}M a;gw/f dfg k|ti7fg .

yklnof, afns[0f -;Dkf=@)^!_, **uhnkysf ofqLx¿**, lrtjg M cleJo~hg ;flxTo k|sfzg .

g/]z -8f= ;g\@))$_, **lxGbL uhn bzf cf} lbzf**, gO{ lbNnL M jf0fLk|sfzg .

gkfn, b]jL -@)^@_, **5Gbk/fu**, sf7df8f}M e8Lk/f0f k|sfzg .

kl/>dL, 3gZofd Gofkfg]-@)^^ bf];+s=_ uhn ;fbo{;dLIff, sf7df8f}M ;ªud aS; kIAns]zg kf|ln= .

dhfj/, ;/bf/ -8f= ;g\!((#_, **lxGbL uhn s]ljljw cfofd,** gO{ lbNnL eldsf k|sfzg .

/fjn, nlnhg -;Dkf=@)^%_, **k|tlglw gkfnL uhnx¿,** sf7df8f}M ljj]s l;hgzln k|sfzg kf|ln= .

>L uªufbf; -;g\@)!!_, **5Gbf{~h/L**, jf/f0f;L M rfyDaf s[0fbf; csfbdL .

वैजयन्ती तथा शब्दार्थ प्रकाशनका पुस्तक पाइने पसलहरु

१.	तेह्रथुम पुस्तक पसल- इलाम	- ०२७-५२१५०९
२.	इलाम पुस्तक पसल- इलाम	- ०२७-५२०४२३
३.	ग्लोबल एजुकेशनल इन्टप्राइजेज- बिर्तामोड, झापा	- ०२३-५४२२०२
४.	नेपाल बुक हाउस- बिर्तामोड, झापा	- ०२३-५४०९३७
५.	प्रगति पुस्तक भण्डार- बिर्तामोड, झापा	- ०२३-५४४६३८
६.	नेशनल बुक एण्ड स्टेशनरी- चन्द्रगढी, झापा	- ०२३-४५५९७१
७.	प्रगति पुस्तक पसल- दमक, झापा	- ०२३-५८०३९१
८.	श्रेष्ठ बुक एण्ड न्यूज सेन्टर- दमक, झापा	- ०२३-५८४१२५
९.	प्रकाश बुक एण्ड स्टेशनरी- दमक, झापा	- ०२३-५८१८८४
१०.	प्रतिभा पुस्तक पसल, धनकुटा	- ०२६-५२१३०४
११.	द्वारका पुस्तक- धरान, सुनसरी	- ०२५-५२३२७३
१२.	रमेश बुक डिपो- धरान, सुनसरी	- ०२५-५२५०३३
१३.	ताप्लेजुङ बुक सेन्टर- इटहरी, सुनसरी	- ०२५-५८६८५६
१४.	अम्बिका बुक सेन्टर- इटहरी, सुनसरी	- ०२५-५८४५९२
१५.	वालाजी पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-५३०६३८
१६.	श्याम पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-५२६३४५
१७.	मनोज पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-५३०५५९
१८.	पब्लिक बुक्स एण्ड स्टेशनरी- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-५२०१७७
१९.	मैनाली पुस्तक भण्डार- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-५२१९२६
२०.	भट्टराई पुस्तक पसल- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-५२४२४३
२१.	विनायक पुस्तक पसल- विराटनगर, मोरङ	- ०२१-४७०१६०
२२.	न्यू स्वस्तिक पुस्तक - विराटचोक, मोरङ	- ०२१-५४५२१४
२३.	सञ्जय पुस्तक भण्डार- राजविराज, सप्तरी	- ९८४२८५०२८०
२४.	न्यौपाने बुक डिस्ट्रिब्यूटर्स -कटारी, उदयपुर	- ०३५-४२०८६४
२५.	मुनाल पुस्तक भण्डार- गाईघाट, उदयपुर	- ०३५-४२०१२५
२६.	न्यौपाने पुस्तक पसल- गाईघाट, उदयपुर	- ०३५-५४५६१३
२७.	सीता नोवल- लाहान, सिराहा	- ०३३-५६००२७
२८.	चौधरी बुक डिस्ट्रिब्युटर्स- लाहान, सिराहा	- ०३३-५६०४३४
२९.	एकता बुक सेन्टर- लाहान, सिराहा	- ०३३-५६११२०
३०.	शाह पुस्तक पसल- मिर्चैया, सिराहा	- ०३३-५५०५३३
३१.	मजदुर पुस्तक भवन- जनकपुर, धनुषा	- ०४१-५२१९४३
३२.	वैदेही पुस्तक भवन- जनकपुर, धनुषा	- ०४१-५२३९८२
३३.	श्रीराम पुस्तक पसल- लालबन्दी, सर्लाही	- ०४६-५०१५८९
३४.	सुन्द्रावती पुस्तक पसल- चरिकोट	- ९७४४०२९२१८
३५.	काभ्रे भगवती पुस्तक पसल- सिन्धुली	- ०४७-५२००५७
३६.	न्यू परजुना स्टेशनरी- सिन्धुली	- ०४७-५२००२५
३७.	जे. एन. पुस्तक पसल- मन्थली, रामेछाप	- ०४८-५४००१०
३८.	मिलिजुली पुस्तक तथा स्टेश्नरी- मन्थली, रामेछाप	- ०४८-५४००८३
३९.	थापा बुक एण्ड सप्लायर्स- चौतारा, सिन्धुपाल्चोक	- ०११-६२०२७३
४०.	ज्ञान गङ्गा पुस्तक पसल- बनेपा, काभ्रे	- ०११-६६३६७५
४१.	विद्या मन्दिर- गौर, रौतहट	- ०५५-५२०१९६
४२.	सिद्धार्थ स्टेशनरी- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५१-५२५९८५
४३.	झिगु समाचार पुस्तक केन्द्र- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५१-५२८९१८

४४.	जनरल बुक एण्ड स्टेशनर्स- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५१-५२६३२३
४५.	गणेश पुस्तक भण्डार- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५१-५२४३६१
४६.	न्यू पूजा पुस्तक पसल- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५१-५२३४५७
४७.	विद्यार्थी पुस्तक भण्डार- वीरगञ्ज, पर्सा	- ०५१-५२६८९१
४८.	विद्यार्थी पुस्तक भण्डार- हेटौंडा, मकवानपुर	- ०५७-५२४१६०
४९.	न्यू समाचार केन्द्र- हेटौंडा, मकवानपुर	- ०५७-५२४०५५
५०.	श्री सूचना केन्द्र- हेटौंडा, मकवानपुर	- ०५७-५२१७३७
५१.	अफिस होलसेल तथा बुक स्टोर- टाँडी, चितवन	- ०५६-५६२८५४
५२.	न्यू नेशनल बुक एण्ड स्टेशनरी- टाँडी, चितवन	- ०५६-५६२५१९
५३.	पौडेल पुस्तक महल- टाँडी, चितवन	- ०५६-५६१०५३
५४.	पुष्पाञ्जली पुस्तक पसल- पर्सा, चितवन	- ०५६-५८२६२४
५५.	मास्के पुस्तक भण्डार- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२४७२७
५६.	पुष्पाञ्जली पुस्तक पसल- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२३४५२
५७.	अफिस होलसेल- नारायणगढ, चितवन	९८४५०७३६८४
५८.	कामना पुस्तक पसल- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५३०२५०
५९.	नारायणी पुस्तक सदन- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२१२८०
६०.	हाम्रो पुस्तक पसल- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२१८८४
६१.	शिव पुस्तक पसल- नारायणगढ, चितवन	- ०५६-५२१६४०
६२.	न्यू चित्रवन स्टेशनरी- भरतपुर, चितवन	- ०५६-५२५३३३
६३.	विद्यार्थी पुस्तक भण्डार- भरतपुर, चितवन	- ०५६-५२०७७८
६४.	ढकाल बुक्स एण्ड स्टेशनरी- भरतपुर, चितवन	- ०५६-५३०९५४
६५.	व्यास स्टेशनरी- दमौली, तनहुँ	- ०६५-५६०२७७
६६.	विद्यार्थी पुस्तक भण्डार- दमौली, तनहुँ	- ०६५-५६०५६६
६७.	त्रिपूरा पुस्तक पसल- धादिङ	- ०१०-५२०१९०
६८.	सरस्वती पुस्तक भण्डार- धादिङ	- ०१०-५२१०८३
६९.	नमस्ते पुस्तक पसल- बट्टार, नुवाकोट	- ०१०-५६०५४७
७०.	पुष्पाञ्जली पुस्तक पसल- गोरखा	- ०६४-४२१११७
७१.	झरना पुस्तक पसल- बेसीसहर	- ०६६-५२०५१०
७२.	जयदुर्गा स्टेशनरी- कुस्मा, पर्वत	- ०६७-४२०२९३
७३.	सरस्वती बुक्स एण्ड स्टेश्नर्स- कुस्मा, पर्वत	- ०६७-४२००५२
७४.	सगुन स्टेशनरी स्टोर्स- स्याग्दी-	- ०६९-५२००३५
७५.	ओजन बुक एण्ड स्टेशनर्स- पोखरा, कास्की	- ०६१-५४१३२१
७६.	पोखरा साहित्य सदन- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३०५८३
७७.	कञ्चन प ुस्तक पसल- पोखरा, कास्की	- ०६१-५२४४६६
७८.	सरस्वती पुस्तक पसल- पोखरा, कास्की	- ०६१-५४०५०१
७९.	मनकामना बुक एण्ड स्टेशनर्स- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३०४४१
८०.	लक्ष्मी पुस्तक सदन- पोखरा, कास्की	- ०६१-५४१११४३
८१.	विद्यार्थी पुस्तक पसल- पोखरा, कास्की	- ०६१-५२२०१२
८२.	विद्या मन्दिर- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३४६७८
८३.	बुक मार्ट- पोखरा, कास्की	- ०६१-५२७१८८
८४.	वेष्टर्न पाठशाला- पोखरा, कास्की	- ०६१-५३३०७८
८५.	पत्रपत्रिका स्टेशनरी (लालचन्द्र)- बागलुङ	- ०६८-५२०१८४
८६.	मलेपति बुक सेन्टर- बागलुङ	- ०६८-५२०५५२
८७.	सगरमाथा स्टेश्नरी - बागलुङ	- ०६८-५२०२९२
८८.	श्रेष्ठ न्यूज एजेन्सी पुस्तक भण्डार- तानसेन, पाल्पा	-०७५- ५२००६७
८९.	हाम्रो पुस्तक पसल- तानसेन, पाल्पा	-०७५- ५२०१९०
९०.	सिर्जना स्टेशनरी सेन्टर- स्याङजा	-०६३- ४४०३५४
९१.	नमस्ते पुस्तक भण्डार-गोपीगञ्ज, नवलपरासी	-०७८-६२०२१२

९२.	लुम्बिनी स्टुडेन्ट कर्नर- भैरहवा, रुपन्देही	- ०७१-५२३५९४
९३.	सर्वज्ञ बुक्स एण्ड जनरल स्टोर- भैरहवा, रुपन्देही	- ०७१-५२३६६०
९४.	सरल स्टेशनरी केन्द्र- भैरहवा, रुपन्देही	- ०७१-५२१७३४
९५.	हाम्रो पुस्तक पसल- भैरहवा, रुपन्देही	- ०७१-५२६५२९
९६.	आशीष पुस्तक भण्डार- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४२८६७
९७.	सिटी बुक एण्ड न्युज सेन्टर- बुटवल, रुपन्देही	-०७१-५४५२३६
९८.	प्रतीक्षा स्टेशनरी सेन्टर- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४१०२०
९९.	प्रभात बुक एण्ड स्टेशनर्स- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४४२२४
१००.	दिव्यज्योति पुस्तक पसल- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४०५८२
१०१.	बुद्ध एजुकेशनल इन्टरप्राइजेज- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४५५९७
१०२.	न्यू देउराली इन्टरप्राइजेज- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४५६१३
१०३.	विशाल पुस्तक सदन- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४६५५९
१०४.	न्यू सरस्वती पुस्तक पुसल- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४५५३०
१०५.	बडिमलिका स्टेश्नरी- बुटवल, रुपन्देही	- ०७१-५४८१५२
१०६.	सुनिल स्टेशनरी- तुलसीपुर, दाङ	- ०८२-५२०१९१
१०७.	गौरी पुस्तक भण्डार- तुलसीपुर, दाङ	- ०८२-५२१४१०
१०८.	जनता बुक स्टल- घोराही, दाङ	- ०८२-५६०२६९
१०९.	रावल पुस्तक पसल- लमही, दाङ, देउखुरी	- ०८२-५४००८०
११०.	माउन्ट एभरेष्ट बुक- नेपालगञ्ज, बाँके	- ०८१-५२२८४६
१११.	उज्ज्वल स्टेशनरी स्टोर्स- नेपालगञ्ज, बाँके	- ०८१-५२१९६४
११२.	माछापुच्छ्रे बुक एण्ड स्टेशनरी- नेपालगञ्ज, बाँके	- ०८१-५२६७४५
११३	सगरमाथा बुक्स- नेपालगञ्ज, बाँके	९८४९६४४२०७
११४.	मञ्जुश्री इन्टरप्राइजेज- कोहलपुर, बाँके	- ०८१-५४०३२५
११५.	सृष्टि पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२४३८९
११६.	अल्फा स्टेशनरी स्टोर्स- सुर्खेत	- ०८३-५२११३७
११७.	न्यू प्रभात पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२००७५
११८.	पर्वत पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२११६४
११९.	ज्वाला स्टेशश्नरी- सुर्खेत	- ०८३-५२००८१
१२०.	हाम्रो पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२०४९०
१२१.	सिस्ने पुस्तक पसल- सुर्खेत	- ०८३-५२२१२२
१२२.	चौधरी बुक डिपो- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२१२५०
१२३.	चुवाई पुस्तक पसल- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२३४००
१२४.	चौलानी पुस्तक भण्डार- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२४९५८
१२५.	सुगम बुक एण्ड स्टेशनर्स- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२१५०९
१२६	इमेज बुक एण्ड स्टेशनर्स- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२६५३९
१२७.	विपिन बुक एण्ड स्टेशनर्स- धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२१६१५
१२८.	नेगी ट्रेड सप्लायर्स - धनगढी, कैलाली	- ०९१-५२५३५०
१२९.	जोशी पुस्तक भण्डार- बागबजार, डडेलधुरा	- ०९६-४२०१२६
१३०.	समैजी- बागबजार, डडेलधुरा	- ०९६-४२०१४९
१३१.	बाँस्कोटा पुस्तक पसल- अत्तरिया, कैलाली	- ०९१-५५०५८३
१३२.	ज्योति बुक्स एण्ड स्टेश्नर्श- टीकापुर, कैलाली	- ०९१-५६०८१५
१३३.	प्रतीक बुक्स एण्ड स्टेश्नर्श- टीकापुर, कैलाली	- ०९१-५६०३११
१३४.	न्यू अर्याल पुस्तक पसल- भुरिगाउँ, वर्दिया	- ०८४-४०३००६
१३५.	सरस्वती पुस्तक पसल- महेन्द्रनगर, कञ्चनपुर	- ०९९-५२३८१२
१३६.	दुर्गा पुस्तक भण्डार- महेन्द्रनगर, कञ्चनपुर	- ०९९-५२१४६८
१३७.	महाकाली समाचार केन्द्र- महेन्द्रनगर, कञ्चनपुर	-
१३८.	न्यू महारुद्र पुस्तक भण्डार- महेन्द्रनगर, कञ्चनपुर	- ०९९-५२५३६७
१३९.	विपिन पुस्तक पसल- महेन्द्रनगर, कञ्चनपुर	- ९८४८४२७८०७
१४०.	खप्तड पुस्तक पसल- महेन्द्रनगर, कञ्चनपुर	- ०९९-५२०५२७

(उपत्यका)

१४१.	मित्र पुस्तक एण्ड स्टेशनरी- भक्तपुर	- ०१-६६१२२१५
१४५.	विद्यार्थी सामग्री केन्द्र- भक्तपुर	- ०१-६६१४३५६
१४६.	पाटन बुक सप- पाटनढोका, ललितपुर	- ०१-५५५५२५६
१४७.	अधिकारी पुस्तक पसल- पाटनढोका, ललितपुर	- ०१-५५२७८२५
१४८.	तिवाजो पुस्तक पसल- सातदोवाटो, ललितपुर	- ९८५१०५४०८९
१४९.	पवित्र बुक्स एण्ड स्टेशनरी- लगनखेल, ललितपुर	- ०१-५५३०२४७
१५०.	युना बुक्स एण्ड स्टेशनरी- मानभवन, ललितपुर	- ९८५११३९०५९
१५१.	एकता बुक डिस्ट्रिब्युटर्स- थापाथली, काठमाडौँ	- ०१-४४६०४८२
१५२.	रत्न बुक डिस्ट्रिब्युटर्स- बागबजार, काठमाडौँ	- ०१-४२२३०२६
१५४.	हिमालयन बुक सेन्टर- बागबजार, काठमाडौँ	- ०१-४२४२०८५
१५५.	पाठ्य सामाग्री पसल- घन्टाघर, काठमाडौँ	- ०१-४२४३१५०
१५६.	रत्न पुस्तक भण्डार- भोटाहिटी, काठमाडौँ	- ०१-४२४८९६३
१५७.	एम. के. बुक पब्लिसर्स- भोटाहिटी, काठमाडौँ	- ०१-४२४९८३६
१५८.	नेशनल बुक सेन्टर- भोटाहिटी, काठमाडौँ	- ०१-४२२१२६९
१५९.	जय बुक डिपो- भोटाहिटी, काठमाडौँ	- ०१-४२२१८६३
१६०.	अनु बुक्स सप्लायर्स- भोटाहिटी, काठमाडौँ	- ०१-४२६८९७१
१६१.	रिडर्स प्वाइन्ट- भोटाहिटी, काठमाडौँ	- ९८४१३३४०८६
१६२.	विविध पुस्तक भण्डार- अद्वैतमार्ग, काठमाडौँ	- ०१-४२२०६७२
१६३.	पुस्तक सेन्टर- अद्वैतमार्ग, काठमाडौँ	- ०१-४२६६७८०
१६५.	ज्ञानज्योति पुस्तक पसल- अद्वैतमार्ग, काठमाडौँ	- ०१-४२४००६०
१६६.	अक्सफोर्ड इन्टरनेशनल - प्रदर्शनीमार्ग, काठमाडौँ	- ०१-४२४६०२१
१६७.	पैरवी प्रकाशन- रामशाहपथ, काठमाडौँ	- ०१-४२२९२३३
१६८.	मोलुङ बुक्स- रामशाहपथ, काठमाडौँ	- ०१-४२२९२६९
१६९.	पैरवी बुक हाउस- रामशाहपथ, काठमाडौँ	- ०१-४४३०८२३
१७०.	दीपक पुस्तक भण्डार- पुतलीसडक, काठमाडौँ	- ०१-४४२४८९५
१७१.	आर्जन पुस्तक भण्डार- नयाँबानेश्वर, काठमाडौँ	- ०१-४४९५६३३
१७२.	काठमाडौँ बुक- शङ्खमुल, काठमाडौँ	- ०१-४७८५२५५
१७३.	बुक वर्ल्ड- नयाँबानेश्वर, काठमाडौँ	- ९८५११२७२०७
१७४.	लुम्बिनी पुस्तक पसल- गौशाला, काठमाडौँ	- ९८४२३२८९९
१७५.	अन्जान बुक्स एण्ड स्टेशनर्स- विशालनगर, काठमाडौँ	०१-४४३७५५०
१७६.	भाभा बुक्स एण्ड स्टेशनर्स- चाबहिल, काठमाडौँ	- ०१-४४७४९३५
१७७.	सिन्धु बुक्स एण्ड स्टेशनर्स- चाबहिल, काठमाडौँ	- ०१-४४६३०६९
१७८.	एस.एन. सेकेन्ड ह्यान्ड पुस्तक - मित्रपार्क, काठमाडौँ	- ०१-४४६४७१०
१७९.	इन्द्रावती बुक्स एण्ड स्टेशनर्स- गौरीघाट, काठमाडौँ	- ०१-४११४६२२
१८०.	पारिजात स्टेशनरी- बौद्ध, टुसाल, काठमाडौँ	- ०१-४४६२६२४
१८१.	बौद्ध बुक एण्ड स्टेशनर्स- बौद्ध, काठमाडौँ	- ०१-४४७४५५९
१८२.	विद्या बुक एण्ड स्टेशनर्स- बौद्ध, काठमाडौँ	- ०१-४९१६६८४
१८३.	पब्लिक बुक डिपो- गोंगबु, काठमाडौँ	- ०१-४३५४९७४
१८४.	बुद्धि बुक एण्ड स्टेशनरी- बसुन्धरा, काठमाडौँ	- ९८५१०८५९६७
१८५.	टङ्केश्वर इन्टरप्रइजेज- कालीमाटी, काठमाडौँ	- ०१-४६७०३६२

***

हाम्रा पुस्तकहरु

ä zAbsfz ã

१. शब्दार्थ नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	१३००/-
२. सङ्क्षिप्त नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	११००/-
३. सङ्क्षिप्त नेपाली शब्दसागर (स्टुडेन्ट) -	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	८००/-
४. सानो नेपाली शब्दसागर	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	४००/-
५. शब्दार्थ सङ्ग्रह (नेपाली नेपाली)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	२२५/-
६. नेपाली अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	११००/-
७. नेपाली अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (स्टुडेन्ट)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	८००/-
८. नेपाली अङ्ग्रेजी शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३७५/-
९. शब्दार्थ सङ्ग्रह (नेपाली अङ्ग्रेजी)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१८०/-
१०. अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३२५/-
११. शब्दार्थ सङ्ग्रह (अङ्ग्रेजी नेपाली)-	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१८०/-
१२. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (सी.डी.सहित)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	११००/-
१३. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (स्टुडेन्ट) (सी.डी.सहित)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	८००/-
१४. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (स्कुल)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	५००/-
१५. अङ्ग्रेजी अङ्ग्रेजी नेपाली शब्दसागर (इलेमेन्टरी)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३००/-
१६. कानूनी तथा प्रशासकीय शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल र -डा. विश्वदीप अधिकारी	४६०/-
१७. शब्दार्थ सङ्ग्रह (कानूनी तथा प्रशासकीय) (४६०/-कोमा फोसा)		
१८. नेपाली अङ्ग्रेजी नेवारी शब्दसागर	-विनयकुमार शर्मा नेपाल र -शैलेन्द्रलालसिंह	७००/-
१९. नेपाली अङ्ग्रेजी संस्कृत शब्दसागर	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल' र -विनयकुमार शर्मा नेपाल	८५०/-

ä efiff ã

१. Perfect English (रेपिडेक्स)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	२८०/-
२. Learn Nepali yourself, know Nepal yourself	-प्रकाशमणि दहाल	३५०/-
३. Professional English Grammar–for students/Teachers/Professional	-वामदेव पौडेल	३५०/-

ä lgaGw–knGw ã

१. ब्रह्मचर्य यौनसंयमको वैज्ञानिक उपाय	-तीर्थराज पौडेल	१५०/-
२. जीवनको आँखीझ्याल	-नारायणप्रसाद ढुङ्गाना	८५/-
३. मधेसी आन्दोलनका २१ दिन	-मधुसूदन पाण्डे	१००/-
४. वोर्नियोको नरमुण्ड शिकारी	-मधुसूदन पाण्डे	८०/-
५. पत्थर पगाल्दै	-गोपाल सञ्जेल	१५०/-
६. माथापच्ची	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	१५०/-
७. धूमशिखाको लयमा सल्लाको सुसेली	-रमेश विकल	२५०/-
८. Infinity	-भवेश खनाल	१५०/-

ä cWofTd / bz{g ã

१.	अध्यात्म र जीवन	-ज्योति अधिकारी	१७५/-
२.	गन्तव्यन्त	-बिमेज	१२५/-
३.	पञ्चामृत	-ठाकुर शर्मा	१७५/-
४.	शब्दार्थ गीता	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	१७५/-
५.	कृष्ण कन्हैया	-दीव्यप्रभा खनाल	३५०/-
६.	१३५ उपनिषत्-सङ्ग्रह (मूलसहित)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	११००/

ä syf;ªu|x ã

१.	एउटी अर्की लाउरा	-कन्हैया नासननी	१२५/-
२.	पाँच कथा	-राजेश्वर देवकोटा	८०/-
३.	अनन्त यात्रा	-सुरेन उप्रेती	१००/-
४.	मृत्युदूत	-जयन्ती शर्मा	१००/
५.	जिउँदो आत्मा	-धर्मराज पौड्याल	१५०/-
६.	लेमिङहरू	-लोकेन्द्रबहादुर चन्द	२००/-
७.	धर्मान्ध	-पुण्यरश्मि खतिवडा	१५०/-
८.	कथावाटिका (६७ नारीका ६७ कथा)	-सं. विनयकुमार शर्मा नेपाल	५५०/-

ä ;dfnf]rgf ã

१.	देवकोटा आयाम र प्रवृत्ति	-कपिल अज्ञात	१२५/-
२.	तेस्रो आँखाको आलोचना	-डा. रामप्रसाद ज्ञवाली	१७५/-
३.	उपन्यास समालोचना	-डा. रामप्रसाद ज्ञवाली	२७५/
४.	साहित्य-निरूपण	-डा. घनश्याम न्यौपाने 'परिश्रमी'	१६०/-
५.	विधा विमर्श	-डा. दुर्गाप्रसाद अर्याल	२००/-
६.	केही विधा केही विवेचना	-डा. दुर्गाप्रसाद अर्याल	२००/-
७.	देवकोटा : केही खोज केही विवेचना	-डा. दुर्गाप्रसाद अर्याल	२००/-
८.	नेपाली महिला साहित्यकार	-लीला लुइटेल	७००/-
९.	काव्य, निबन्ध केन्द्रका देवकोटा	-प्रा. राजेन्द्र सुवेदी	२५०/-
१०.	नेपाली महिला लेखन : प्रवृत्ति र योगदान	-रजनी ढकाल/गीता त्रिपाठी	२७५/-

ä pkGof; ã

१.	मुक्तिसङ्ग्राम (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	१५५/-
२.	निरपराधको हत्या (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	१००/-
३.	बदलिँदो क्षितिज	-गीता केशरी	९०/-
४.	रमिलानानी	-भुवनहरि सिग्देल	१४०/-
५.	सुरासुन्दरी	-भुवनहरि सिग्देल	१६०/-
६.	नेपालको पहिलो कोतपर्व	-एस पी आसा	९५/-
७.	बुद्ध	-एस पी आसा	२१५/-
८.	मुक्तियुद्धको बीऊ	-नरेन्द्र पराशर	८५/-
९.	तीतोसत्य	-धर्मराज पौड्याल	८५/-
१०.	फुङ्ग उडेको यौवन	-डा. ऋषिकेशवराज रेग्मी	७०/-
११.	विस्मात	-गोपाल सञ्जेल	२००/-
१२.	रहस्य	-सीता भट्टराई	१२५/-
१३.	चुनौती	-प्रकाशमणि दाहाल	२२५/-
१४.	यन्त्र मानव	-इन्दु पन्त	११०/-
१५.	कल्पना संसार	-मुक्तिनाथ शर्मा	१५०/-
१६.	विसङ्गत जीवन	-रूकु कार्की	१४०/-
१७.	अनग्निका	-डा. विश्वदीप अधिकारी	२२५/-
१८.	सुरूचि	-शान्ति शर्मा	१५०/-
१९.	चित्रलेखा (अनुवाद)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	९०/-
२०.	देउमाईको किनारमा	-प्रदीप नेपाल	१२५/-
२१.	छ लघुउपन्यास	-गीताकेशरी, गोपाल सञ्जेल, पुण्यरश्मि खतिवडा, प्रदीप नेपाल, राजेश्वर देवकोटा, विनयकुमार शर्मा नेपाल	१४०/-

ä sljtf tyf sfJo ã

१.	**तीतामीठा कुरा-** वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल', अच्युतरमण अधिकारी, भुवनहरि सिग्देल, चन्द्रप्रसाद न्यौपाने, प्रकाशमणि दहाल, देवी नेपाल, ठाकुर शर्मा, रामप्रसाद पन्त, उमा मिश्र, लक्ष्मीकुमार कोइराला, गोपीकृष्ण शर्मा।		१११/-
२.	**नीतिका कुरा-** वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल', शिवगोपाल रिसाल, विष्णु प्रभात, खगेन्द्र खोल्साघरे, एस.पी. 'आसा', अशोककुमार लामिछाने, माधव घिमिरे, बालकृष्ण भट्टराई, गुणराज काफ्ले, गोविन्दप्रसाद घिमिरे, मुकुन्दप्रसाद शर्मा।		१३३/-
३.	**नीतिविचार-** वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल', ठाकुर शर्मा, लक्ष्मीकुमार कोइराला, गोपीकृष्ण शर्मा, खगेन्द्र खोल्साघरे, बुनू लामिछाने, डा. ओमवीर सिंह बस्नेत, नरेन्द्र पराशर, सन्दीपसागर नेपाल, डा. टीकाराम (विश्वेश्वरी) अधिकारी, विनयकुमार शर्मा नेपाल।		१३३/-
४.	**लौकिकदेखि पारलौकिकसम्म** (कवितासङ्ग्रह)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	५०/-
५.	**वसन्तानन्द** (चम्पूकाव्य)	-ठाकुर शर्मा	१००/-
६.	**यातना** (महाकाव्य)	-इन्दु पन्त	१५०/-
७.	**स्वन** (कवितासङ्ग्रह)	-राजेश्वर देवकोटा	१००/-
८.	**चिन्तनसँगको यात्रा** (कवितासङ्ग्रह)	-सीता भट्टराई	१२५/-
९.	**अश्रुधारा** (कवितासङ्ग्रह)	-चुडामणि ओली	१००/-
१०.	**प्रजातन्त्र** (कवितासङ्ग्रह)	-जुद्धबहादुर केसी	१००/-
११.	**ओम्फेल** (कवितासङ्ग्रह)	-यदुनाथ 'वसन्तपुरे'	६०/-
१२.	**शब्दनाद** (कवितासङ्ग्रह)	-ठाकुर शर्मा	१५१/-
१३.	**अभिनवन** (काव्य)	-ठाकुर शर्मा	१५०/-
१४.	**प्रज्ञाचक्षु** (महाकाव्य)	-नरेन्द्र पराशर	१५०/-
१५.	**रूवाइयात** (उमरखय्यामको काव्य) (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	७५/-
१६.	**किरातार्जुनीय** (भारविको महाकाव्य) (अनुवाद)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	१५०/-
१७.	**तात्त्विक सज्जन सर्वहारा रणनीति**	-अनिल गौचन	१७५/-
१८.	**वसन्त** (काव्य)	-राजेश्वर देवकोटा	७५/-
१९.	**वसुन्धरा** (महाकाव्य)	-खगेन्द्र खोल्साघरे	३२५/-
२०.	**सिर्जनानन्द** (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१२५/-
२१.	**अनुस्मृति** (काव्य)	-बुनू लामिछाने	१००/-
२२.	**सुन्दरीको सबाई** (**सबाई**-काव्य)	-नारायण नेपाल	६५/-
२३.	**एक अञ्जुली मन** (गजलसङ्ग्रह)	-कमला रिसाल 'ज्योति'	१२५/-

ä c+u|]hL efiffsf afn–;flxTo ã

१.	Regret (story)	–Suren Upreti	६०/-
२.	Angel (story)	–Suren Upreti	६०/-
३.	Bright Stars (song)	–Suren Upreti	६०/-
४.	15 Stories (story)	–Jyoti Adhikari	७०/-
५.	Alan, The little Kangaroo (story)	–Jyoti Adhikari	७५/-
६.	Country's Pride (story)	–Bhabha Sharma	७०/-
७.	Grand Mother (story)	–Muktinath Sharma	७०/-
८.	Fables in English–	Narayan Nepal	१२५/-
९.	Everything Has an Origin (Mahavarata Series)	–Prakashmani Dahal	६०/-
१०.	Growth Follows the Origin (Mahavarata Series)	–Prakashmani Dahal	६०/-
११.	Greed, Envy and Ignorance.. (Mahavarata Series)	–Prakashmani Dahal	६०/-

१२. Life After the Beginning . . . (Mahavarata Series)–Prakashmani Dahal ६०/-
१३. An Ego When Relapsed.. (Mahavarata Series)–Prakashmani Dahal ६०/-
१४. Once When Derailed (Mahavarata Series)–Prakashmani Dahal ६०/-
१५. The Ultimate Truth (Mahavarata Series)–Prakashmani Dahal ६०/-

ä gkfnL afn–;flxTo ã

१. मेरो प्यारो खैरे (बालउपन्यास)	-विश्वराज पाण्डे	५०/-
२. दर्शैंको दक्षिणा (बालउपन्यास)	-गङ्गा पौडेल	४०/-
३. कागले किन काँ काँ भन्छ (बालकथा)	-गङ्गा पौडेल	३५/––
४. पछुतो (बालकथा)	-सुरेन उप्रेती	२५/-
५. आकासे परी (बालकथा)	-सुरेन उप्रेती	२५/-
६. झिलिमिलि तारा (बालगीत)	-सुरेन उप्रेती	२५/-
७. बालगीत (बालगीत)	-जुद्धबहादुर के.सी	६०/-
८. तीनतारा (बालकथा)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	३५/-
९. उदारताको पराकाष्ठा (बालकथा)	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	४०/-
१०. रमाइलो शनिबार (बालकथा)	-भाभा शर्मा	४०/-
११. तीन मूर्ख साथीहरू (बालकथा)	-आभा शर्मा	३५/-
१२. सानीको बहादुरी (बालकथा)	-आभा शर्मा	४०/-
१३. किसान र भगवान् (बालकथा)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	३५/-
१४. घर (नीतिकथा)	-विनयकुमार शर्मा नेपाल	४०/-
१५. आमा र छोरा (बालकथा)	-उर्मिला लामिछाने	३५/-
१६. छुकछुके निरू (बालकथा)	-उर्मिला लामिछाने	४०/-
१७. दश महामूर्ख (बालकथा)	-हिरण्यकुमारी पाठक	३५/-
१८. रामकथा (पौराणिककथा)	-हिरण्यकुमारी पाठक	४०/-
१९. सिंह र लामखुट्टे (बालकथा)	-विश्वराज पाण्डे	३५/-
२०. पुतलीको बिहे (बालकथा)	-मधुसूदनप्रसाद घिमिरे	३५/-
२१. सिउरो (बालकथा)	-डा. विश्वदीप अधिकारी	३५/-
२२. तबलाको वेदना (बालकथा)	-डा. विश्वदीप अधिकारी	४०/-
२३. धर्तीसँगको कुरा (बालकविता)	-सुप्रसन्ना भट्टराई	५०/-
२४. फूलका साथी हामी (बालकथा)	-सीता भट्टराई	७५/-
२५. दुई खुट्टे बिरालो (बालकथा)	-ललिता 'दोषी'	४०/-
२६. दुई टाउके सर्प (बालकथा)	-गोविन्द घिमिरे 'वेदमणि'	४०/-
२७. मूर्ख सिंह (बालकथा)	-रेशा घिमिरे	४०/-
२८. केही महापुरूष (पौराणिककथा)	-रञ्जुश्री पराजुली	४०/-
२९. नयाँ साथी (बालकथा)	-सुषमा मानन्धर	४०/-
३०. सुन्दर र सुरीको विवाह (बालकथा)	-पारसमणि दाहाल	४०/-
३१. जोखिमपूर्ण पहाडी यात्रा (अनुवाद बाल–यात्रासंस्मरण) -आशिष पाण्डे		६०/-

ä cGo ã

१. **सीप सिकौं** (सीपमूलक पुस्तक)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१००/-
२. लेखक टेलिफोन डायरी (साथमा पुस्तक पसलहरू)		५०/-
३. **प्रबोध चन्द्रोदय** (श्रीकृष्ण मिश्रको नाटक) (अनुवाद) -वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'		६५/-
४. सङ्गीत सागर	-भगत सिंह वाग्दास	

ä :sh–af]8{ :t/Lo ã

१. All in One (Leminated)	-भाभा शर्मा	६०/-
२. All in One (Hard Cover)	-भाभा शर्मा	३०/-
३. All in One (Full Leminated, Hard Cover)	-भाभा शर्मा	२२५/-
४. My Word Book-Eng-Nep	-गोकुलप्रसाद शर्मा	६०/-
५. Best word Book-Eng-Nep	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१३५/-
६. English Practice Book -8	-बालकृष्ण ढकाल	१२५/-
७. English Practice Book -9	-बालकृष्ण ढकाल	१५०/-
८. SLC English Practice Book	-बालकृष्ण ढकाल	१६०/-
९. SLC math. P. Book - (Eng+Nep)	-डा. मो. हुमैदुर रहमान/मो. मोख्तार आलाम	१५०/-
१०. New English Grammar-Nep-Eng (Junior)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१३५/-
११. New English Grammar-Nep-Eng (Higher)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	२६०/-
१२. Recent English Grammar- Eng. (Junior)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	१२५/-
१३. Recent English Grammar- Eng. (Higher)	-गोकुलप्रसाद शर्मा	२२५/-
१४. सचित्र वर्णमाला	-टी .एन. गुरूङ	५०/-
१५. सम्पूर्ण वर्णमाला	-आभा शर्मा	३५/-
१६. आधुनिक नेपाली निबन्ध	-वसन्तकुमार शर्म्मा 'नेपाल'	६०/-
१७. सजिलो नेपाली निबन्ध	-गोकुलप्रसाद शर्मा	७५/-
१८. रसिलो नेपाली निबन्ध	-गोकुलप्रसाद शर्मा	११०/-

ä SofDk; :t/Lo ã

१. ११ को अर्थशास्त्र	-गोकर्ण मल्ल	१७५/-
२. १२ को अर्थशास्त्र	-हरिदास सापकोटा/ओमकार पौडेल	१६०/-
३. Elements of Economics (XII) -तारा भुसाल/यशोधरा प्रसाई/राजन फाजु		३००/-
४. व्यावसायिक अर्थशास्त्र (B.B.S, BBA.) -गोकर्ण मल्ल		२००/-
५. Business Economics (B.B.S, B.Com.) -गोकर्ण मल्ल		४००/-
६. Business Statistics (B.B.S., B.Com, B.B.A, BIM) -मनोज अधिकारी/महाप्रसाद श्रेष्ठ/पोषराज खनाल, शरद्चन्द्र काफ्ले		५५०/-
७. Fundamentals of Business Statistics (B.B.A., B.C.I.S, B.C.A, B.I) -डा. पुरूषोत्तम सिंह/महाप्रसाद श्रेष्ठ/दीपकराज पौडेल		३२५/-
८. Differential Calculas (BA. B.Sc., B.Ed.)	-डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान	२००/-
९. Integral Calculas (BA. B.Sc., B.Ed.)	-डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान	२००/-
१०. प्रारम्भिक गणित शिक्षण (आई.एड्., ११)	-डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान	१७५/-
११. गणित शिक्षण (बी.एड्.)	-डा. मोहम्मद हुमैदुर रहमान	१७५/-
१२. महाकवि देवकोटा केही आयाम (बी.ए.)	-पूर्णप्रसाद अधिकारी	१७५/-
१३. नेपाली नाटकको अध्ययन (बी.ए.)	-पूर्णप्रसाद अधिकारी	९५/-
१४. साधारण नेपाली (बी.एड्.) -डा. घनश्याम न्यौपाने/धनपति कोइराला/मुक्तिनाथ ढकाल		२३५/-
१५. नेपाली लोक साहित्य प्रवृत्ति र अन्वेषण (एम.ए नेपाली) - कपिल अज्ञात		२००/-
१६. अनिवार्य नेपाली (बीए) -डा. घनश्याम न्यौपाने/धनपति कोइराला/मुक्तिनाथ ढकाल)		२३५/-
१७. संस्कृत साहित्यको रूपरेखा (बीए./एम.ए)	-प्रा. गोपीकृष्ण शर्मा	२७५/-
१८ भाषा-विज्ञान (बीए./एम.ए) -डा. घनश्याम न्यौपाने/धनपति कोइराला/मुक्तिनाथ ढकाल)		२७५/-

***

बालबालिकालाई पढ्न पठाऔँ, उनीहरूको सुखद भविष्यलाई सुनिश्चित गरौँ ।

नेपाल सरकार
सूचना तथा सञ्चार मन्त्रालय
सूचना विभाग